

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Радужнинская детская школа искусств» г. Кирова

Программа В.01.УП.01.
СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ
(АКАДЕМИЧЕСКИЙ ВОКАЛ)
дополнительной предпрофессиональной
общеобразовательной программы
в области музыкального искусства
«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»
(срок обучения – 8 лет)

РАССМОТРЕНО

Методическим советом

МБУДО «РДШИ» г. Киров

Протокол № 1

от «22» августа 2022 года



УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУДО «РДШИ» г. Кирова

И. В. Репина И. В. Репина

Приказ № 93а/09

от «22» августа 2022 года

Разработчик:

Пупкова Екатерина Аркадьевна, преподаватель первой квалификационной категории
МБУДО «Радужнинская детская школа искусств» г. Кирова

Рецензент:

Полякова Ольга Владимировна, преподаватель хоровых дисциплин высшей
квалификационной категории МБУДО «Первая музыкальная школа» г. Кирова

Рецензент:

Головкина Елена Михайловна, методист МБУДО «Радужнинская детская школа
искусств» г. Кирова

Структура программы учебного предмета

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

- Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- Требования по годам (этапам) обучения

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;
- Контрольные требования на разных этапах обучения

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ И НОТНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета В.01.УП.01 «Сольное пение» (академический вокал) (далее – «Сольное пение») разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение».

Предмет «Сольное пение» является вариативной частью дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусств «Хоровое пение».

«Сольное пение» является важным звеном в комплексе певческого развития учащихся хорового отдела: воспитывает художественный вкус детей, расширяет и обогащает их музыкальный кругозор, обучает умению правильно пользоваться своим голосом, способствует формированию интонационных навыков, прививает важнейшие практические навыки овладения вокальной техникой.

2. Срок реализации учебного предмета «Сольное пение»

Срок реализации учебного предмета «Сольное пение» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте от шести лет шести месяцев до девяти лет по предпрофессиональной программе «Хоровое пение» составляет 8 лет (с 1 по 8 классы).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета:

На освоение предмета «Сольное пение» по учебному плану предлагается 1,5 часа в неделю с 1 по 4 класс, 2 часа с 4 по 8 класс.

Таблица 1

	<i>Срок обучения- 8 лет</i>
Максимальная учебная нагрузка	<i>560</i>
Количество часов на аудиторные занятия	<i>428,5</i>
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	<i>131,5</i>

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий – индивидуальная. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с вокальными возможностями и эмоционально-психологическими особенностями развития каждого ученика

5. Цель и задачи учебного предмета «Сольное пение»

Цель: развитие и формирование вокальных способностей учащегося; приобщение учащегося к художественно-исполнительской практике; способствование музыкально-эстетическому развитию личности ребенка; грамотное и осознанное применение учащимися полученных знаний, умений и навыков в концертных выступлениях.

Задачи:

- овладение навыками дыхания и вокализации;
- работа над дикцией и артикуляцией;
- развитие умения координировать слуховые представления и точность певческой интонации;
- усвоение основ музыкальной грамоты и чтения партитур;
- развитие навыков сольного исполнения без сопровождения, с сопровождением фортепиано, других инструментов; в отдельных случаях навыков работы с инструментальной фонограммой, микрофоном;
- приобретение опыта исполнительской практики;
- формирование навыка вокального слуха и умение правильно вести вокальную партию;
- развитие навыка гармонического слуха и умение держать свою партию в произведениях на 2 и 3 голоса;
- совершенствование и закрепление полученных навыков на более сложном и расширенном репертуаре, включая произведения на иностранных языках.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Сольное пение»

Обоснованием структуры программы являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимися.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);
- прослушивание записей выдающихся вокальных исполнителей и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда, в которую включены учебный кабинет с роялем или пианино, зала для концертных выступлений, библиотеки и фонотеки.

Для наибольшей эффективности освоения данной программы необходимо наличие технических средств, таких как аудио и видеоаппаратура для просмотра и прослушивания учебного материала. Помещения должны быть со звукоизоляцией и своевременно ремонтироваться. Музыкальные инструменты должны регулярно обслуживаться настройщиками (настройка, мелкий и капитальный ремонт)

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Сольное пение», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия

аудиторные занятия: с 1 по 4 класс – 1,5 часа в неделю

с 5 по 8 класс – 2 часа в неделю

Таблица № 2

Класс	Распределение по годам обучения							
	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий в неделю	32	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	1,5	1,5	1,5	1,5	2	2	2	2
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	48	49,5	49,5	49,5	66	66	66	66
Общее количество часов на аудиторные занятия	460,5							
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	16	16,5	16,5	16,5	16,5	16,5	16,5	16,5
	131,5							
Максимальное количество часов на занятия в неделю	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5
Общее максимальное количество часов по годам	64	66	66	66	82,5	82,5	82,5	82,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	592							

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по учебному предмету составляет 0,5 часа в неделю и определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях культурно-просветительской деятельности учреждения и др.

2. Требования по годам обучения

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам в соответствии с дидактическими задачами, стоящими перед преподавателем.

Основные принципы подбора репертуара:

- художественная ценность произведения;
- необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей;
- решение учебных задач;
- классическая музыка в основе (русская и зарубежная в сочетании с произведениями современных композиторов и народными песнями различных жанров);
- доступность по содержанию, по голосовым возможностям, по техническим навыкам;
- разнообразие по стилю, по содержанию, по сложности, по темпу и нюансировки.

Первый год обучения (1 класс)

Первый этап занятий очень важен и трудоёмок, так как требует от педагога особого мастерства и такта. Необходимо установить доброжелательные отношения с ребёнком, заслужить его симпатию и доверие, без чего невозможно работать продуктивно. Вместе с тем, сразу же надо дать ученику понять, что класс сольного пения - не кружок, не место для весёлого проведения времени, и работа будет серьёзной, но при этом доставляющей удовольствие.

Работа в классе сольного пения начинается с формирования основных певческих навыков и ощущений, приобретения необходимых знаний в области физиологии и общих музыкальных представлений. Основные направления:

- элементарное представление о строении певческого аппарата и гигиене голоса;
- положение корпуса и головы в пении;
- основы певческого дыхания
 - глубокий вдох, положение диафрагмы, задержка дыхания (без зажимов!), формирование ощущений опоры, возвратного дыхательного импульса, устремлённости сконцентрированной дыхательной струи в нёбный свод при помощи ряда образов (например: диафрагма — «батут» или «пружина», возвратный дыхательный импульс — «пылесос», певческий звук — «орёл, парящий над степью» и т. п.);
- основы работы артикуляционного аппарата и гортани (положение мягкого нёба, языка, височно-челюстного сустава, нижней челюсти, низкая свободная гортань — при помощи зевка);
 - формирование свободного льющегося певческого звука (на опоре, в высокой позиции, округлённого, без напряжения в гортани);
 - работа над ровностью гласных и однородностью всех звуков рабочего диапазона (как правило, в пределах септимы) при помощи сохранения высокой позиции и правильной работы артикуляционных мышц, гортани и дыхания;
 - работа над дикцией (скороговорки - с акцентом на чёткость произношения, а не на скорость), вокальные упражнения, знакомство с правилами орфоэпии;
 - формирование представления о музыкальной фразе, организации звуков внутри фразы, музыкальном движении; - начало работы над кантиленой, ровностью звуковедения (соединением звуков дыханием, протяжностью гласных и быстрым произнесением согласных);
 - начало работы над подвижностью голоса (в упражнениях в пределах терции и квинты и в произведениях с элементами распеваний);
 - знакомство с простыми музыкальными формами (периодом, куплетной формой);
 - формирование элементарного представления о музыкальной драматургии (развитии в рамках куплетной формы) в контексте идейно-художественного анализа небольших доступных произведений;

- начало работы над выразительностью исполнения, эмоциональной «включённостью» в пении;
- основы сценического поведения.

Все навыки и ощущения должны формироваться осмысленно. Необходимо приучать учащихся к внимательному и вдумчивому отношению к занятиям, развивать у них стремление к постоянному самоконтролю и самоанализу. Кроме того, необходимо приучать их так же вдумчиво работать с текстом, разбираться в содержании и средствах его музыкального воплощения, а не учить произведения «на слух». Преподаватель должен объяснить важность предметов «Сольфеджио» и «Фортепиано» ученикам и их родителям, стимулируя развитие музыкальной грамотности учащихся.

Годовые требования

За учебный год учащийся должен разучить 7-10 произведений.

- 1-2 народные песни в удобной тональности.
- 6-8 простых произведений или современных песен.

В конце учебного года проходит промежуточная аттестация в форме зачёта. Учащийся должен интонационно чисто, выразительно и осмысленно исполнить 1 произведение: народную или современную песню. При оценке результатов работы в 1 классе надо учитывать, что громкость и яркость звучания должны соответствовать естественным возможностям первого периода, когда дыхательные и артикуляционные мышцы ещё не работают в полном объёме. Совершенно недопустимо форсированное пение в речевой позиции.

Примерный репертуарный список:

Народные песни

- Р.н.п., обр. А.Егорова «Не летай, соловей»
- Р.н.п., обр. М. Иорданского «Как пошли наши подружки»
- Р.н.п., обр. Н.Римского-Корсакова «У меня ль во садочке»
- Франц.н.п. обр. Б.Тобиса «Колыбельная»
- Англ.н.п., обр. А. Моффита «Про котят»
- Немец.н.п. обр. Т. Попатенко «Гусята»

Русские народные песни:

- «Не летай, соловей», обр. А.Егорова
- «Как пошли наши подружки», обр. М.Иорданского
- «Скок, скок, поскок», обр. Е.Туманян
- «Во поле берёза стояла», обр. А.Очагова
- «У меня ль во садочке», обр. Н.Римского-Корсакова
- Русская народная песня «Как у наших у ворот»

Французские народные песни:

- «Колыбельная», обр. Б.Тобиса
- «Снежная сказка», мелодия В.Лемит, обр. Б.Тобиса
- «Певунья», обр. Б.Тобиса
- «В Париж», обр. Ан.Александрова
- «Пастушья песня», обр. Коле
- «Кадэ Руссель», обр. Ж.-Б.Векерлена

Английские народные песни:

- «Про котят», гармонизация А.Моффита
- «Про кошку», обр. неизвестного автора

Немецкие народные песни:

«Гусята», обр. Т.Попатенко

«Весна», обр. В.Каратыгина

«Лекарство», обр. А.Очагова

Финская народная песня «Мальчик-замарашка», обр. Т.Попатенко

Классический репертуар

- Ц. Кюи, сл. В. Жуковского «Мыльные пузыри»

- Л. Лядова, сл. Н. Костарева «Почемучка»

- В. Калинников, сл. народные «Мишка»

- А. Аренский, сл. А. Модзалевского «Расскажи, мотылёк»

- В. Калинников, сл. народные «Солнышко»

Песни современных композиторов (XX—XXI века)

Г.Анисимова «Вокальное упражнение для развития голоса»

З.Роот «Волшебный цветок весны»

Н.Леви «Колыбельная»

Я. Дубравин «Задорные чижи»

А.Пахмутова «Доктор Айболит»

Ю.Забутов «Вальс для мамы»

З.Роот «Планета Каля-Маля»

Ю. Симакин «Робин Бобин Барабек»

З.Роот «Березонька»

Ю.Фескина «Рождественская звездочка»

И.Цветкова «Золушка»

К.Катрук «Облака»

И.Рябцева «Снег»

А.Пинегин «Зимняя сказка»

И.Арсеев «Спасибо»

В.Соколов «Весеннее настроение»

Примеры переводных программ

1. Русская народная песня «Ходила младшенька по борочку»

2. А.Кудряшов «Котята»

1. В. Калинников, сл. народные «Мишка»

2. Е.Зарицкая «Солнышко и я»

Второй год (2 класс)

Во 2 классе происходит закрепление приобретённых певческих навыков и ощущений и применение их на более сложном дидактическом материале:

- расширение диапазона до ноты — децимы;

- расширение интонационного словаря (хроматизмы, восходящие сексты и т. д.);

- исполнение скачков на широкие интервалы (включая октаву);

- разнообразие ритмического рисунка (пунктирный ритм, разные комбинации с шестнадцатыми) и агогика.

Кроме того, проводится работа по следующим направлениям:

- развитие музыкального мышления, гибкости фразировки (понимание структуры музыкальной фразы, распределение акцентов, ощущение музыкального движения);

- знакомство с более сложными формами, развитие гармонического слуха (подключение трезвучий и септаккордов побочных ступеней в аккомпанементе);
- получение представления о стилистических особенностях музыкальных произведений разных эпох, разных стран, композиторских школ и отдельных композиторов;
- раскрытие исполнительских способностей учеников, более яркая подача текста, эмоциональность исполнения (без перехода в форсированный режим фонации).

Годовые требования

За учебный год учащийся должен разучить 6-10 произведений.

За год учащийся изучает:

4-5 упражнений для развития голоса

1-2 народные песни

1-2 произведений русских или зарубежных композиторов

4-6 произведений современных композиторов

В конце учебного года проходит промежуточная аттестация в форме зачёта. Учащийся должен интонационно чисто, выразительно и осмысленно исполнить 2 произведения: народную песню или небольшое классическое произведение, современную песню.

Примерный репертуарный список:

Народные песни

1. Русс. нар. п. в обр. П. Чайковского «Речка»
2. Нем. нар. п. в обр. неизв. автора «Лиса-плутовка»
3. Англ. нар. п. в обр. В. Спиряева «Спи, засыпай»
4. Франц. нар. п. в обр. неизв. автора, русс. текст Ю. Энтина «Танец утят»
5. Польская народная песня «Сапожки»
6. Русс. нар. п. «Во поле береза стояла»

Произведения русских композиторов

1. А. Аренский, сл. А. Плещеева «Там вдали за рекой»
2. А. Лядов, сл. народные «Окликание дождя», «Заинька», «Колыбельная»
3. В. Калинников, сл. народные «Журавель»
4. Ц. Кюи, сл. А. Плещеева «Осень»

Произведения зарубежных композиторов

1. И. Бах, русс. текст Д. Тонского «За рекою старый дом»
2. Л. Бетховен, сл. Г. Бюргера «Малиновка»
3. Й. Брамс, русс. текст Ю. Фадеевой «Божья коровка»
4. В. Моцарт «Пастораль»
5. Л. Бетховен «Сурок»

Произведения современных композиторов

- А. Пахмутова, сл. Н. Шемадянской «Песенка о смешном человечке»
 Ю. Чичков, сл. В. Мошкова «Мой солнечный зайчик»
 Г. Гладков, сл. Ю. Энтина «Край, в котором ты живешь»
 Я. Дубравин, сл. В. Сусллова «Всюду музыка живет»
 Ю. Чичков «Волшебный цветок»
 Ю. Забутов «Всем дари улыбку»
 Я. Дубравин «Капельки»
 В. Плешак «Петербургский айболит»
 Я. Дубравин «Музыка в лесу»

В.Шаинский «Дети любят рисовать»
М.Дунаевский «Лев и Брадобрей»
Р.Паулс «Сонная песенка»
Т.Бокач «Что зовем мы Родиной»
В.Иванников «Облака»
Г.Гладков «Песня о картинках»
В.Кикта «Синеглазка»
Е.Сотникова «Метелица»
К. Куклин «Сверчок»
К. Куклин «Котенок»

Примеры программ

На академический концерт в конце года выносятся два произведения:

1. Л.Бетховен «Сурок»
2. Г.Гладков «Песня о картинках»

1. Русс. нар. п. «Во поле береза стояла»
2. Я.Дубравин «Музыка в лесу»

Третий год обучения (3 класс)

3 класс — период расцвета детского голоса. К этому времени ученик уже обладает определённым объёмом знаний, умений и навыков, продолжается работа над их закреплением.

Основные направления работы в 3 классе следующие:

- стабилизация найденных певческих ощущений и навыков в скоординированной работе певческого аппарата;
- реализация полученных знаний на новом дидактическом материале;
- дальнейшее развитие кантилены, распределение дыхания в протяжных мелодиях;
- постепенное расширение диапазона до 1,5 октав (по возможностям учащихся);
- активное включение элементов подвижности в произведения;
- увеличение ритмической сложности в произведениях (использование пунктирного ритма, триолей и т. п.);
- гибкость звуковедения в развёрнутых мелодиях (сохранение мышечных координаций, высокой позиции, ровности в звукообразовании);
- расширение применяемого комплекса средств выразительности (в зависимости от произведений);
- изучение музыкальных форм и стилистических особенностей исполняемых произведений;
- правильная вокальная артикуляция, чёткая дикция; - выразительность исполнения.

Годовые требования

К концу третьего года обучения учащийся должен:

- использовать правильную певческую установку;
- осваивать прием плавного и гибкого звуковедения;
- работать над развитием четкой дикции, выразительностью слова, чистотой интонации;
- уметь расширять динамическую градацию от pp до f;
- работать над филировкой звука, оформлением фразы;
- иметь представление о видах атаки звука, уметь пользоваться ими в художественных целях.

За учебный год учащийся должен разучить 6-10 произведений.

За год учащийся изучает:

4-5 упражнений для развития голоса

1-2 народные песни

1-2 произведений русских или зарубежных композиторов

4-6 произведений современных композиторов

В конце учебного года проходит промежуточная аттестация в форме зачёта. Учащийся должен интонационно чисто, выразительно и осмысленно исполнить 2 произведения: народную песню или небольшое классическое произведение, современную песню.

Примерный репертуарный список

Русские народные песни

Р.н.п. в обр. Римского-Корсакова «Ходила младёшенька»

Р.н.п. в обр. И. Пономарькова «Я на камушке сижу»

Дат. н. п. в обр. Сибирского «Жаворонок»

Амер. н. п. в обр. неизв. автора, перевод Ю. Хазанова «Родные просторы»

Русская народная песня «Я с комариком плясала»

«Гуляла я в садочке», обр. М.Ковалева

Русская народная песня «Как пойду я на быструю речку»

Народные песни:

«Уж ты, сад», обр. неизвестного автора

Словацкая народная песня «Учёная коза», обр. И.Ильина

Английская народная песня «Майская хороводная», обр. неизвестного автора

Валлийская народная песня «Замок Львин Онн», обр. Дж.Оуэна

Тирольская народная песня «Охотник», обр. В.Сибирского

Классический репертуар

И.С.Бах «У колыбели я стою»

И.С.Бах «Весенняя песня» («Солнышко в мае...»)

И.С.Бах Ария из «Крестьянской кантаты» («Можно вкусно есть и пить»)

Й.Гайдн «Довольство судьбой»

В.А.Моцарт «Детские игры»

В.А.Моцарт «Жил-был на свете мальчик»

П.Чайковский «16 песен для детей»:

«Бабушка и внучек», «Зима», «На берегу», «Мой садик», «Весенняя песня», «Осень», «Ласточка», «Детская песенка»

П.Чайковский «Детский альбом» (слова В.Лунина): «Мама», «Итальянская песенка», «Старинная французская песенка», «Сладкая грёза», «Шарманщик поёт»

Произведения зарубежных композиторов

Э. Григ, сл. Кр. Винтера «Лесная песнь»

В. Моцарт, русс. текст С. Северцева «Детские игры»

Й. Брамс, перевод Эм. Александровой «Наседка»

В. Моцарт, перевод Т. Сикорской «Тоска по весне»

Произведения современных композиторов

Г. Струве, сл. Иры Исаковой «Музыка»

З. Левина, сл. Т. Спендиаровой «Тик-так»
А. Потоловский, сл. И. Белоусова «Берёзы»
Я.Дубравин «Верность»
Я.Дубравин «Капитан Немо»
Я.Дубравин «Бороться и искать»
Я.Дубравин «Снегурочка»
И.Дунаевский «Летите, голуби»
И.Дунаевский «Весёлый ветер»
Д.Кабалевский «Морщины»
Е.Обухова «Полевая ваза»
М.Славкин «Уходит лето»
И.Хрисаниди «Куманика»
И.Хрисаниди «Кукушка»

Примеры программ :

- 1) П.Чайковский «Неаполитанская песенка»
- 2) Н.Потоловский «Золотая рыбка»

- 1) Ц. Кюи, сл. И. Белоусова «Белка»
- 2) Ж. Металлиди, сл. шотл. нар. песни перевод И. Токмаковой «Снегопад»

- 1) Э. Григ, перевод С. Свириденко «Заход солнца»
- 2) И. Казенин, сл. М. Лисянского «Песенка о сказке».

Четвертый год обучения (4 класс)

4 класс - переходный этап развития детского голоса. Период расцвета и максимальных возможностей детского голоса сменяется потерей гибкости, временным ухудшением качества звуковой эмиссии, а также снижением работоспособности, перепадами настроения и другими проблемными моментами. Задача педагога — поддержать ученика в это трудное для него время, объяснить причины возникших проблем и, главное, их временный характер.

Необходимо также проводить психологическую работу с родителями ученика, побуждая их к созданию максимально благоприятного климата в семье и всесторонней поддержке своего ребёнка. Учитывая трудности во взаимоотношениях между поколениями, часто возникающие в этот период, педагог может и должен сделать всё возможное для их преодоления усилиями обеих сторон. Время протекания мутации у каждого учащегося своё (этот процесс может начаться классом раньше или позже), и вокальная нагрузка распределяется согласно принципу индивидуального подхода.

До начала мутации учащийся достигает высшей точки своего вокального развития в пределах возможностей детского голоса. В это время важно найти «золотую середину», чтобы не довести ученика до предела и не перегрузить его, помня о задаче не только развить, но и сохранить голос ученика, исходя из педагогической целесообразности и не допуская перенапряжения голосового аппарата.

В этот период надо стремиться к автоматизации приобретенных раньше навыков и ощущений, умению применять их в новых произведениях.

В соответствии с учебно-тематическим планом, в домутационный период работа проводится по следующим направлениям:

- закрепление полученных навыков кантилены и подвижности в произведениях;
- гибкость звуковедения и распределение дыхания в развёрнутых мелодиях со скачками (до октавы включительно), хроматизмами, сложными ритмическими комбинациями;

- применение декламационности в пении: расширение интонационного словаря, использование речевых интонаций («вопрос», «слова от автора — прямая речь» и т. д.) с сохранением вокальной основы (опоры, высокой позиции и соединения звуков в мелодической линии);

- изучение и применение законов фразировки в трёхдольных размерах и в мелодиях с паузами внутри фразы;

- правильная вокальная артикуляция, дикционная чёткость, практическое применение правил орфоэпии;

- осознанное и выразительное исполнение произведений.

В период мутации — ограничение вокальной нагрузки и уровня сложности произведений, продолжение занятий в щадящем режиме. Внимание педагога и его ученика в это время должно быть направлено на максимальное сохранение полученных ранее навыков и ощущений в новых условиях. Основные направления работы следующие:

- работа дыхания, сохранение высокой позиции, правильная артикуляция;

- нахождение мышечной координации в условиях мутации;

- выравнивание звука на разных гласных в пределах октавы;

- ровность звуковедения, качественное соединение звуков в произведениях с плавным движением мелодии, ограниченным количеством нешироких скачков и относительно ровным ритмическим рисунком;

- реализация музыкально-исполнительского комплекса (гибкость фразировки, организация развития внутри музыкальной формы и выразительность исполнения).

Годовые требования

За учебный год учащийся должен разучить 6-10 произведений:

4-5 упражнений для развития голоса (вокальные упражнения, включающие мажорные и минорные трезвучия, гаммы, скачки на квинту, октаву и т.д.)

1-2 народные песни

1-2 произведений русских или зарубежных композиторов

4-6 произведений современных композиторов

В конце учебного года проходит промежуточная аттестация в форме зачёта. Учащийся должен интонационно чисто, выразительно и осмысленно исполнить 2 произведения: народную песню или произведение русских или зарубежных композиторов, современную песню.

На зачете в конце года программа зависит от состояния ученика: если мутация еще не началась исполняются 2 произведения; если же началась мутация, то 1-2 доступных произведения соответствующей сложности из репертуарного списка (народная песня, классическое произведение или современное произведение - по выбору).

В отдельных случаях лучше освободить учащегося от зачета, чтобы не допускать перенапряжения певческого аппарата. В репертуарных списках для 4 и 5 классов, в связи с несовпадением времени протекания мутации у разных учащихся, произведения распределены не по классам, а по соответствующим периодам

Примерный репертуарный список

Классический репертуар

А.Гурилев «Колокольчик»

Э.Григ «Заход солнца»

Г.Свиридов «Поет зима – ауклет»

Г.Струве «Музыкальный корабль»

Я.Дубравин «Про Емелю»

М. Дунаевский «Проснись и пой»
Е. Казановский «Цветы на лугу»
Т. Мурина «Музыка»
П. Аедоницкий «Красно солнышко»
М. Мусоргский из оперы «Борис Годунов» Песня про комара
М. Дунаевский «Цветные сны»
Р. Роджеро «Песенка о прекрасных вещах»
Г. Браг «Санта – лючия»
С. Монюшко «Золотая рыбка»
Я. Дубравин «Гаммы»

Современные произведения

Н. Потоловский «Золотая рыбка»
А. Кальварский «Шапито»
Е. Крылатов «В старом замке»
Ю. Тугаринов «Что снится моржу»
И. Меньших «Снегопад»
Ю. Забутов «Осенний вальс»
Т. Мурина «Песенка-чудесенка»
Б. Савельев «Живут волшебники на свете»
А. Заруба «Собачкины огорчения»
В. Локтев «Песня о России»

Мутация

1. Народные песни

Русские народные песни:
«Ивушка», обр. И. Пономарькова
«Час да по часу», обр. М. Ковалея
«Повянь, повянь», обр. Г. Киркора
«У зыбки», обр. А. Оленина
Русская народная песня «У зори-то у зореньки»
Словацкая народная песня «Спи, моя милая»

Польские народные песни:

«Липонька в поле», обр. неизвестного автора
«Жаворонок», обр. М. Пистрейха
«На заре»

Мутация и постмутационный период

1. Народные песни

Русская народная песня «Уморилась», обр. неизвестного автора
Галицийская народная песня «Скрипка на селе играет», обр. Л. Ревуцкого
Молдавская народная песня «Светик Мариора», обр. Гр. Лобачева
Шведская народная песня «На холодной сухой земле», обр. Г. Хэгга

2. Классический репертуар

Ф. Шуберт «Голос любви»
Ф. Шуберт «К моему клавиру»
Р. Шуман «Приход весны»

И.Брамс «Колыбельная»
И.Брамс «Песня девушки»
Х.Синдинг «Как тянется день уныло...»
М.Глинка «Ах ты, душечка, красна девица.»
М.Глинка «Ходит ветер, воеет в поле»
А.Варламов «На заре ты её не буди»
А.Гурилёв «Сарафанчик»
Ц.Кюи «Сквозь волнистые туманы»
Ц.Кюи «Зима» («Г де сладкий ш ёпот.»)
Н.Римский-Корсаков «Тихо вечер догорает»
З.Романсы современных композиторов (XX—XXI века)
Д.Кабалевский «Ивы»
Г.Струве «Берёза»
С. Крупа-Шушарина «Первый ландыш»
С.Крупа-Шушарина «Ожидание лета»

Примеры программ:

- 1) Р.н.п. «Как пойду я на быструю речку»
- 2) Я. Дубравина «Когда играет музыкант»

- 1) Н. Титов «Птичка»
- 2) П. Аедоницкий «Красно солнышко»

Пятый год обучения (5 класс)

Переходить в постмутационный период надо аккуратно, увеличивая вокальную нагрузку постепенно, чтобы ученик мог почувствовать себя уверенней. Вопрос охраны голоса от перенапряжения в это время стоит очень остро, и забывать об этом нельзя. Постепенно начинает формироваться взрослый тембр, и, как и в период мутации, основным объектом внимания остаётся вокальная техника. Только на основе правильной скоординированной работы всего вокального аппарата может быть сформирован переродившийся голос ученика. Следовательно, надо сконцентрироваться на решении вокально-технических задач:

- активизации работы дыхания и артикуляционного аппарата;
- свободной работе гортани, правильной организации фонационного выдоха (сконцентрированности звуковой эмиссии, или собранности тембра);
- гибкости звуковедения в мелодиях, содержащих небольшие скачки (до квинты) и некоторые ритмические трудности;
- продолжении работы над кантиленой;
- возобновлении работы над подвижностью;
- постепенном расширении диапазона до ноты - децимы;
- включении в работу хроматизмов и модуляций.

Кроме того, продолжается общемузыкальное и исполнительское развитие ученика.

Продолжается изучение стилистических особенностей исполняемых произведений: необходимо сформировать у учащихся представления о различиях в стилистике музыки эпохи барокко, классицизма, романтизма, русского классического романса, а также современной академической музыки.

Более подробно, чем в младших классах, проводится интонационно-логический анализ произведений, осваивается самостоятельная расстановка смысловых акцентов. На этой основе растёт осознанность и выразительность исполнения.

Годовые требования

За учебный год учащийся должен разучить 6-10 произведений:

4-5 упражнений для развития голоса (вокальные упражнения, включающие мажорные и минорные трезвучия, гаммы, скачки на квинту, октаву и т.д.)

1-2 народные песни

1-2 произведений русских или зарубежных композиторов

4-6 произведений современных композиторов

В конце учебного года проходит промежуточная аттестация в форме зачёта.

Программа зачета составляется в соответствии с развитием ученика: если у него период мутации, то исполняется 1-2 доступных произведения соответствующей сложности из репертуарного списка (народная песня, классическое произведение или современное произведение - по выбору); возможно освобождение от зачета по состоянию певческого аппарата; если же мутация прошла, и начался постмутационный период, исполняется 2 произведения: классическое произведение и произведение по выбору — народная песня или современное произведение

Примерный репертуарный список представлен совместно с 4 классом — по физиологическим периодам.

6 класс

Продолжается формирование взрослого тембра, постепенно увеличивается вокальная нагрузка и сложность дидактического материала.

Основные направления работы следующие:

- ровность и гибкость звуковедения, сохранение верной координации, распределение дыхания в развёрнутых мелодиях;

- лёгкость и свобода в пении на опоре, защита голоса от избыточного напряжения при обязательной активности всего певческого аппарата;

- исполнение произведений, содержащих широкие скачки в мелодии (в том числе на октаву вверх);

- постепенное расширение рабочего диапазона (по возможностям, в пределах 1,5 октавы);

- работа над кантиленой и подвижностью в произведениях;

- филирование звука, пение на опоре;

- анализ стилистических особенностей исполняемых произведений;

- самостоятельный идейно-художественный и интонационно-логический анализ произведений;

- выразительность исполнения.

Годовые требования

За учебный год учащийся должен разучить 6-10 произведений:

4-5 упражнений для развития голоса (вокальные упражнения, включающие мажорные и минорные трезвучия, гаммы, скачки на квинту, октаву и т.д.)

1-2 народные песни

1-2 произведений русских или зарубежных композиторов

4-6 произведений современных композиторов

В конце учебного года проходит промежуточная аттестация в форме зачёта.

В конце учебного года проходит промежуточная аттестация в форме зачёта. Учащийся должен интонационно чисто, выразительно и осмысленно исполнить 2 произведения: народную песню или произведение русских или зарубежных композиторов, современную песню.

Примерный репертуарный список

Народные песни

Русские народные песни:

«Как по морю», обр. М.Балакирева

«Я посеяла ленку», автор обработки неизвестен

«У ворот девка стоит», обр. А.Гурилёва

«Спи, младенец мой прекрасный», обр. Вяч.Волкова

«Потеряла я колечко», обр. И.Ильина

Польская народная песня «Янек в путь собирался», обр. неизвестного автора

Классический репертуар

Э.Григ «В лесу»

Э.Григ «К Норвегии»

Э.Григ «Сосна»

Э.Григ «В горах Норвегии»

С. Монюшко «Золотая рыбка»

А.Варламов «Красный сарафан»

А.Варламов «Перстенёчек золотой»

А.Гурилёв «Грусть девушки»

А.Алябьев «Глазки голубые»

Н.Титов «Птичка»

М.Глинка «Люблю тебя, милая роза»

М.Глинка «Милочка»

М.Глинка «"Я люблю", ты мне твердила»

А.Бородин «Чудный сад»

А.Бородин «Слушайте, подруженьки, песенку мою» (с партией виолончели)

А.Бородин «Красавица рыбачка» (с партией виолончели)

П.Чайковский (из цикла «16 песен для детей»):

«Птичка»

«Зимний вечер»

«Колыбельная песнь в бурю»

С.Танеев «Колыбельная»

Произведения современных композиторов (XX—XXI века)

Я.Дубравин «Песня о земной красоте»

Г.Дудкевич «Птичий двор»

Г.Дудкевич «Где были очки»

Д.Кабалевский «Счастье» (Школьный вальс)

С.Крупа-Шушарина «Ночная песнь»

А.Кудряшов «Василёк»

И.Хрисаниди «Первый ландыш»

И.Хрисаниди «Вечен свет твой, родное Полесье»

И.Хрисаниди «Ассоль»

Примеры программ:

1) А. Морозов «В горнице»

2) М. Дунаевский «цветные сны»

1) А. Аренский «Спи, дитя мое, усни»

2) Г. Струве «Лунные коты»

7 класс

Задача предвыпускного класса - соединить в практической деятельности учащегося весь комплекс полученных знаний, ощущений, умений и навыков.

Основные направления работы следующие:

- автоматизация скоординированной работы певческого аппарата
- работа дыхания и артикуляционных мышц (высокая позиция и дикционная ясность), свободная гортань;
- расширение рабочего диапазона до 1,5 октав (по возможностям учащихся);
- практическое применение всех динамических оттенков, разнообразной агогики и видов звуковедения (в зависимости от произведений);
- исполнение развёрнутых произведений (распределение сил и дыхания, динамическое развитие, смысловые акценты, кульминации);
- сохранение внутреннего движения музыкальной мысли в разных темпах, ритмах и размерах;
- гибкость звуковедения и сохранение мышечной координации в произведениях с широкими скачками, разнообразными ритмическими комбинациями, хроматизмами и другими вокально-техническими и интонационными трудностями;
- движение в музыкальной фразе, распределение смысловых акцентов;
- точность звуковысотной и смысловой интонации;
- осмысленность, стилевая грамотность и выразительность исполнения.

За учебный год учащийся должен разучить 6-10 произведений:

4-5 упражнений для развития голоса (вокальные упражнения, включающие мажорные и минорные трезвучия, гаммы, скачки на квинту, октаву и т.д.)

1-2 народные песни

1-2 произведений русских или зарубежных композиторов

4-6 произведений современных композиторов

В конце учебного года проходит промежуточная аттестация в форме экзамена. Учащийся должен интонационно чисто, выразительно и осмысленно исполнить 3 произведения: народную песню, произведение русских или зарубежных композиторов, современное произведение.

Примерный репертуарный список

1. Народные песни

Русские народные песни:

«По небу по синему», обр. Вл.Флорова

«Не одна во поле дороженька», обр. А.Варламова

«У зари-то, у зореньки», обр. В.Красногладовой или А.Александрова

«Вечерком за речкою», обр. Н.Голованова

«Чернобровый, черноокий», обр. К.Вильбоа

«Грушица», обр. А.Очагова

Для учащихся старше 16 лет, планирующих поступать в музыкальные колледжи в текущем году, можно предложить произведения из списка для 8 класса.

«Танец молодых парней», обр. Б.Бартока

«Что бежишь ты от меня?», обр. Л.Бирнова

Финские народные песни:

«В лодке», обр. А.Голланда

2. Песни и романсы зарубежных композиторов

Ф.Шуберт «Форель»

Ф.Шуберт «В лесу»
Ф.Шуберт «Лунная ночь»
Ф.Шуберт «К музыке»
Ф.Шуберт «Ночная песнь»
Ж.-Б.Векерлен «Мама, что такое любовь»
Ф.Шопен «Меланхолия»
Ф.Шопен «Что же любит девушка?»
Ф.Шопен «Пригожий парень»
Э.Григ «Арфа»
Э.Григ «Весенний цветок»
Э.Григ «Весна»
Э.Григ «Любовь»
Э.Григ «Избушка»
Э.Григ «В челне»
Григ «О, птичка, вестник майских дней»
Й. Гайдн «Пастух»

3. Классические произведения русских композиторов XIX —XX века

А.Варламов «Для чего летишь, соловушка, к садам...»
А.Варламов «Ты не пой, соловей»
А.Гурилёв «Внутренняя музыка»
А.Гурилёв «Падучая звезда»
А.Гурилёв «Ты и Вы»
А.Гурилёв «Сердце-игрушка»
А. Гурилёв «Сарафанчик»
А.Даргомыжский «Шестнадцать лет»
А.Даргомыжский «Юноша и дева»
М.Мусоргский «С няней»
Ц.Кюи «Царскосельская статуя»
А.Гречанинов «Цветок»
А.Гречанинов «Острою секирой»
М.Ипполитов-Иванов «Утро»
С.Прокофьев «Болтунья»
Б.Чайковский «Сосна»
С. Матюшко «Золотая рыбка»
А. Аренский «Комар один, задумавшись»

Примеры программ:

- 1) Обр. С. Василенко «По сеничкам Дуняшенька гуляла»
- 2) В. Семёнов «Звездная река»

- 1) А. Гурилев «Колокольчик»
- 2) М. Дунаевский «Проснись и пой»

8 класс

Задача выпускного класса - соединить в практической деятельности учащегося весь комплекс полученных знаний, ощущений, умений и навыков.

Основные направления работы следующие:

- дальнейшее развитие голоса, поиск баланса в работе резонаторов и формирование красивого тембра;

- продолжение усовершенствования вокальной техники (в зависимости от индивидуальных возможностей);
- работа над романсом зарубежного композитора и изучение особенностей исполнения камерной музыки немецких (французских) романтиков;
- работа над романсом русского композитора и изучение особенностей исполнения русского классического романса;
- работа над народной песней и изучение особенностей исполнения русской народной песни;
- изучение камерного вокального репертуара: прослушивание и обсуждение записей профессиональных исполнителей;
- изучение оперного репертуара: просмотр и обсуждение фрагментов из опер; - закрепление и усовершенствование знаний в области вокальной терминологии.

За учебный год учащийся должен разучить 6-10 произведений:

4-5 упражнений для развития голоса (вокальные упражнения, включающие мажорные и минорные трезвучия, гаммы, скачки на квинту, октаву и т.д.)

1-2 народные песни

1-2 произведений русских или зарубежных композиторов

4-6 произведений современных композиторов

В конце первого полугодия проходит промежуточная аттестация в форме зачёта или академического концерта. Учащийся должен интонационно чисто, выразительно и осмысленно исполнить 2 произведения: классическое произведение или народную песню, современное произведение.

В конце второго полугодия проходит промежуточная аттестация в форме контрольного урока. Учащийся должен интонационно чисто, выразительно и осмысленно исполнить 2 произведения: классическое произведение или народную песню, современное произведение.

Примерный репертуарный список

1. Народные песни

Русские народные песни:

«Помнишь ли меня, мой свет», обр. М.Матвеева

«Не велят Маше», обр. Е.Светланова

«Зачем сидишь до полуночи», обр. М.Коваля

«Волга-реченька», обр. А.Семёнова

«Матушка, матушка, что во поле пыльно?..», обр. Ю.Матвеева

«Ванечка, приходи», обр. В.Гартевельда

«Пряха», обр. С.Погребова

«Не корите меня, не браните», обр. А.Семёнова

«Над полями да над чистыми», обр. Л.Шохина

«Разлука», обр. А.Мосолова

«Травушка-муравушка», обр. П.Лондонова

«Как на этой на долинке», обр. Г.Сметанина

«Не зови ты меня, перепёлка», обр. Ю.Соловьева

«Вечор ко мне девице», обр. А.Копосова

«На горе-то калина», обр. С.Прокофьева

«Зелёная рощица», обр. С.Прокофьева

2. Песни и романсы зарубежных композиторов

В. А.Моцарт «Фиалка»

Л.Бетховен «Нежная любовь»

Л.Бетховен «Тоска по любимой»
Дж.Россини «Альпийская пастушка»
Ж.Б.Векерлен «Времена года»
Ф.Шуберт «Баркарола»
Ф.Шуберт «Литания»
Р.Шуман «Лотос»
Р.Шуман «Туман уронил слезинку одн у.»
И.Брамс «Звучат нежней свирели»
И.Брамс «Как сирень, расцветает любовь моя»
Ф.Мендельсон «На крыльях чудной песни»
Э.Григ «С водяной лилией»
З. Григ «Лебедь»
Я.Сибелиус «Девичий голосок в полях...»

3. Классические произведения русских композиторов XIX —XX века

А.Варламов «Вздохнёшь ли ты?»
А.Варламов «Ты не пой, душа-девица»
А.Гурилёв «Матушка-голубушка»
А.Алябьев «Я вижу образ твой»
А.Алябьев «Певец»
М.Глинка «Свадебная песня»
М.Глинка «Зацветёт черемуха»
М.Глинка «Колыбельная песня»
М.Глинка «Адель»
Ц.Кюи «О чём в тиши ночей»
Н.Римский-Корсаков «На холмах Грузии»
Н.Римский-Корсаков «Где ты, там мысль моя летает.»
Н.Римский-Корсаков «Не ветер, вея с высоты»
Н.Римский-Корсаков «Звонче жаворонка пенье»
П.Чайковский «Цветок» из цикла «16 песен для детей»
П.Чайковский «Весна» («Уж тает снег...») из цикла «16 песен для детей»
А.Аренский «Счастье»
С.Танеев «Голос в лесу»
А. Гречанинов «Как ангел неба безмятежный»
М.Ипполитов-Иванов «От солнца лилия пугливо.»
М.Ипполитов-Иванов «Аллеи все осыпаны цветами.» из цикла «5 японских стихотворений»
В. Шебалин «Я негу люблю, юность люблю» из цикла «5 отрывков из Сафо»
С. Прокофьев «Солнце комнату наполнило.» из цикла «5 стихотворений А.Ахматовой»

Примеры программ:

- 1) Обр. С. Василенко «По сеничкам Дуняшенька гуляла»
- 2) В. Семёнов «Звездная река»

- 1) А. Гурилев «Колокольчик»
- 2) М. Дунаевский «Проснись и пой»

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольное пение», являются следующие знания, умения, навыки:

- сформировавшийся у учащегося интерес к вокальному искусству;

- комплекс знаний, исполнительских умений и навыков, позволяющий исполнять музыкальные произведения разных академических стилей и жанров;
- знание вокального репертуара;
- знание профессиональной (вокальной) терминологии;
- навыки слухового и мышечного контроля, умения осознанно управлять процессом исполнения произведения;
- навыки по выполнению разных видов анализа исполняемых произведений и использованию определённых средств музыкальной выразительности и технических приёмов для творческого воплощения композиторского замысла;
- творческая инициатива, представления о методике разучивания новых произведений и преодоления разных видов исполнительских трудностей;
- развитые музыкальная память, мышление, мелодический и вокальный слух;
- навыки репетиционной работы, сценического поведения и концертных выступлений в качестве солиста.

При окончании школы учащиеся должны достичь определённых результатов: иметь относительно сформировавшийся взрослый тембр голоса, владеть указанным в требованиях выпускного класса вокально-техническим комплексом, свободно чувствовать себя в концертной обстановке экзамена.

Результатом занятий должна стать практическая реализация поставленных целей и задач. В процессе занятий учащиеся осваивают музыкальные произведения разного уровня, постепенно продвигаясь «от простого к сложному». Каждое полугодие является новой ступенью в этом продвижении вперед. К окончанию школы каждый ученик должен приобрести комплекс вокально-технических, музыкальных и исполнительских навыков, гармонично воплощённый в исполнении сольной программы.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

В программе учебного предмета В.01.УП.01 «Сольное пение» (Академический вокал) разработанную на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение» используются две основных формы контроля успеваемости - текущая и промежуточная.

Текущий контроль проходит в виде контрольных уроков, а также прослушиваний к концертам или конкурсам направлен на поддержание дисциплины, стимулирует интерес к предмету, желание обучающихся повышать свой исполнительский уровень, помогает выявлять существующие проблемы.

Промежуточная аттестация может проходить в виде зачётов, академических концертов, экзаменов, что позволяет оценить динамику развития каждого из обучающихся, а также успешность освоения программы на разных этапах обучения. Все формы промежуточной аттестации предполагают выставление дифференцированной оценки и обязательное методическое обсуждение. Академические концерты отличаются от других форм аттестации присутствием зрителей.

Промежуточная аттестация в виде зачёта, академического концерта, контрольного урока проводится в конце учебного года с 1 по 6 класс, в конце 1 полугодия 8 класса.

Промежуточная аттестация в виде экзамена проводится в конце учебного года 7 класса.

Итоговая аттестация программой не предусмотрена.

2. Критерии оценки

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы и средства контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение программы, соответствующее данному этапу развития.
4 («хорошо»)	Грамотное исполнение произведений с небольшими недочётами технического или художественного плана.
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочётов (ошибки в тексте, слабое владение техникой пения, низкий художественный уровень, недостаточно свободный певческий аппарат).
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс существенных недостатков, являющихся следствием нерегулярности аудиторных занятий и отсутствия самостоятельной работы
«зачет» (без отметки)	Достаточный уровень технической подготовки и художественной интерпретации текста при исполнении, соответствующий программным требованиям на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. Но в учреждении система оценок в рамках промежуточной аттестации предполагает пятибалльную шкалу с использованием плюсов и минусов: «5»; «5-»; «4+»; «4»; «4-»; «3+»; «3»; «3-»; «2», - что дает возможность более конкретно оценить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального хорового искусства.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Для проведения занятий по учебному предмету «Сольное пение» рекомендуется следующая структура построения индивидуального урока:

- распевание;
- вокальные упражнения;
- работа над произведением(ями).

Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе сочетает не только, словесное объяснение с показом на инструменте и голосом необходимых фрагментов музыкального текста, а так же прослушивание музыкального материала.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Одна из основных задач - формирование музыкально-исполнительского аппарата учащегося.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого произведения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

С первых уроков полезно ученику рассказывать об истории зарождении вокального искусства, о стилях в музыке и о великих композиторах и выдающихся вокалистов-исполнителей.

Следуя лучшим традициям вокального искусства, преподаватель в занятиях с учеником должен стремиться к раскрытию содержания музыкального произведения. В работе над музыкальным произведением необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы учащегося. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки учащегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учащихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика. Репертуар учащегося должен быть разнообразным по стилю и содержанию.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы.

Объем самостоятельной работы учащихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика. Необходимым условием самостоятельной работы учащегося в классе эстрадного пения является домашняя работа. Для успешного обучения ученику необходимо выработать у себя навыки самостоятельной работы, приучиться к осознанному, упорному, кропотливому труду, нужному для преодоления многочисленных трудностей. Домашние занятия по вокалу должны проходить следующим образом:

Начинать их лучше всего с дыхательных упражнений, далее наступает очередь работы над произведением. Если песня на русском языке, нужно прочитать текст. Если на иностранном, надо постараться найти перевод, понять смысл произведения. Если есть ноты произведения, нужно просольфеджировать или проиграть себе мелодию несколько раз. Надо это для того, чтобы иметь возможность поправлять себя во время изучения данного произведения, а также иметь возможность отметить для себя трудные места в произведении, а также для расставления смысловых и музыкальных акцентов в песне. Затем, внимательно прослушать произведение и постараться точно спеть его. Занимаясь самостоятельно, надо постоянно обращать внимание на то, чтобы не просто напевать или

петь форсированным звуком, а непременно вести контроль за звукоизвлечением и дыханием. Важно, чтобы ученик досконально знал свою минусовку, мог вступить в любом месте. Домашние занятия обязательно нужны для того, чтобы ученик мог закрепить то, над чем работал с ним педагог на уроке. В результате домашней подготовки учащийся должен знать наизусть и уметь свободно исполнять вокальные произведения. Самостоятельные занятия могут длиться от 30 до 40 минут. Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться фонограммами в нужной тональности и нотным материалом.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемых нотных сборников

1. Грибков И. «Вместе с хором». Из репертуара Детского хора телевидения и радио Санкт-Петербурга: Выпуски 1,2,3,4,5. СПб, «Союз художников», 2003-2011
2. Гродзенская Н. «Композиторы-классики детям». Пение в сопровождении ф-но. М., «Музыка», 1979
3. Куликов Б., Аверина Н. «Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка хормейстера». Выпуски 1,2,3,4. М., «Дека-ВС», 2007
4. Струве Л. «Музыкальные ступеньки». Методика развития музыкальных способностей и певческого голоса у детей дошкольного возраста. М., 2001
5. Струве Г.А. «Ступеньки музыкальной грамотности». СПб, 1997
6. Струве Г.А. «Каноны для детского хора». СПб, 1998
8. Композиторы - классики - детям. - М., «Музыка», 1963
9. Славкин М. «Поет детский хор «Преображение». - М., «Владос», 2001
10. Тугаринов Ю. «Произведения для детского хора, 2-е издание. «Современная музыка», 2009
11. Ходош Э. «Поет детский хор». Ростов-на-Дону, 1998
12. Хрестоматия для 1-3 классов ДМШ. – М., «Музыка», 1983

2. Список рекомендуемой методической литературы

1. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2000.
2. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. М., 1987.
3. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль, «Академия развития», 1997
4. Самарин В., Осеннева М., Уколова Л. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. – М.: Academia, 1999
5. Струве Г. Школьный хор. М., 1981
6. Теория и методика музыкального образования детей: Научнометодическое пособие/ Л.В.Школяр, М.С.Красильникова, Е.Д.Критская и др. – М., 1998
7. Халабузарь П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. – Санкт-Петербург, 2000
8. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. Учебное пособие. М., 1990
9. Соколов В. Работа с хором. 2-е издание. - М., 1983
10. Стулова Г. Теория и практика работы с хором. - М., 2002
11. Стулова Г. Хоровой класс: Теория и практика работы в детском хоре. - М., 1988
12. Чесноков П. Хор и управление им. - М., 1961