

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Радужнинская детская школа искусств» г. Кирова

Программа в.01.УП.01.

СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ

(ЭСТРАДНЫЙ ВОКАЛ)

дополнительной предпрофессиональной
общеобразовательной программы
в области музыкального искусства

«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»

(срок обучения – 8 лет)

РАССМОТРЕНО

Методическим советом
МБУДО «РДШИ» г. Киров

Протокол № 1

от «22» августа 2022 года



УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУДО «РДШИ» г. Киров

И. В. Репина

Приказ № 93а/09

от «29» августа 2022 года

Разработчик:

Ростовцева Дарья Александровна, преподаватель по классу эстрадного вокала высшей квалификационной категории МБУДО «Радужнинская детская школа искусств» г. Киров

Рецензент:

Устюжанинова Елена Евгеньевна, заведующая секцией «Эстрадный вокал» ММО г. Киров

Рецензент:

Головкина Елена Михайловна, методист МБУДО «Радужнинская детская школа искусств» г. Киров

Структура программы учебного предмета

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

- Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- Требования по годам (этапам) обучения

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;
- Контрольные требования на разных этапах обучения

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ И НОТНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета В.01.УП.01 «Сольное пение» (эстрадный вокал) разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение».

Предмет «Сольное пение» является вариативной частью дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусств «Хоровое пение».

«Сольное пение» является важным звеном в комплексе певческого развития учащихся хорового отдела: воспитывает художественный вкус детей, расширяет и обогащает их музыкальный кругозор, обучает умению правильно пользоваться своим голосом, способствует формированию интонационных навыков, прививает важнейшие практические навыки овладения вокальной техникой.

Срок реализации учебного предмета «Сольное пение»

Срок реализации учебного предмета «Сольное пение» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте от шести лет шести месяцев до девяти лет по предпрофессиональной программе «Хоровое пение» составляет 8 лет (с 1 по 8 классы).

2. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета:

На освоение предмета «Сольное пение» по учебному плану предлагается 1,5 часа в неделю с 1 по 4 класс, 2 часа с 4 по 8 класс.

Таблица 1

	Срок обучения- 8 лет
Максимальная учебная нагрузка	3909
Количество часов на аудиторные занятия	1976
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	1933

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий – индивидуальная. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с вокальными возможностями и эмоционально-психологическими особенностями развития каждого ученика.

5. Цель и задачи учебного предмета «Сольное пение»

Цель: развитие и формирование вокальных способностей учащегося; приобщение учащегося к художественно-исполнительской практике; способствование музыкально-эстетическому развитию личности ребенка; грамотное и осознанное применение учащимися полученных знаний, умений и навыков в концертных выступлениях.

Задачи:

- овладение навыками дыхания и вокализации;
- работа над дикцией и артикуляцией;
- развитие умения координировать слуховые представления и точность певческой интонации;
- усвоение основ музыкальной грамоты и чтения партитур;
- развитие навыков сольного исполнения без сопровождения, с сопровождением фортепиано, других инструментов; в отдельных случаях навыков работы с инструментальной фонограммой, микрофоном;
- приобретение опыта исполнительской практики;
- формирование навыка вокального слуха и умение правильно вести вокальную партию;
- развитие навыка гармонического слуха и умение держать свою партию в произведениях на 2 и 3 голоса;
- совершенствование и закрепление полученных навыков на более сложном и расширенном репертуаре, включая произведения на иностранных языках.

5. Обоснование структуры учебного предмета «Сольное пение»

Обоснованием структуры программы являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимися.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);
- прослушивание записей выдающихся вокальных исполнителей и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда, в которую включены учебный кабинет с роялем или пианино, зала для концертных выступлений, библиотеки и фонотеки.

Для наибольшей эффективности освоения данной программы необходимо наличие технических средств, таких как аудио и видеоаппаратура для просмотра и прослушивания учебного материала. Помещения должны быть со звукоизоляцией и своевременно ремонтироваться. Музыкальные инструменты должны регулярно обслуживаться настройщиками (настройка, мелкий и капитальный ремонт)

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Сольное пение», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия

аудиторные занятия: с 1 по 4 класс – 1,5 часа в неделю

с 5 по 8 класс – 2 часа в неделю

Таблица № 2

Класс	Распределение по годам обучения							
	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий в неделю	32	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	1,5	1,5	1,5	1,5	2	2	2	2
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	48	49,5	49,5	49,5	66	66	66	66
Общее количество часов на аудиторные занятия	460,5							
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	16	16,5	16,5	16,5	16,5	16,5	16,5	16,5
	131,5							
Максимальное количество часов на занятия в неделю	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5
Общее максимальное количество часов по годам	64	66	66	66	82,5	82,5	82,5	82,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	592							

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по учебному предмету составляет 0,5 часа в неделю и определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях культурно-просветительской деятельности учреждения и др.

2. Требования по годам обучения

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара. Она должна включать в себя лирические, подвижные, джазовые и патриотические произведения. Произведения могут исполняться как под фонограмму минус, так и с живым исполнением (фортепиано, синтезатор и другие муз.инструменты)

В одном и том же классе программа может значительно отличаться по уровню трудности. Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что произведения предназначены не только для публичного выступления, но и просто для работы в классе, как ознакомление с произведением. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением.

СРОК ОБУЧЕНИЯ – 8 лет

ПЕРВЫЙ КЛАСС

Работа в классе сольного пения начинается с формирования основных певческих навыков и ощущений, приобретения необходимых знаний в области физиологии и общих музыкальных представлений. Основные направления:

- элементарное представление о строении певческого аппарата и гигиене голоса;
- положение корпуса и головы в пении;
- основы певческого дыхания
- основы работы артикуляционного аппарата и гортани (положение мягкого нёба, языка, низкая свободная гортань — при помощи зевка);
- работа над ровностью гласных и однородностью всех звуков рабочего диапазона (как правило, в пределах септими) при помощи сохранения высокой позиции и правильной работы артикуляционных мышц, гортани и дыхания;
- работа над дикцией (скороговорки - с акцентом на чёткость произношения, а не на скорость), вокальные упражнения, знакомство с правилами орфоэпии;
- формирование представления о музыкальной фразе, организации звуков внутри фразы, музыкальном движении; - начало работы над кантиленой, ровностью звуковедения (соединением звуков дыханием, протяжностью гласных и быстрым произнесением согласных);
- начало работы над подвижностью голоса (в упражнениях в пределах терции и квинты и в произведениях с элементами распеваний);
- знакомство с простыми музыкальными формами (периодом, куплетной формой);
- формирование элементарного представления о музыкальной драматургии (развитии в рамках куплетной формы) в контексте идейно-художественного анализа небольших доступных произведений;
- начало работы над выразительностью исполнения, эмоциональной «включённостью» в пении;
- основы сценического поведения.

Все навыки и ощущения должны формироваться осмысленно. Необходимо приучать учащихся к внимательному и вдумчивому отношению к занятиям, развивать у них стремление к постоянному самоконтролю и самоанализу. Кроме того, необходимо приучать их так же вдумчиво работать с текстом, разбираться в содержании и средствах его музыкального воплощения, а не учить произведения «на слух». Преподаватель должен объяснить важность предметов «Сольфеджио» и «Фортепиано» ученикам и их родителям, стимулируя развитие музыкальной грамотности учащихся.

Годовые требования

За учебный год учащийся должен разучить 5-8 произведений.

На каждом уроке выполняются упражнения на дыхание, дикционные и артикуляционные упражнения, скороговорки, вокальные упражнения. Все упражнения подбираются индивидуально к каждому ученику, которые усложняются по мере достижения поставленной цели, а также направлены на развитие его вокальных навыков, умений и знаний.

В конце учебного года проходит промежуточная аттестация в форме зачёта, на котором исполняется 1 произведение с микрофоном под фонограмму «-» (возможно с прописанным бэк-вокалом) или в сопровождении фортепиано или другого инструмента.

Примерный репертуарный список:

Выбор репертуара для классной работы зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных способностей, физических данных, физиологических особенностей, трудоспособности и методической целесообразности.

- В. Шаинский «Улыбка»
- К.Костин «Божья коровка»
- И. Дунаевский «Песенка о капитане»
- Г. Гладков «Песня о волшебниках»
- И.Русских «Когда приходит бабушка»
- А.Петряшева «Булочка с творогом»
- Е.Зарицкая «Три желания»
- А.Циплияускас «Маленькие гномики»
- А.Вайнер «Одуванчик»
- Е. Крылатов «Колыбельная медведицы»
- Я.Дубравин «Снеженика»
- Ж.Колмагорова «Кошки»
- Е.Зарицкая «Радость моя»
- А. Арсентьев «Куда плывет кораблик»
- А. Колесников «Улыбчивая песенка»
- И.Байдек «Дождик»
- А.Петряшева «Все ли можно сосчитать»
- Р.н.п «Маков цвет»

ВТОРОЙ КЛАСС

1,5 часа в неделю

Во 2 классе происходит закрепление приобретённых певческих навыков и ощущений и применение их на более сложном дидактическом материале:

- расширение диапазона;
- расширение интонационного словаря (хроматизмы, восходящие сексты и т. д.);
- исполнение скачков на широкие интервалы (включая октаву);
- разнообразие ритмического рисунка (пунктирный ритм, разные комбинации с шестнадцатыми) и агогики.

Кроме того, проводится работа по следующим направлениям:

- развитие музыкального мышления, гибкости фразировки (понимание структуры музыкальной фразы, распределение акцентов, ощущение музыкального движения);
- знакомство с более сложными формами, развитие гармонического слуха (подключение трезвучий и септаккордов побочных ступеней в аккомпанементе);
- получение представления о стилистических особенностях музыкальных произведений разных эпох, разных стран, композиторских школ и отдельных композиторов;
- раскрытие исполнительских способностей учеников, более яркая подача текста, эмоциональность исполнения (без перехода в форсированный режим фонации).

Годовые требования

За учебный год учащийся должен разучить 5-8 произведений.

На каждом уроке выполняются упражнения на дыхание, дикционные и артикуляционные упражнения, скороговорки, вокальные упражнения. Все упражнения подбираются индивидуально к каждому ученику, которые усложняются по мере достижения поставленной цели, а также направлены на развитие его вокальных навыков, умений и знаний.

В конце учебного года проходит промежуточная аттестация в форме зачёта, на котором исполняется 1 произведение с микрофоном под фонограмму «-» (возможно с прописанным бэк-вокалом) или в сопровождении фортепиано или другого инструмента.

Примерный репертуарный список:

Выбор репертуара для классной работы зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных способностей, физических данных, физиологических особенностей, трудоспособности и методической целесообразности.

- П.Хайрулин «Песенка о счастье»
- М. Дунаевский «33 коровы»
- Ю. Началов «Птичка-синичка»
- Ж. Колмагорова «Мама»
- Е.Зарицкая «На свете все на все похоже»
- И.Расских. «Рыжий кот»
- Т.Мурина «Посмотрите в мамыны глаза»
- А.Ермолов «Лунатики»
- И.Челнаков «В ожидание весны»
- С.Суэтов «Снежная королева»
- Ю.Чичков «Мой щенок»
- В. Ударцев «Когда я взрослым стану»
- Муз. С.Суэтова «Ду-ду-ду»
- К.Костин «Лимонадный дождик»
- Г.Гладков «Если видишь на картине»
- А.Морозов «Мурлыка»
- Т.Музыкантова «Считалочка»
- Ж. Колмагорова «Буги-вуги для осьминога»

ТРЕТИЙ КЛАСС

1,5 часа в неделю

В третьем классе продолжается работа над закреплением всех ранее полученных знаний и навыков. Этот период расцвета детского голоса. К этому времени ученик уже обладает определённым объёмом знаний, умений и навыков.

В репертуар можно включить произведение на иностранном языке. При этом обязательно знание подстрочного перевода, осмысленность и выразительность исполнения.

Основные направления работы в 3 классе следующие:

- стабилизация найденных певческих ощущений и навыков в скоординированной работе певческого аппарата;
- реализация полученных знаний на новом дидактическом материале;
- дальнейшее развитие кантилены, распределение дыхания в протяжных мелодиях;
- постепенное расширение диапазона до 1,5 октав (по возможностям учащихся);
- активное включение элементов подвижности в произведения;
- увеличение ритмической сложности в произведениях (использование пунктирного ритма, триолей и т. п.);

- гибкость звуковедения в развёрнутых мелодиях (сохранение мышечных координаций, высокой позиции, ровности в звукообразовании);
- расширение применяемого комплекса средств выразительности (в зависимости от произведений);
- изучение музыкальных форм и стилистических особенностей исполняемых произведений;
- правильная вокальная артикуляция, чёткая дикция; - выразительность исполнения.

Годовые требования

За учебный год учащийся должен разучить 5-9 произведений.

В репертуар можно добавить народно-стилизированные песни, джазовые стандарты, различные вокализы.

На каждом уроке выполняются упражнения на дыхание, дикционные и артикуляционные упражнения, скороговорки, вокальные упражнения. Все упражнения подбираются индивидуально к каждому ученику, которые усложняются по мере достижения поставленной цели, а также направлены на развитие его вокальных навыков, умений и знаний.

В конце учебного года проходит промежуточная аттестация в форме зачёта, на котором исполняется 1 произведение с микрофоном под фонограмму «-» (возможно с прописанным бэк-вокалом) или в сопровождении фортепиано или другого инструмента.

Примерный репертуарный список:

Выбор репертуара для классной работы зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных способностей, физических данных, физиологических особенностей, трудоспособности и методической целесообразности.

- Ж. Колмагорова «Алые паруса»
- Ю. Началов «Письмо к Элле»
- Г. Гладков «Песня о волшебниках»
- А. Рыбников «Песенка красной шапочки»
- А.Петряшева «Принцесса»
- А.Ермолов «Мое метро»
- Д. Воскресенский «Утро из перламутра»
- С.Суэтов «Болотная принцесса»
- А.Пугачёва «Папа купил автомобиль»
- Р.н.п. «Калинка»
- Ю. Началов «Ах, школа, школа»
- А.Пинегин «Классный кот»
- Л.Марченко «Я учу английский»
- С.Суэтов «Шурочка»
- А.Кунец «Оглянись вокруг»
- С.Миклашевский «Видишь себя»
- Р.н.п «Во кузнице»

ЧЕТВЕРТЫЙ КЛАСС

1,5 часа в неделю

Начало формирования взрослого тембра. Работа над кантиленой и подвижности в произведениях.

- гибкость звуковедения и распределение дыхания в развёрнутых мелодиях со скачками (до октавы включительно), хроматизмами, сложными ритмическими комбинациями;

- применение декламационности в пении: расширение интонационного словаря, использование речевых интонаций («вопрос», «слова от автора — прямая речь» и т. д.) с сохранением вокальной основы (опоры, высокой позиции и соединения звуков в мелодической линии);

- изучение и применение законов фразировки в трёхдольных размерах и в мелодиях с паузами внутри фразы;

- правильная вокальная артикуляция, дикционная чёткость, практическое применение правил орфоэпии;

- осознанное и выразительное исполнение произведений.

В период мутации — ограничение вокальной нагрузки и уровня сложности произведений, продолжение занятий в щадящем режиме. Внимание педагога и его ученика в это время должно быть направлено на максимальное сохранение полученных ранее навыков и ощущений в новых условиях. Основные направления работы следующие:

- работа дыхания, сохранение высокой позиции, правильная артикуляция;

- нахождение мышечной координации в условиях мутации;

- выравнивание звука на разных гласных в пределах октавы;

- ровность звуковедения, качественное соединение звуков в произведениях с плавным движением мелодии, ограниченным количеством нешироких скачков и относительно ровным ритмическим рисунком;

- реализация музыкально-исполнительского комплекса (гибкость фразировки, организация развития внутри музыкальной формы и выразительность исполнения);

- пение на иностранных языках (в паузах между пением можно работать с текстами, давая голосу отдохнуть).

Годовые требования

За учебный год учащийся должен разучить 6-10 произведений.

В репертуар можно добавить народно-стилизированные песни, джазовые стандарты, различные вокализы.

На каждом уроке выполняются упражнения на дыхание, дикционные и артикуляционные упражнения, скороговорки, вокальные упражнения. Все упражнения подбираются индивидуально к каждому ученику, которые усложняются по мере достижения поставленной цели, а также направлены на развитие его вокальных навыков, умений и знаний.

В конце учебного года проходит промежуточная аттестация в форме зачёта, на котором исполняется 2 произведения с микрофоном под фонограмму «-» (возможно с прописанным бэк-вокалом) или в сопровождении фортепиано или другого инструмента.

Примерный репертуарный список:

Выбор репертуара для классной работы зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных способностей, физических данных, физиологических особенностей, трудоспособности и методической целесообразности.

- М. Дунаевский «Ветер перемен»
- Е. Крылатов «Лесной олень»
- М. Дунаевский «Моя маленькая леди»
- Ж. Колмагорова «Музыка моя»
- Е. Крылатов «Крылатые качели»
- В. Тюльканов «Блюз в ритме дождя»
- Б. Бычков «Все могут короли»
- Ю. Саульский «Чёрный кот»
- Д. Тухманов «Аист на крыше»
- С. Суэтов «Россия»
- Т. Огнев «Навстречу ветру»

П.Хайрулин «Танцевальная планета»
Ю. Началов «Учитель»
А. Циплияускас «Бабочка»
А.Пугачева «Улетай туча»
А.Арсентьев «Бумажный самолетик»
К.Ситник «Капелька дождя»
И.Челнаков «Волшебница ночь»
О.Ковальская «Город мечты»
Герман Д. «Хелло, Долли»

ПЯТЫЙ КЛАСС

2 часа в неделю

У некоторых учеников это постмутационный период. Увеличивать вокальную нагрузку нужно постепенно, чтобы ученик мог почувствовать себя уверенней. Вопрос охраны голоса от перенапряжения в это время стоит очень остро, и забывать об этом нельзя. Следовательно, надо сконцентрироваться на решении вокально-технических задач:

- активизации работы дыхания и артикуляционного аппарата;
- свободной работе гортани, правильной организации фонационного выдоха (сконцентрированности звуковой эмиссии, или собранности тембра);
- гибкости звуковедения в мелодиях, содержащих небольшие скачки (до квинты) и некоторые ритмические трудности;
- продолжении работы над кантиленой;
- возобновлении работы над подвижностью;
- постепенном расширении диапазона до ноты - децимы;
- включении в работу хроматизмов и модуляций.

Кроме того, продолжается обще-музыкальное и исполнительское развитие ученика.

Продолжается изучение стилистических особенностей исполняемых произведений: необходимо сформировать у учащихся представления о различиях в стилистике музыки.

Более подробно, чем в младших классах, проводится интонационно-логический анализ произведений, осваивается самостоятельная расстановка смысловых акцентов. На этой основе растет осознанность и выразительность исполнения.

Годовые требования

За учебный год учащийся должен разучить 6-10 произведений.

В репертуар можно добавить народно-стилизированные песни, джазовые стандарты, различные вокализы.

На каждом уроке выполняются упражнения на дыхание, дикционные и артикуляционные упражнения, скороговорки, вокальные упражнения. Все упражнения подбираются индивидуально к каждому ученику, которые усложняются по мере достижения поставленной цели, а также направлены на развитие его вокальных навыков, умений и знаний.

В конце учебного года проходит промежуточная аттестация в форме зачёта, на котором исполняется 2 произведения с микрофоном под фонограмму «-» (возможно с прописанным бэк-вокалом) или в сопровождении фортепиано или другого инструмента.

Примерный репертуарный список:

Выбор репертуара для классной работы зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных способностей, физических данных, физиологических особенностей, трудоспособности и методической целесообразности.

М. Таривердиев «Маленький принц»
Д.Воскресенский «Птицы»

Ж. Колмагорова «Белая река»
М. Минков «Старый рояль»
А.Зацепин «Куда уходит детство»
В.Тюльканов «Взмахни крылами Русь»
Ю. Началов «Мама»
П.Хайрулин «Джаз для вас»
А. Циплияускас «Лебеди»
А.Петряшева «Свободная птица»
А.Кунец «Звездапад»
В.Богданова «В двух шагах от мечты»
В.Ренграсс «Песенка о рыбках»
В.Осошник «Вороны»
А.Иевлев «Мальчишка-джаз»
П.Андреева «Зачем»
В Семёнов – «47 минут у телефона»
Д.Гершвин «Колыбельная песня Клары»

ШЕСТОЙ КЛАСС

2 часа в неделю

Продолжается формирование взрослого тембра, постепенно увеличивается вокальная нагрузка и сложность дидактического материала.

Основные направления работы следующие:

- ровность и гибкость звуковедения, сохранение верной координации, распределение дыхания в развёрнутых мелодиях;
- лёгкость и свобода в пении на опоре, защита голоса от избыточного напряжения при обязательной активности всего певческого аппарата;
- исполнение произведений, содержащих широкие скачки в мелодии (в том числе на октаву вверх), исполнение подвижного вокализа (например, Б.Лютгена;
- постепенное расширение рабочего диапазона (по возможностям, в пределах 1,5 октавы); - работа над кантиленой и подвижностью в произведениях;
- филирование звука, пение на опоре;
- работа над развёрнутыми формами;
- анализ стилистических особенностей исполняемых произведений;
- самостоятельный идейно-художественный и интонационно-логический анализ произведений;
- выразительность исполнения.

Годовые требования

За учебный год учащийся должен разучить 6-10 произведений.

В репертуар можно добавить народно-стилизированные песни, джазовые стандарты, различные вокализы.

На каждом уроке выполняются упражнения на дыхание, дикционные и артикуляционные упражнения, скороговорки, вокальные упражнения. Все упражнения подбираются индивидуально к каждому ученику, которые усложняются по мере достижения поставленной цели, а так же направлены на развитие его вокальных навыков, умений и знаний.

В конце учебного года проходит промежуточная аттестация в форме зачёта, на котором исполняется 2 произведения с микрофоном под фонограмму «-» (возможно с прописанным бэк-вокалом) или в сопровождении фортепиано или другого инструмента.

Примерный репертуарный список:

Выбор репертуара для классной работы зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных способностей, физических данных, физиологических особенностей, трудоспособности и методической целесообразности.

В.Тюльканов «Ночь,луна и джаз»
Ю. Началов «Рыцари и принцы»
А.Зацепин «Песня про медведей» из кинофильма «Кавказская пленница»
А.Пахмутова «Хорошие девчата»
А.Новиков «Смуглянка»
М.Блантер «Катюша»
М.Легран «Буду ждать тебя»из кинофильма «Шербургские зонтики»
Ю. Началов «Герой не моего романа»
А. Циплияускас «Эльфы»
А.Иевлев «Дотронься до неба»
О.Наумов «Сон дождя»
А.Ольханский «Облака»
П.Богусевич «Крылья»
Ж.Колмагорова «Душа»
С.Фисенко «Живая вода»
Н.Мисякова «Сокол»

СЕДЬМОЙ КЛАСС

2 часа в неделю

Задача предвыпускного класса — соединить в практической деятельности учащегося весь комплекс полученных знаний, ощущений, умений и навыков.

Основные направления работы следующие:

- автоматизация скоординированной работы певческого аппарата
- работа дыхания и артикуляционных мышц (высокая позиция и дикционная ясность), свободная гортань;
- расширение рабочего диапазона до 1,5 октав (по возможностям учащихся);
- практическое применение всех динамических оттенков, разнообразной агогики и видов звуковедения (в зависимости от произведений);
- исполнение развёрнутых произведений (распределение сил и дыхания, динамическое развитие, смысловые акценты, кульминации);
- сохранение внутреннего движения музыкальной мысли в разных темпах, ритмах и размерах;
- гибкость звуковедения и сохранение мышечной координации в произведениях с широкими скачками, разнообразными ритмическими комбинациями, хроматизмами и другими вокально-техническими и интонационными трудностями;
- движение в музыкальной фразе, распределение смысловых акцентов;
- точность звуковысотной и смысловой интонации;
- осмысленность, стилевая грамотность и выразительность исполнения.

Годовые требования

За учебный год учащийся должен разучить 6-10 произведений.

В репертуаре народно-стилизированные песни, джазовые стандарты, различные вокализы.

На каждом уроке выполняются упражнения на дыхание, дикционные и артикуляционные упражнения, скороговорки, вокальные упражнения. Все упражнения подбираются индивидуально к каждому ученику, которые усложняются по мере достижения поставленной цели, а также направлены на развитие его вокальных навыков, умений и знаний.

В конце учебного года проходит промежуточная аттестация в форме экзамена, на котором исполняется 2 разнохарактерных произведения с микрофоном под фонограмму «-» (возможно с прописанным бэк-вокалом) или в сопровождении фортепиано или другого инструмента.

Примерный репертуарный список:

Выбор репертуара для классной работы зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных способностей, физических данных, физиологических особенностей, трудоспособности и методической целесообразности.

А.Пахмутова «Нежность»

А. Циплияускас «Полонез»

А.Морозов «В горнице»

А.Зацепин «Разговор со счастьем» из кинофильма «Иван Васильевич меняет профессию»

М. Дунаевский «Колыбельная» из кинофильма «Цирк»

А.Новиков «Эх, дороги»

В.Тюльканов «Как птицей стать»

Ю. Началов «Угадай мелодию весны»

Я.Френкель «Журавли»

Э.Гарнер «В тумане»

Дж.Мендел «Твоей улыбки тень»

М. Минков «Ты на свете есть»

И.Якушенко «Мама папа я и джаз»

Д.Растаев «Нас учили быть птицами»

С.Фисенко «Полюби небо»

Е.Комар «Неба дожди»

С.Тарасова «Верь мне»

ВОСЬМОЙ КЛАСС

2 часа в неделю

Задача выпускного класса — соединить в практической деятельности учащегося весь комплекс полученных знаний, ощущений, умений и навыков.

Основные направления работы следующие:

- дальнейшее развитие голоса, поиск баланса в работе резонаторов и формирование красивого тембра;

- продолжение усовершенствования вокальной техники (в зависимости от индивидуальных возможностей);

- работа над стилистическими особенностями джазового вокала и песен на иностранных языках;

Годовые требования

За учебный год учащийся должен разучить 6-10 произведений.

В репертуаре народно-стилизованые песни, джазовые стандарты, различные вокализы.

На каждом уроке выполняются упражнения на дыхание, дикционные и артикуляционные упражнения, скороговорки, вокальные упражнения. Все упражнения подбираются индивидуально к каждому ученику, которые усложняются по мере достижения поставленной цели, а также направлены на развитие его вокальных навыков, умений и знаний.

В конце первого полугодия проходит промежуточная аттестация проходит в форме зачёта или академического концерта на котором исполняется 1 произведение с микрофоном под фонограмму «-» (возможно с прописанным бэк-вокалом) или в сопровождении фортепиано или другого инструмента.

Примерный репертуарный список:

Выбор репертуара для классной работы зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных способностей, физических данных, физиологических особенностей, трудоспособности и методической целесообразности.

- А. Рыбников «Ария звезды» из спектакля «Жизнь и смерть Хоакина Мурьеты»
- Е. Птичкин «Эхо любви»
- Р. Роджерс «Мои любимые вещи» из мюзикла «Звуки музыки»
- Е. Мартынов «Лебединая верность»
- А. Рыбников «Я тебя никогда не забуду»
- С.С. Фисенко «Молитва»
- М. Минков «Эти летние дожди»
- Д. Гиллеспи «Ночь в Тунисе»
- М. Минков «Спасибо музыка»
- Ю. Началов «Блюз любви»
- А. Зацепин «31 июня»
- Р. Паулс «Любовь настала»
- Дж. Керн «Дым» из мюзикла «Роберто»
- Р. Паулс «Маэстро»
- С. Пывлиашвили «Россия»
- А. Пенгина «Ласточка»

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольное пение», являются следующие знания, умения, навыки:

- сформировавшийся у учащегося интерес к вокальному искусству;
- комплекс знаний, исполнительских умений и навыков, позволяющий исполнять музыкальные произведения разных академических стилей и жанров;
- знание вокального репертуара;
- знание профессиональной (вокальной) терминологии;
- навыки слухового и мышечного контроля, умения осознанно управлять процессом исполнения произведения;
- навыки по выполнению разных видов анализа исполняемых произведений и использованию определённых средств музыкальной выразительности и технических приёмов для творческого воплощения композиторского замысла;
- творческая инициатива, представления о методике разучивания новых произведений и преодоления разных видов исполнительских трудностей;
- развитые музыкальная память, мышление, мелодический и вокальный слух;
- навыки репетиционной работы, сценического поведения и концертных выступлений в качестве солиста.

При окончании школы учащиеся должны достичь определённых результатов: иметь относительно сформировавшийся взрослый тембр голоса, владеть указанным в требованиях выпускного класса вокально-техническим комплексом, свободно чувствовать себя в концертной обстановке экзамена.

Результатом занятий должна стать практическая реализация поставленных целей и задач. В процессе занятий учащиеся осваивают музыкальные произведения разного уровня, постепенно продвигаясь «от простого к сложному». Каждое полугодие является новой ступенью в этом продвижении вперед. Конкретные требования для каждого класса были указаны в разделе «Содержание программы». К окончанию школы каждый ученик должен

приобрести комплекс вокально-технических, музыкальных и исполнительских навыков, гармонично воплощённый в исполнении сольной программы.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1.Аттестация: цели, виды, форма, содержание

В программе учебного предмета В.01.УП.01 «Сольное пение» (Эстрадный вокал) разработанную на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение» используются две основных формы контроля успеваемости - текущая и промежуточная.

Текущий контроль проходит в виде контрольных уроков, а также прослушиваний к концертам или конкурсам направлен на поддержание дисциплины, стимулирует интерес к предмету, желание обучающихся повышать свой исполнительский уровень, помогает выявлять существующие проблемы.

Промежуточная аттестация может проходить в виде зачётов, академических концертов, экзаменов, что позволяет оценить динамику развития каждого из обучающихся, а также успешность освоения программы на разных этапах обучения. Все формы промежуточной аттестации предполагают выставление дифференцированной оценки и обязательное методическое обсуждение. Академические концерты отличаются от других форм аттестации присутствием зрителей.

Промежуточная аттестация в виде зачёта, академического концерта, контрольного урока проводится в конце учебного года с 1 по 6 класс, в конце 1 полугодия 8 класса.

Промежуточная аттестация в виде экзамена проводится в конце учебного года 7 класса.

Итоговая аттестация программой не предусмотрена.

2.Критерии оценки

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы и средства контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале по следующим параметрам:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение программы, соответствующее данному этапу развития.
4 («хорошо»)	Грамотное исполнение произведений с небольшими недочётами технического или художественного плана.
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочётов (ошибки в тексте, слабое владение техникой пения, низкий художественный уровень, недостаточно свободный певческий аппарат).
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс существенных недостатков, являющихся следствием нерегулярности аудиторных занятий и отсутствия самостоятельной работы

«зачет» (без отметки)	Достаточный уровень технической подготовки и художественной интерпретации текста при исполнении, соответствующий программным требованиям на данном этапе обучения.
-----------------------	--

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. Но в учреждении система оценок в рамках промежуточной аттестации предполагает пятибалльную шкалу с использованием плюсов и минусов: «5»; «5-»; «4+»; «4»; «4-»; «3+»; «3»; «3-»; «2», - что дает возможность более конкретно оценить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального хорового искусства.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1.Методические рекомендации педагогическим работникам

Для проведения занятий по учебному предмету «Сольное пение» рекомендуется следующая структура построения индивидуального урока:

- распевание;
- вокальные упражнения;
- работа над произведением(ями).

Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе сочетает не только, словесное объяснение с показом на инструменте и голосом необходимых фрагментов музыкального текста, а также прослушивание музыкального материала.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Одна из основных задач - формирование музыкально-исполнительского аппарата учащегося.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого произведения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

С первых уроков полезно ученику рассказывать об истории зарождении вокального искусства, о стилях в музыке и о великих композиторах и выдающихся вокалистов-исполнителей.

Следуя лучшим традициям вокального искусства, преподаватель в занятиях с учеником должен стремиться к раскрытию содержания музыкального произведения. В работе над музыкальным произведением необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы учащегося. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуально- личностные особенности и степень подготовки

учащегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учащихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика. Репертуар учащегося должен быть разнообразным по стилю и содержанию.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы.

Объем самостоятельной работы учащихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика. Необходимым условием самостоятельной работы учащегося в классе эстрадного пения является домашняя работа. Для успешного обучения ученику необходимо выработать у себя навыки самостоятельной работы, приучиться к осознанному, упорному, кропотливому труду, нужному для преодоления многочисленных трудностей. Домашние занятия по вокалу должны проходить следующим образом:

Начинать их лучше всего с дыхательных упражнений, далее наступает очередь работы над произведением. Если песня на русском языке, нужно прочитать текст. Если на иностранном, надо постараться найти перевод, понять смысл произведения. Если есть ноты произведения, нужно просольфеджировать или проиграть себе мелодию несколько раз. Надо это для того, чтобы иметь возможность поправлять себя во время изучения данного произведения, а также иметь возможность отметить для себя трудные места в произведении, а также для расставления смысловых и музыкальных акцентов в песне. Затем, внимательно прослушать произведение и постараться точно спеть его. Занимаясь самостоятельно, надо постоянно обращать внимание на то, чтобы не просто напевать или петь форсированным звуком, а непременно вести контроль за звукоизвлечением и дыханием. Важно, чтобы ученик досконально знал свою минусовку, мог вступить в любом месте. Домашние занятия обязательно нужны для того, чтобы ученик мог закрепить то, над чем работал с ним педагог на уроке. В результате домашней подготовки учащийся должен знать наизусть и уметь свободно исполнять вокальные произведения. Самостоятельные занятия могут длиться от 30 до 40 минут. Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться фонограммами в нужной тональности и нотным материалом.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемой нотной литературы.

1. Адлер Е. «Полон музыки весь мир»-С/Петербург: Композитор,2004.-63с.
2. Ведерников С. «Моя птица». Песни для голоса в сопровождении фортепиано. Нижний Тагил: Политехническая гимназия, 1999.
3. Гладков Г. «Проснись и пой»-Музыкальный сборник.-М.: Дрофа,2002.- 64с.
4. Гомонова Е. «Музыкальный фейерверк»-Ярославль:Академия развития,2008.-96с

5. Горбина Е.В. «Песенки-чудесенки». Вокальный сборник. Академия развития. Ярославль. 2005 г.
6. Джазовая хрестоматия для юношества, вып.1. – М., Мега-Сервис, 1995
7. Дунаевский М. «Цветные сны»-Музыкальный сборник.-Киев.: Мелосвет,2004.-24с.
- 8.
9. Кальварский А. «Усталый блюз». Сборник песен. Санкт-Петербург «Композитор». 2004г.
10. Крупа-Шушарина С.В Сборник песен для детей и юношества / С.В Крупа-Шушарина., И.А. Яворовская. – Ростов н/Д.: изд.- во «Феникс»,2006. -80 с. – (Любимые мелодии).
11. Кудряшов. А.В. «Радужные нотки». Песни для детей. Ростов-на-Дону. «Феникс». 2008г. 8. Любимые песни. Для
12. Кузьгов Р.Ж. "Основы эстрадного вокала", сборник упражнений, Павлодар, 2012г.
13. Марченко Л. «Детские песни о разном». Выпуск 1, 2 ,3. Ростов-на-Дону. «Феникс». 2008г.
14. Минков М «Вечный двигатель»-Музыкальный сборник.-М.:Дрофа,2001.- 64с.
15. Музыка в школе. Вып.1. Песни и хоры для учащихся начальных классов. / Сост. Г.П. Сергеева. – М., «Музыка», 2012.
16. Музыка в школе. Вып.2. Песни и хоры для учащихся средних классов. / Сост. Л.И. Уколова и М.С. Осеннева. – М., «Музыка», 2012.
17. Музыка в школе. Вып.3. Песни и хоры для учащихся старших классов. / Сост. Л.И. Уколова и М.С. Осеннева. – М., «Музыка», 2012.
18. Музыка в школе. Вып. 4. Песни, ансамбли и хоры для юношества. / Сост. Л.И. Уколова и М.С. Осеннева. – М., «Музыка», 2012. 15. Наумова А.С «Праздник круглый год». Сборник песен. Ростов-на-Дону. 41 «Феникс». 2010г.
19. Нотное издание в трех книгах «The Best of Hollywood». Книга первая «Золотой век джаза. Расцвет киномюзикла (20-30 годы)». Автор-составитель – Ю. Верменич. М.: «Синкопа-2000», 2002.
20. Нотное издание «Поем вместе с Эллой Фитцджеральд». М. 2003
21. Нотное издание. Серия «Композиторы джаза». Джордж Гершвин. М.: «Муравей», 1996.
22. «Песни на стихи Рождественского Р.». - М.: «Советский композитор»,1987
23. Ровнер В. Вокально-джазовые упражнения для голоса в сопровождении фортепиано. Учебное пособие. – СПб.: Нота, 2006 5.
24. Рыбников А. «Кто с доброй сказкой входит в дом?»Музыкальный сборник.- М.:Дрофа,2001.- 64с.
25. Русских И. «Песни для детей»: Сборник песен.- Киров.: ООО Ансамбль Края,2010.- 24с.
26. Сокольская Е. «Гололедица» Песни для детей.- Россия.Иваново, ОО Селена»2002.- 15с ЭнтинЮ. «Кто на новенького?»Музыкальный сборник.-М.:Дрофа,2001.-64с.
27. СокольскаяЕ.«Странная луна » Песни для хора и эстрадного ансамбля.- Россия. Иваново, ОО «Селена»2002.-40с
28. Сафронова О. Л. Распевки: Хрестоматия для вокалистов. – СПб.: Лань, 2014
29. Чеменева А. А., Пономарева А. Б. «Мой чудесный мир». Сборник песен для детей 5-8 лет. Выпуск 1. Н. Новгород: ТАЛАМ, 1999.
30. Тимофеева Н. «Рядом музыка будет всегда» Песни для детей.-Киров.2006.-19с.
31. Такун Ф. «Рисунки на асфальте» :Песенник. М: Современная музыка,2002.-117с.
32. Тухманов Д. «Колокольчик мой хрустальный»:Музыкальный сборник .М.:Дрофа,2001.-64с.
33. Энтин Ю. С. «А мне летать охота!». М.: «Самовар», 1995.

2.Список рекомендуемой методической литературы

1. Биль А. Чистый голос-М.,2003
2. Белецкая В. «Путешествующий голос» развитие речевого и вокального диапазона. Учебное пособие с видеоприложением.С-Пб 2011
3. Бучель В. «Азбука резонансного пения». Основы звукоизвлечения. М. 2005
4. Вайкль Б. «О пении и прочем умении». «Аграф» 2000г. В.И. Садовников «Орфоэпия в пении» М. 2001 г.
5. Дмитриев Л. Голосовой аппарат певца – М., 2007
6. Ермолаева О.Ю. - Томина «Постановка голоса и дыхания» «Центр, «Полиграф» 2008г.
7. Исаева И. «Эстрадное пение» Экспресс-курс развития вокальных способностей. М. 2008
8. Карягина А. «Джазовый вокал» практическое пособие для начинающих. С-Пб 2011
9. Карягина А. «Современный вокал» методические рекомендации. С-Пб 2012
10. Кузьгов Р.Ж. "Основы эстрадного вокала", Павлодар, 2012г.
11. Клипп О. «Постановка голоса эстрадного певца»– М.,2003.манов В. И. «Вокальная техника и ее парадоксы». С-Пб., 2002
12. Ляшенко Б. «Хочу к микрофону». Москва 2007г
13. Малышева Н.О. О пении – М., 1988
14. Мезит В. Постановка эстрадного голоса – М., 2001
15. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль, «Академия развития», 1997
16. Морозов В. Вокальный слух и его голос – М., 1969
17. Морозов В. Тайны вокальной речи – Л., 1967
18. Назаренко И. Искусство пения – М., 1966
19. Нестьев В. Звёзды русской эстрады – М.,1986
20. Охомуш Т. Чистый голос
21. Павлищева О. Методика постановки голоса – М., 1964
22. Плужников К. «Механика пения». Санкт - Петербург 2004г.
23. Попков Н. «Постановка голоса». Москва 2002г.
24. Попков А. Работа эстрадного певца – М., 2003
25. РиксСетт. Как стать звездой – М., 2004
26. Савченко Б. Эстрада ретро – М., 1996
27. Сокольская Е. Практическая школа эстрадно-джазового пения, Ярославль 2010г
28. Семина Л.Р. Эстрадный певец. Специфика профессии. Учебно-методическое пособие. Владимир: ВГГУ, 2011
29. Сморякова Т.Н. Эстрадно-джазовый вокал. Учебное пособие.1-е изд.-2014г
30. Федонюк В. «Детский голос». Санкт - Петербург 2002г.
31. Ховард Э. Техника пения: вокал для всех/ Э. Ховард, Х. Остин – М., 2009
32. Юшманов В.И. « Вокальная техника и ее парадоксы» – СПб.,2002