Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Радужнинская детская школа искусств» г. Кирова

Программа **ПО.01.УП.02.**
МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ
(фортепиано)

дополнительной предпрофессиональной
общеобразовательной программы
в области музыкального искусства
«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР»
(срок обучения – 8 лет)

2022 год

РАССМОТРЕНО
Методическим советом
МБУДО «РДШИ» г. Киров
Протокол № 1
от «22» августа 2022 года

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУДО «РДШИ» г. Кирова
_____ И. В. Репина
Приказ № 93а б/од
от «29» августа 2022 года

Разработчик: преподаватель по классу фортепиано МБУДО «РДШИ» г. Кирова Медведева Мария Михайловна

Рецензент: Сунцова Н. В., преподаватель по классу фортепиано высшей квалификационной категории МБОУ ДО ДШИ № 11 г. Кирова

Рецензент: Головкина Елена Михайловна, методист МБУДО «РДШИ» г. Кирова

Структура программы учебного предмета

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

−Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;

−Срок реализации учебного предмета;

−Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;

−Форма проведения учебных аудиторных занятий;

– Цель и задачи учебного предмета;

– Обоснование структуры программы учебного предмета;

– Методы обучения;

– Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

−Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

−Требования по годам (этапам) обучения

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;
- Контрольные требования на разных этапах обучения

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ И НОТНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета ПО.01.УП.02 «Музыкальный инструмент» разработана на основе и с учетом Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор».

Хоровое исполнительство - один из наиболее сложных и значимых видов музыкальной деятельности. В дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе «Музыкальный фольклор» учебный предмет «Музыкальный инструмент» является основным предметом обязательной части.

Учебный предмет «Музыкальный инструмент» расширяет представления учащихся об исполнительском искусстве, формирует специальные исполнительские умения и навыки.

В рамках данной программы предполагается обучение на музыкальном инструменте фортепиано, которое включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы.

2. Срок реализации учебного предмета «Музыкальный инструмент»

Срок реализации учебного предмета «Музыкальный инструмент» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте в возрасте от шести лет шести месяцев до девяти лет по предпрофессиональной программе «Музыкальный фольклор» составляет 8 лет (с 1 по 8 классы). Срок освоения учебного предмета «Музыкальный инструмент» может быть увеличен на один год при 9-летнем сроке реализации образовательной программы «Музыкальный фольклор».

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета:

На освоение предмета «Музыкальный инструмент» по учебному плану предлагается 1 час в неделю с 1 по 6 класс, 2 часа с 7 по 8 класс.

Программа предмета «Музыкальный инструмент» предусматривает обязательную самостоятельную работу учащегося, что предполагает наличие дома фортепиано или синтезатора. Домашняя работа должна строиться в соответствии с рекомендациями педагога, быть регулярной и систематической, контролироваться на каждом уроке.

Таблица 1

	Срок обучения- 8 лет
Максимальная учебная нагрузка	987
Количество часов на аудиторные занятия	329
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	658

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий - индивидуальная, продолжительность урока - 45 минут, в 1 классе – 35 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

5. Цель и задачи учебного предмета «Музыкальный инструмент»

Цель - развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им базовых знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства

Задачи

−развитие общей музыкальной грамотности ученика и расширение его музыкального кругозора, а также воспитание в нем любви к классической музыке и музыкальному творчеству;

−владение основными видами фортепианной техники для создания художественного образа, соответствующего замыслу автора музыкального произведения;

−формирование комплекса исполнительских навыков и умений игры на фортепиано с учетом возможностей и способностей учащегося; овладение основными видами штрихов - non legato, legato, staccato;

−развитие музыкальных способностей: ритма, слуха, памяти, музыкальности, эмоциональности;

−овладение основами музыкальной грамоты, необходимыми для владения инструментом фортепиано в рамках программных требований;

−обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтению с листа нетрудного текста, игре в ансамбле;

−владение средствами музыкальной выразительности: звукоизвлечением, штрихами, фразировкой, динамикой, педализацией;

−приобретение навыков публичных выступлений, а также интереса к музицированию.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Музыкальный инструмент»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

– Программа содержит следующие разделы:

−сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

−распределение учебного материала по годам обучения;

−описание дидактических единиц учебного предмета;

−требования к уровню подготовки обучающихся;

−формы и методы контроля, система оценок;

−методическое обеспечение учебного процесса.

−В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

−словесный (рассказ, беседа, объяснение);

– практические методы обучения (работа на инструменте над упражнениями, чтением с листа, исполнением музыкальных произведений);

−наглядно-слуховой метод (показ с демонстрацией пианистических приемов, наблюдение);

−объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);

−эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступления;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Для реализации программы предмета «Музыкальный инструмент» необходимо минимальное материально-техническое обеспечение:

–учебные аудитории площадью не менее 9 кв.м. с достаточной звукоизоляцией;

– два инструмента (пианино, рояли);

–зал для концертных выступлений;

– технические средства: метроном, наличие фоно- и медиатеки, акустической системы для воспроизведения.

В образовательном учреждении должны быть условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Музыкальный инструмент» на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица № 2

Класс	*Распределение по годам обучения*							
	1	*2*	*3*	*4*	*5*	*6*	*7*	*8*
Продолжительность учебных занятий в неделю	*32*	*33*	*33*	*33*	*33*	*33*	*33*	*33*
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	1	1	1	1	1	1	2	2
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	32	33	33	33	33	33	66	66
Общее количество часов на аудиторные занятия	329							
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	3	3	3	3
Общее количество часов на внеадиуторные (самостоятельные) занятия по годам	64	66	66	66	99	99	99	99
Общее количество часов на внеадиуторные (самостоятельные) занятия	987							
Максимальное количество часов на занятия в неделю	3	3	3	3	4	4	5	5
Общее максимальное количество часов по годам	96	99	99	99	132	132	165	165
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	987							

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Музыкальный инструмент» распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

2. Требования по годам (этапам) обучения

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам в соответствии с дидактическими задачами, стоящими перед преподавателем.

Распределение учебного материала по годам обучения

Таблица № 3

Раздел учебного предмета	*Дидактические единицы*	*Примерное содержание самостоятельной работы*	*Формы текущего контроля и промежуточной аттестации*
1 класс			
Формирование исполнительской техники	Организация игрового аппарата, правильной посадки за инструментом. Изучение нотной грамоты. Овладение навыками приемов звукоизвлечения (non legato, legato, staccato), игры в пятипальцевой позиции и с подкладыванием 1-го пальца с различными ритмическими рисунками. Гаммы мажорные: C-dur, Gdur,D-dur; гаммы минорные: a-moll, e-moll (3-х видов) - в две октавы, каждой рукой отдельно. Мажорные гаммы в противоположном движении двумя руками от одного звука. Аккорды: тонические трезвучия с обращением по 3 звука каждой рукой отдельно. Навыки использования аппликатуры. Этюды на малые технические формулы. 5-6 легких этюдов.	Контроль за правильной посадкой за инструментом, положением рук на клавиатуре. Работа над упражнениями на non legato, legato, staccato. Позиционные упражнения. Работа над ровностью и выразительностью звука в гаммах, плавным подкладыванием 1-го пальца. Стройность звучания аккордов. Качественное выполнение штрихов в работе над этюдами: плавного legato, упругого staccato (при свободном запястье), соблюдение точной аппликатуры.	Поурочный контроль. Зачет (академический концерт) в I полугодии.
Работа над пьесами	Навыки по использованию средств музыкально-исполнительской выразительности (штрихи, нюансы, фразировка, звукоизвлечение) в пьесах, полифонических обработках народных песен подголосочного и имитационного склада. Знакомство с несложными	Работа над выразительностью мелодической линии (тембровой, динамической). В произведениях с элементами полифонии работа над артикуляцией каждого голоса,	Поурочный контроль. Зачет (академический концерт) в I полугодии. Переводной экзамен во II полугодии.

	произведениями крупной формы. 8-10 произведений.	осмысленным и выразительным исполнением штрихов в разных голосах. Исполнение наизусть.	
Развитие творческих навыков.	Навыки чтения с листа, подбора по слуху простых мелодий. Транспонирование от разных звуков.	Чтение с листа одноголосных мелодий. Подбор знакомых песенных мелодий и их транспонирование от разных звуков.	Поурочный контроль.
2 класс			
Формирование исполнительской техники.	Четыре мажорные и минорные I-ой аппликатурной группы: - в прямом движении каждой рукой отдельно в две октавы; - в противоположном движении двумя руками от одного звука. Аккорды в пределах октавы - каждой рукой отдельно. Арпеджио короткие (по 4 звука) - каждой рукой отдельно. Знание аппликатурных принципов. Развитие навыков по использованию художественно оправданных технических приемов (развитие кистевой гибкости, мелкой пальцевой и интервально - аккордовой техники) в работе над этюдами. 6-8 этюдов.	В гаммах и этюдах - работа над звуковой ровностью, плавным подкладыванием 1- го пальца и артикуляционной точностью в более подвижном темпе. В аккордах - над ясностью и стройностью звучания. В коротких арпеджио - достижение гибкости кистевых движений. Работа в разных темпах. Регулярная работа над развитием техники исполнения интервальной и аккордовой фактуры, над трудными техническими местами.	Поурочный контроль. Зачет (академический концерт) в I полугодии. Переводной экзамен во II полугодии.
Работа над пьесами.	Навыки исполнения пьес программного содержания. Анализ исполняемых произведений. Использование музыкально-исполнительских средств выразительности (динамика, агогика, артикуляция, фразировка, форма). Навыки освоения приемов педализации. 4-6 произведений.	Работа над выразительным интонированием мотивов и фраз, над широкой мелодической линией в кантилене. Достижение звукового баланса между мелодией и сопровождением. Работа над точным прочтением авторского текста (аппликатура, штрихи, артикуляция, динамика, ритм и т.д.).	Поурочный контроль. Зачет (академический концерт) в I полугодии. Переводной экзамен во II полугодии.
Работа над полифонией.	Навыки исполнения простейшего двухголосия (подголосочная и контрастная полифония). 2-4 произведения.	Отдельная работа над каждым голосом. Умение слышать и выразительно интонировать каждый голос при их полифоническом соединении.	Поурочный контроль. Зачет (академический концерт) в I полугодии. Переводной экзамен во II полугодии.
Работа над крупной формой.	Анализ исполняемых произведений (тональность, тональный план, жанр, форма, стиль). Развитие навыков по использованию художественно оправданных технических приемов. 1-3 произведения	Работа над фразировкой, звукоизвлечением. Преодоление ритмических, метроритмических и технических трудностей. Работа над художественно-образными	Поурочный контроль.

		задачами произведения.	
Развитие творческих способностей.	Развитие навыков подбора по слуху, чтения с листа, транспонирования от разных звуков.	Подбор знакомых мелодий и аккомпанемента к ним с использованием I, IV и V. Чтение с листа (охват текста в целом и на 1-2 такта вперёд).	Поурочный контроль.
3 класс			
Формирование исполнительской техники.	Пять мажорных и минорных гамм I-й аппликатурной группы: -в прямом движении в две (четыре) октавы двумя руками; -в противоположном движении двумя руками (расходящееся движение в миноре в гармоническом и мелодическом видах). Аккорды трёхзвучные - двумя (либо отдельно) руками в две (четыре) октавы. Арпеджио короткие (по 4 звука) - каждой рукой отдельно (либо двумя руками) в том же диапазоне. Хроматическая гамма каждой рукой отдельно (либо двумя руками) в две (четыре) октавы; в расходящемся движении от «ре» и «соль диеза». Работа над инструктивными и художественными этюдами на разные виды техники. 4-6 этюдов.	Гаммы и этюды: работа в более подвижном темпе с различными артикуляционными приёмами, достигая пальцевой независимости, аппликатурной точности, беглости, ритмической устойчивости, свободы исполнительского аппарата. В этюдах - работа над качеством звучания аккомпанемента. Игра наизусть отдельно каждой рукой. Работа над выполнением художественных и технических задач. Исполнение наизусть в подвижном темпе.	Поурочный контроль. Технический зачет в I полугодии. Переводной экзамен во II полугодии.
Работа над полифонией.	Навыки техничного исполнения двух- и трехголосных полифонических произведений. Работа над стилем, формой, артикуляцией, голосоведением. 2-3 произведения.	Достижение тембрового разнообразия при исполнении двух- и трехголосной фактуры. В произведениях имитационной полифонии - умение слышать полифоническую ткань по горизонтали и вертикали. Работа по нотам и наизусть. Достижение уровня концертного выступления.	Поурочный контроль. Зачет (академический концерт) в I полугодии. Переводной экзамен по II полугодии.
Работа над пьесами.	Анализ исполняемого произведения (жанр, форма, динамический и тональный план). Умение при помощи исполнительских приемов и технических средств приблизиться к раскрытию художественного образа произведения. Навыки владения приемами педализации. 4-6 произведений (часть изучается в порядке ознакомления).	В пьесах кантиленного характера - работа над певучим, выразительным звучанием мелодической линии, эмоциональной подачей. Гомофонно-гармонический склад фактуры: работа над стройностью звучания аккордов, глубиной баса. В пьесах подвижного характера - работа над ритмической и артикуляционной точностью, штрихами. Исполнение наизусть.	Поурочный контроль. Зачет (академический концерт) в I полугодии.
Работа над	Знакомство с произведениями	Закрепление ранее	Поурочный

крупной формой.	разных эпох и стилей. Анализ их формообразования и средств музыкальной выразительности. Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности. Владение различными фактурными типами аккомпанемента. Принципы педализации в произведениях крупной формы. 1-3 произведения.	сформированных навыков анализа исполняемого произведения и его интерпретации. Работа над разными типами сопровождения ("альбертиевы" басы, аккорды). Исполнение наизусть.	контроль. Переводной экзамен во II полугодии.
Развитие творческих навыков.	Развитие навыков транспонирования, подбора по слуху и чтения с листа.	Транспонировать короткие несложные пьесы от разных звуков. Читать с листа несложные пьесы из репертуара 1 класса.	Поурочный контроль.
4 класс			
Формирование исполнительской техники.	Мажорные гаммы: C-dur, Gdur, D-dur, A-dur, E-dur, Hdur, F-dur, B-dur, Es-dur - в прямом и комбинированном движении (с симметричной аппликатурой), на 4 октавы. Минорные гаммы (3-х видов): a-moll, e-moll, hmoll, d-moll, g-moll, c-moll - двумя руками на 4 октавы (расходящееся движение с симметричной аппликатурой в гармоническом и мелодическом видах). Аккорды - 3х- или 4хзвучные (в зависимости от возможности руки) - двумя руками. Арпеджио короткие (4хзвучные) - двумя руками; длинные арпеджио - каждой рукой отдельно (либо двумя руками) - по желанию с обращениями. Единый темп исполнения арпеджио. Хроматическая гамма: в прямом движении на 4 октавы двумя руками; в противоположном движении от «ре» и «соль диеза». Подвижный темп исполнения гамм. Изучение инструктивных этюдов на разные виды техники. 3-4 этюда.	Закрепление ранее приобретенных технических навыков в более подвижных темпах (аккордовая техника, короткие и длинные арпеджио). Знание аппликатурных принципов и формул исполнения гамм, аккордов арпеджио. Этюды: выполнение технических задач в подвижном и в быстром темпах, работа над звуком, над художественной стороной исполнения.	Поурочный контроль. Технический зачет в I полугодии. Зачет (академический концерт) в I полугодии. Переводной экзамен во II полугодии.
Работа над полифонией.	Навыки техничного и художественного исполнения двух- и трехголосных полифонических произведений «строгого стиля» (инвенция, фугетта, фуга, канон). Работа над стилем, формой, голосоведением, орнаментикой (морденты, трели) и т.д. 2-3 произведения.	Работа над выразительностью (тембровой и динамической) каждого голоса. Слуховой контроль всей полифонической ткани. Подготовка к концертному исполнению наизусть.	Поурочный контроль. Зачет (академический концерт) в I полугодии. Переводной экзамен во II полугодии.
Работа над крупной формой.	Освоение музыкальных жанров произведений крупной формы. Знакомство с различными стилями и композиторскими школами. Навыки по использованию	Закрепление ранее приобретенных навыков. Работа над отдельными эпизодами, представляющими	Поурочный контроль. Переводной экзамен во II полугодии.

	художественно оправданных технических приемов исполнения. Анализ исполняемых произведений. 1-2 произведения.	наибольшую трудность. Работа над формой, стилем, над реализацией художественных и технических задач. Исполнение наизусть.	
Работа над пьесами.	Навыки работы над разнообразными приемами звукоизвлечения, умением раскрывать художественное содержание произведений. Владение палитрой музыкально-исполнительских средств, различными фактурными типами сопровождения. Использование исполнительских навыков, полученных в результате работы над пьесами, этюдами, полифоническими произведениями. Выработка навыков разнообразного фортепианного туше. Работа над педализацией. 3-5 произведений.	Самостоятельный анализ исполняемой пьесы (форма, образный строй и т.п.). Работа над звукоподачей, раскрывающей художественное содержание пьесы. Работа над педализацией. Исполнение наизусть.	Поурочный контроль. Зачет (академический концерт) в I полугодии. Переводной экзамен во II полугодии.
5 класс			
Формирование исполнительской техники.	Мажорные и минорные гаммы (гармонические и мелодические) до 4-х знаков включительно - в прямом и комбинированном движении (с симметричной аппликатурой). Гаммы C-dur, G-dur, D-dur, A-dur, E-dur, a-moll, e-moll, d-moll - в терцию и дециму. Темп более подвижный. Аккорды: 4-хзвучные - двумя руками, в спокойном темпе. Арпеджио короткие и длинные - двумя руками (по желанию с обращениями), ломаные- каждой рукой отдельно (либо двумя руками). D7 и Ум.VII7 – короткие и длинные арпеджио (без обращений), на 4 октавы, каждой рукой отдельно (либо двумя руками). Хроматическая гамма: в прямом движении на 4 октавы; в противоположном - от «ре» и «соль диеза». Этюды на разные виды техники - как инструктивные, так и художественные. Мелкие и крупные технические формулы: октавы, аккорды. Развитие кистевой техники. 4-5 этюдов.	Закрепление и развитие ранее приобретенных технических навыков и приемов в более подвижных темпах (аккордовая техника, короткие и длинные арпеджио). Работа над техническим и художественным исполнением этюдов в более подвижных темпах. Совершенствование различных видов фортепианной техники.	Поурочный контроль. Технический зачет в I полугодии. Зачет (академический концерт) в I полугодии. Переводной экзамен во II полугодии.
Работа над полифонией.	Развитие умения слушать и выразительно интонировать каждый голос полифонической ткани. Формирование навыков работы над трехголосной фактурой (умения слышать	Работать над каждым голосом в многоголосной фактуре (пропевание их по отдельности, играя остальные). Умение исполнить	Поурочный контроль. Зачет (академический концерт) в I полугодии.

	различные сочетания голосов). Знакомство с крупными полифоническими произведениями (сюитами). 2-3 произведения.	произведение с любого места. Исполнение наизусть.	Переводной экзамен во II полугодии.
Работа над крупной формой.	Классическая сонатная форма (сонатное аллегро). Знания, навыки, умения, необходимые при исполнении сонатного аллегро. Воспитание драматургически рассредоточенного, горизонтального музыкального мышления с умением целостного охвата формы. Особенности педализации в классической сонате. 1-2 произведения.	Работа над выявлением индивидуальных особенностей образного строя каждой партии. Способность быстро и гибко переключаться на новые звуковые и технические задачи. Продолжение работы над формой, стилем, педализацией.	Поурочный контроль. Зачет (академический концерт) в I полугодии.
Работа над пьесами	Развернутые пьесы западноевропейских и русских композиторов романтического программного содержания. Анализ произведения, раскрывающий авторский замысел. Умение реализовать его на достаточно хорошем исполнительском уровне: технически свободно и эмоционально выразительно. Развитие навыка слухового контроля в кантилене. В работе над виртуозными пьесами - развитие техники. 3-4 произведения (различной формы).	Совершенствование ранее полученных навыков осмысленного и выразительного звукоизвлечения. В кантиленных пьесах - работа над объемным звучанием. В виртуозных пьесах - преодоление технически сложных задач; осмысленное восприятие всех элементов фактуры в быстром темпе. Совершенствование педализации.	Поурочный контроль. Зачет (академический концерт) в I полугодии. Переводной экзамен во II полугодии.
6 класс			
Формирование исполнительской техники.	Гаммы мажорные и минорные до 5 знаков включительно - в комбинированном движении, в терцию и децию (по желанию в сексту). Аккорды (4хзвучные). Арпеджио короткие, ломаные, длинные с обращениями - двумя руками; D7 и Ум.VII7 - короткие и длинные арпеджио (по желанию с обращениями) - двумя руками, ломаные арпеджио - каждой рукой отдельно (либо двумя руками). Хроматическая гамма – в комбинированном движении. Работа над этюдами как над обязательной стороной комплексного развития техники. Навыки по использованию в них художественно оправданных технических приемов. 4-5 этюдов.	Освоение новых технических приемов. Совершенствование качества исполнения при активном слуховом контроле. Прочные технические навыки исполнения. Регулярное (по возможности ежедневное) совершенствование мелкой и крупной техники.	Поурочный контроль. Технический зачет в I полугодии. Зачет (академический концерт) в I полугодии. Переводной экзамен во II полугодии.
Работа над полифонией.	Работа над трехголосной полифонией. Владение	Работа над синтаксической и артикуляционной ясностью	Поурочный контроль. Зачет

	различными видами техники исполнения. Развитие полифонического мышления на следующем уровне слухового восприятия и пианизма. Анализ полифонических произведений. 2-3 произведения.	голосоведения средних голосов, навыками голосоведения в двухголосных эпизодах в партии каждой руки.	(академический концерт) в I полугодии. Переводной экзамен во II полугодии.
Работа над крупной формой.	Развитие навыков работы над сопровождением «классического» фактурного типа. Воспитание слуховой реакции с целью быстрой перестройки исполнительских средств в мелких и крупных контрастных построениях сонатного аллегро. 1-2 произведения.	Формирование музыкального мышления крупными структурами. Работа над целесообразностью музыкально-исполнительских средств (умение подчинять динамическую и агогическую нюансировку сквозной линии горизонтального развития). Достижение уровня концертной завершенности.	Поурочный контроль. Переводной экзамен во II полугодии.
Работа над пьесами.	Работа над пьесами композиторов-романтиков. Совершенствование навыков исполнения кантилены, фактуры романтического стиля, расширение звуковой палитры. Работа над художественной стороной педализации. Воспитание навыка играть с эмоциональной отдачей и внутренней свободой. Развитие исполнительской яркости. 2-3 разнохарактерных произведения.	Совершенствование звуковой техники и работа над педализацией в связи со стилевыми особенностями исполняемых произведений. Отдельная работа над трудными эпизодами, над различными элементами фактуры. Концертное исполнение наизусть.	Поурочный контроль. Зачет (академический концерт) в I полугодии. Переводной экзамен во II полугодии.
7 класс			
Формирование исполнительской техники.	Мажорные и минорные гаммы до 6 знаков включительно. Владение навыками мелкой (пальцевой) и крупной (кистевой) техники: аккорды, октавы. Совершенствование уровня технической подготовки. 2-3 этюда.	Регулярная работа над различными видами техники. Знание принципов аппликатуры. Умение анализировать и грамотно применять артикуляционные приемы в работе над техникой. Техника исполнения длинного арпеджио в партиях обеих рук.	Поурочный контроль. Технический зачет в I полугодии. Зачет (академический концерт) в I полугодии. Переводной экзамен во II полугодии.
Работа над полифонией.	Формирование навыков исполнения трехголосной имитационной полифонии на основе осмысленного владения голосоведением. Усложнение полифонической техники исполнения. 2-3 произведения.	Применение ранее сформированных навыков и умений в работе над полифонией. Выразительное и осмысленное исполнение каждого голоса с обозначением его мелодической характерности. Развитие полифонического слуха и мышления.	Поурочный контроль. Зачет (академический концерт) в I полугодии. Переводной экзамен во II полугодии.
Работа над крупной	Навыки исполнения	Работа над конкретными	Поурочный

формой.	произведений крупной формы разных эпох, форм, стилей. Анализ формообразования исполняемых произведений. Свободное владение различными видами фортепианной техники. 1-2 произведения.	исполнительскими задачами. Исполнение наизусть.	контроль. Переводной экзамен во II полугодии.
Работа над пьесами.	Владение навыками по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, различными видами техники. Использование художественно оправданных технических приемов исполнения разнохарактерных произведений. 2-3 разнохарактерных произведения.	Работа над выразительностью исполнения в соответствии с художественными и техническими задачами произведения. Углубленная работа над динамической, агогической, артикуляционной сторонами исполнения.	Поурочный контроль. Зачет (академический концерт) в I полугодии. Переводной экзамен во II полугодии.
8 класс			
Формирование исполнительской техники.	Мажорные и минорные гаммы до 7 знаков включительно. Прочные навыки исполнения всех технических формул. Достижение предельно возможных подвижных темпов, освоение различных пианистических приемов. Этюды на различные виды техники. 2-3 этюда.	Работа над фортепианной техникой при достаточном интеллектуальном и слуховом контроле. Регулярная работа над свободой пианистического аппарата. Постановка художественных задач в этюдах, касающихся артикуляции, фразировки, туше, педализации.	Поурочный контроль. Технический зачет в I полугодии. Два прослушивания к выпускному экзамену.
Работа над полифонией.	Свободное владение навыками использования музыкально-исполнительских средств выразительности. Понимание и грамотный анализ структуры фуги. 1- 2 произведения.	Умение слышать полифоническую фактуру целостно. Применение в работе над полифонией накопленных за годы обучения знаний и сформированных навыков.	Поурочный контроль. Два прослушивания к выпускному экзамену.
Работа над крупной формой.	Владение навыками музыкально-выразительных средств исполнения произведений крупной формы разных эпох, форм, стилей. Понимание закономерностей формообразования исполняемого произведения. 1-2 произведения.	Работа над конкретными, сформулированными педагогом на уроке, задачами. Применение разнообразных, накопленных в процессе обучения методов работы. Исполнение наизусть.	Поурочный контроль. Два прослушивания к выпускному экзамену
Работа над пьесами.	Владение навыками особого темповоритмического стиля исполнения rubato, техника педализации. Развитие музыкальности, формирование навыка исполнительской инициативы. 1-3 произведения.	Работа над детальным слышанием музыкальной ткани, объективное осознание качества исполнения. Концертное исполнение наизусть.	Поурочный контроль. Два прослушивания к выпускному экзамену.
9 класс			
Формирование исполнительской	Все мажорные и минорные гаммы. Прочные навыки	Совершенствование и развитие ранее	Поурочный контроль. Два

техники.	исполнения всех технических формул. Твердые знания аппликатурных принципов. Достижение предельно возможных подвижных темпов. Владение различными пианистическими приемами. 1-2 этюда.	сформированных навыков.	прослушивания к экзамену
Полифония, крупная форма, пьесы.	Выразительное и художественно оправданное использование музыкально-исполнительских средств. Осознание структуры и особенностей стиля и формообразования исполняемых произведений.	Работать над разными по жанру и стилю музыкальными произведениями, развивать элементы художественного мастерства.	Поурочный контроль. Два прослушивания к экзамену

***В таблице №3 дано примерное количество произведений, оно может варьироваться в зависимости от индивидуальных способностей обучающихся. Часть произведений должны быть обязательно выучены наизусть, часть - можно проходить по нотам, в порядке ознакомления.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

– знать основные исторические сведения об инструменте;

– знать конструктивные особенности и разновидности инструмента;

– знать элементарные правила по уходу за инструментом ;

– знать систему исполнительских навыков и уметь применять их самостоятельно;

– знать основные средства музыкальной выразительности (ритм, тембр, динамика, штрихи, темп и т. д.);

– уметь самостоятельно определять технические трудности музыкального произведения и находить способы их преодоления;

– иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого музицирования.

o *Реализация программы обеспечивает:*

– наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музицированию;

– комплексное совершенствование игровой техники пианиста;

– знание репертуара для фортепиано, включающего произведения разных стилей и жанров;

– навык слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;

– навык использования музыкальных средств выразительности, анализа исполняемых произведений, владения различными видами техники исполнительства, использования художественно оправданных технических приемов;

– наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

– наличие навыков репетиционно-концертной работы.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы. Оценка качества реализации программы «Музыкальный инструмент» охватывает все виды контроля: текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию учащихся.

Таблица 4

Вид контроля	*Задачи*	*Формы*
Текущий контроль	- поддержание учебной дисциплины, - выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, - повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем регулярно (с периодичностью не более чем через 2-3 урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении триместровых и годовых оценок.	Контрольные уроки, прослушивания к концертам.
Промежуточная аттестация	определение динамики развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения.	Контрольные уроки, зачеты (в т.ч. технические), переводные экзамены.
Итоговая аттестация	констатация уровня и качества освоения программы по учебному предмету.	Итоговый экзамен

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль над работой ученика осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий и т. п. Одной из форм текущего контроля может стать контрольный урок без присутствия комиссии. На основании результатов текущего контроля, а также учитывая публичные выступления на концерте или открытом уроке, выставляется отметка за триместр. Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий на всем протяжении обучения

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого полугодия также за счет аудиторного времени. Форма ее проведения - контрольный урок, зачет с приглашением комиссии и выставлением оценки.

Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления ученика, оно должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития ребенка. Промежуточная аттестация отражает результаты работы ученика за данный период времени, определяет степень успешности развития учащегося на данном этапе обучения.

Концертные публичные выступления также могут быть засчитаны как промежуточная аттестация. По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением ее в журнал, ведомость, индивидуальный план, дневник учащегося.

Оценка за год ставится по результатам всех публичных выступлений, включая участие в концертах, конкурсах. На зачетах и контрольных уроках в течение года должны быть представлены различные формы исполняемых произведений: полифония, этюды, пьесы, ансамбли, части произведений крупных форм.

На протяжении всего периода обучения во время занятий в классе, а также на технических зачетах, преподавателем осуществляется проверка навыков чтения с листа нетрудного нотного текста, а также проверка исполнения гамм, аккордов, арпеджио в соответствии с программными требованиями.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Проводится по завершении реализации учебной программы по утвержденному директором школы расписанию.

2. Критерии оценки

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы и средства контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 5

Оценка	*Критерии оценивания исполнения*
5 («отлично»)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.
4 («хорошо»)	Грамотное исполнение с небольшими недочетами как в техническом, так и в художественном плане.
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочетов (недоученный текст, слабая техническая подготовка, низкий художественный уровень, отсутствие свободы игрового аппарата и т.п.)
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс недостатков, являющийся следствием регулярного невыполнения домашнего задания, а также плохой посещаемости аудиторных занятий.
Зачёт (без оценки)	Достаточный для аттестации на данном этапе обучения уровень исполнительской подготовки и художественной интерпретации музыкального текста.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной.

Но в учреждении система оценок в рамках промежуточной аттестации предполагает пятибалльную шкалу с использованием плюсов и минусов: «5»; «5-»; «4+»; «4»; «4-»; «3+»; «3»; «3-»; «2», - что дает возможность более конкретно оценить выступление учащегося.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

- оценка годовой работы учащегося;
- другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за итоговый зачет должны быть учтены следующие параметры:

- демонстрация учащимся должного уровня владения инструментом;
- полнота и убедительность в раскрытии художественного образа исполняемого музыкального произведения;

- понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

Оценка ставится по пятибалльной системе («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»): оценки выставляются по окончании триместра и учебного года.

Требования к промежуточной аттестации

Таблица 6

Форма промежуточной аттестации/ Требования	*Содержание промежуточной аттестации*
1 класс	
I полугодие Зачет (академический концерт): - три разнохарактерные пьесы	**Примерная программа:** И. Виттхауэр Гавот К. Акимов «Кукла спит» Г. Фрид «Мишка»
II полугодие Экзамен: - три разнохарактерные пьесы (одна с элементами полифонии).	**Примерная программа:** Я. Сен-Люк Буррэ G-dur А. Гречанинов «В разлуке» А. Гедике Сонатина, op. 36 №20, I ч.
2 класс	
I полугодие Зачет (академический концерт): - полифония, - пьеса, - этюд.	**Примерная программа:** И.С. Бах Менуэт d-moll П. Чайковский «Старинная французская песенка» («Детский альбом») А. Лемуан Этюд, op. 37 №21
II полугодие Экзамен: - полифония, - пьеса (*или произведение крупной формы, на усмотрение педагога), - этюд.	**Примерная программа:** Г. Гендель Ригодон G-dur (И. Бах Полонез №19 g-moll) Г. Свиридов «Ласковая просьба» (Р. Шуман «Первая утрата», op. 68) К. Черни - Г. Гермер Этюд №28, ч. I *М. Клементи Сонатина, op. 36 №1, ч. I (Л. Бетховен Сонатина G-dur, чч. I, II)
3 класс	
I полугодие Зачет (академический концерт): - полифония, - пьеса, - этюд.	**Примерная программа:** И. Бах Маленькая прелюдия C-dur (из «12 маленьких прелюдий») Э. Григ «Народная мелодия», op. 12 №5 (П.Чайковский «Марш деревянных солдатиков», «Новая кукла» из «Детского альбома») А. Лешгорн Этюд, op. 65 №40
II полугодие Экзамен: - полифония, - произведение крупной формы, - этюд.	**Примерная программа:** Ф.Э. Бах Allegro g-moll Ф. Кулау Вариации G-dur К. Черни - Г. Гермер Этюд №45, ч. I (А. Лешгорн Этюд, op. 65 №40)
4 класс	
I полугодие Зачет (академический концерт): - полифония, - пьеса, - этюд.	**Примерная программа:** И.С. Бах Маленькая прелюдия e-moll (из «12 маленьких прелюдий») В. Ребиков «Мазурка» a-moll А. Бертини Этюд, op. 29 №8
II полугодие	**Примерная программа экзамена:**

Экзамен: - полифония, - произведение крупной формы, - пьеса, - этюд.	И.С. Бах Маленькая прелюдия d-moll (из «Шести маленьких прелюдий») В. Моцарт Сонатина C-dur (№1), I ч. А. Лядов Прелюдия d-moll, op. 40 №3 К. Черни - Г. Гермер Этюд №6, II ч.
5 класс	
I полугодие Зачет (академический концерт): - полифония, - произведение крупной формы, - этюд.	**Примерная программа:** И.С. Бах Двухголосная инвенция C-dur Й. Гайдн Соната-партита C-dur, I ч. Л. Шитте Этюд №18 («25 этюдов», op. 68)
II полугодие Экзамен: - полифония, - произведение крупной формы, - пьеса, - этюд.	**Примерная программа:** Г. Гендель Аллеманда из Сюиты d-moll А. Лешгорн Этюд, op. 136 №10 А. Гурилев «Полька-мазурка» Я. Дюссек Сонатина Es-dur, op. 20
6 класс	
I полугодие Зачет (академический концерт): - полифония, - пьеса кантиленного характера, - этюд (или виртуозная пьеса, на усмотрение педагога).	**Примерная программа:** И.С. Бах Трехголосная инвенция g-moll Э. Григ Настроения «Смирение», op. 73 №1 И. Крамер Этюд №1(60 избранных этюдов)
II полугодие Экзамен: - полифония, - произведение крупной формы, - пьеса, - этюд.	**Примерная программа:** И.С. Бах Маленькая фуга G-dur (Маленькие прелюдии и фуги (ред. Н. Кувшинникова) М. Глинка Вариации на тему р.н.п. «Среди долины ровныя» (В. Моцарт Соната C-dur (№16, К 545), ч. I) Г. Форе Импровизация, op. 84 №5 И. Крамер Этюд №10 («60 избранных этюдов»)
7 класс	
I полугодие Зачет (академический концерт): - полифония, - пьеса, - этюд.	**Примерная программа:** И.С. Бах Маленькая органная прелюдия и фуга F-dur (обр. Д. Кабалевского) Ф. Шопен Ноктюрн cis-moll (op. post.) К. Черни Этюд, op. 299 №37
II полугодие Экзамен: - полифония, - произведение крупной формы, - пьеса, - этюд.	**Примерная программа:** *1 вариант* И.С. Бах Аллеманда из Сюиты a-moll, BWV 818 Й. Гайдн Соната e-moll, Hob XVI: 34, ч. I П. Чайковский «Баркарола» («Времена года») К. Черни Этюд, op. 299 №37 *2 вариант* И.С. Бах Трехголосная инвенция A-dur (№12) Л. Бетховен Шесть вариаций G-dur на тему дуэта из оперы «Мельничиха» Ф. Мендельсон «Песня без слов» h-moll, op.67 №5 К. Черни Этюд, op. 299 №12

Требования к итоговой аттестации для 8-го класса

Таблица 7

Форма итоговой аттестации/ Требования	*Содержание итоговой аттестации*
Выпускной экзамен: - полифония, - произведение крупной формы, - пьеса, - этюд.	**Примерная программа:** *1 вариант* И.С. Бах Прелюдия и фуга d-moll (ХТК, I т.) Л. Бетховен Соната f-moll (№1), ор. 2 №1, ч. I С. Рахманинов «Мелодия», ор. 3 №3 (1 ред.) К. Черни Этюд, ор.740 №1 *2 вариант* И.С. Бах Аллеманда, Куранта из Французской сюиты c-moll Й. Гайдн Соната B-dur, Hob XVI: 2, ч. I К. Черни Этюд, ор. 299 №24 П. Чайковский «Осенняя песнь» («Времена года»)

Требования к итоговой аттестации для 9-го класса

Таблица 8

Форма итоговой аттестации/ Требования	*Содержание итоговой аттестации*
Экзамен: - полифония, - произведение крупной формы, - пьеса, - этюд.	**Примерная программа:** И.С. Бах Прелюдия и фуга f-moll (ХТК, II т.) В. Моцарт Соната D-dur (№9, К 311), ч. I С. Прокофьев «Меркуцио» («Ромео и Джульетта») И. Крамер Этюд №4 («60 избранных этюдов») (или К. Черни К. Этюд, ор. 299 №24)

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Предлагаемые репертуарные списки, требования по технике, программы контрольных уроков являются примерными, предполагают дополнение, варьирование со стороны преподавателей в соответствии с их методическими установками, а также с возможностями и способностями конкретного ученика.

В зависимости от желания педагога и способностей учащегося репертуар может изменяться и дополняться.

Большинство разучиваемых произведений предназначено для публичных выступлений на контрольных уроках, зачетах, концертах. Но, если позволяет время ученика, часть программы можно использовать для работы в классе или ознакомления с новым произведением.

В течение учебного года успешно занимающиеся учащиеся имеют возможность выступать на классных и отчетных концертах (1-2 за учебный год).

В работе с учащимися используется основная форма учебной и воспитательной работы – индивидуальный урок с преподавателем. Он включает совместную работу педагога и ученика над музыкальным материалом, проверку домашнего задания, рекомендации по проведению дальнейшей самостоятельной работы с целью достижения учащимся наилучших результатов в освоении учебного предмета. Содержание урока зависит от конкретных творческих задач, от индивидуальности ученика и преподавателя.

Работа в классе должна сочетать словесное объяснение материала с показом на инструменте фрагментов изучаемого музыкального произведения.

Преподаватель должен вести постоянную работу над качеством звука, развитием чувства ритма, средствами выразительности.

Работа с учащимся включает:

– решение технических учебных задач - координация рук, пальцев, наработка аппликатурных и позиционных навыков, освоение приемов педализации;

– работа над приемами звукоизвлечения;

– тренировка художественно-исполнительских навыков: работа над фразировкой, динамикой, нюансировкой;

– формирование теоретических знаний: знакомство с тональностью, гармонией, интервалами и др.;

– разъяснение учащемуся принципов оптимально продуктивной самостоятельной работы над музыкальным произведением.

Необходимым условием для успешного обучения на фортепиано является формирование у ученика на начальном этапе правильной посадки за инструментом, организации пианистического аппарата, освоения первоначальных навыков звукоизвлечения.

В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. В процессе обучения нужно учитывать индивидуальные особенности учащегося, степень его музыкальных способностей и уровень его подготовки на данном этапе.

Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Важнейшим фактором, способствующим правильной организации учебного процесса, повышению эффективности воспитательной работы и успешному развитию музыкально-исполнительских данных учащегося является планирование учебной работы и продуманный подбор репертуара. Репертуар имеет познавательное значение, расширяет музыкальный кругозор, совершенствует пианистические навыки и умения учащегося, оказывает большое воспитательное воздействие общеэстетического плана.

Основная форма планирования - составление преподавателем индивидуального плана на каждого ученика в начале учебного года и в начале второго полугодия. В индивидуальный план включаются разнохарактерные по форме и содержанию произведения русской и зарубежной классической и современной музыки с учетом специфики преподавания предмета фортепиано для учащихся отделения «Музыкальный фольклор».

В работе преподавателю необходимо использовать произведения различных эпох, форм, жанров, направлений для расширения музыкального кругозора ученика и воспитания в нем интереса к музыкальному творчеству. Основной принцип работы: сложность изучаемых произведений не должна превышать возможности ученика.

Важно сочетать изучение небольшого количества относительно сложных произведений, включающих в себя новые, более трудные технические приемы и исполнительские задачи, с прохождением большого числа довольно легких произведений, доступных для быстрого разучивания, закрепляющих усвоенные навыки и доставляющие удовольствие в процессе музицирования.

Работа над качеством звука, интонацией, фразировкой, знаками музыкальной пунктуации, цезурами, динамикой, агогикой, штрихами, педализацией как важнейшими средствами музыкальной выразительности – должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

Важность работы над полифоническими произведениями заключается в том, что освоение полифонии позволяет учащимся слышать и вести одновременно или поочередно самостоятельные линии голосов.

Работа над крупной формой учит способности мыслить крупными построениями, сочетать контрастные образы, свободно владеть разнообразной фактурой, получить представление о форме музыкального произведения.

В работе над разнохарактерными пьесами педагогу необходимо пробуждать фантазию ученика, рисовать яркие образы, развивать эмоциональную сферу его восприятия музыки. Работа над пьесами и произведениями крупной формы развивает эмоционально-образное мышление учащихся и способствует формированию их художественного вкуса, чувства стиля и осознанию формы произведений.

Развитию техники (беглости, четкости, ровности и т. д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. Работая над различными техническими формулами (мелкая, аккордовая, октавная техника), необходимо одновременно работать над технической и художественной сторонами исполнения.

В работе над этюдами необходимо приучать учащегося к рациональному, осмысленному и точному использованию аппликатуры, создающей удобство на клавиатуре, чему должно способствовать планомерное и систематическое изучение гамм, арпеджио и аккордов. Освоение гамм рекомендуется строить по аппликатурному сходству, что дает хорошие и прочные результаты. Такая работа приводит к успешному обеспечению технических задач.

Важную роль в освоении игры на фортепиано играет навык чтения с листа. Владение этим навыком позволяет более свободно ориентироваться в незнакомом тексте, развивает слуховые, координационные, ритмические способности ученика. В конечном итоге, эта практика способствует более свободному владению инструментом, умению ученика быстро и грамотно изучить новый материал.

Большая часть программы разучивается на аудиторных занятиях под контролем педагога.

Часто необходим показ - игра нового материала, разбор и объяснение штрихов, аппликатуры, нюансов, фразировки, выразительности музыкальной интонации и т.п. Важна игра в ансамбле с учеником: в начальных классах ученик играет партию одной руки, преподаватель - другой.

Непременным условием развития и воспитания учащихся является совместное посещение театров, музеев, концертов больших мастеров в концертных залах и концертов учащихся отдела, школы, а также различных культурных мероприятий.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельные занятия должны быть построены таким образом, чтобы при наименьших затратах времени и усилий, достичь поставленных задач и быть осознанными и результативными.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими (каждый день). Они должны проходить при хорошем физическом состоянии учащегося, при отсутствии признаков нарушения физического здоровья.

Роль преподавателя в организации самостоятельной работы учащегося велика.

Она заключается в необходимости обучения ребенка эффективному использованию учебного внеаудиторного времени. Преподавателю следует разъяснить ученику, как распределить по времени работу над разучиваемыми произведениями, указать очередность работы, выделить наиболее проблемные места данных произведениях, посоветовать способы их отработки.

Самостоятельные домашние занятия учащегося предполагают продолжение работы над освоением произведения, которая была начата в классе под руководством преподавателя. Выполнение домашнего задания - это работа над деталями исполнения (звуком, техническими трудностями, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), а также запоминание и исполнение произведений наизусть.

Для плодотворной и результативной самостоятельной работы ученику необходимо получить точную формулировку посильного для него домашнего задания. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике.

Для осуществления успешной подготовки домашнего задания ученик должен иметь дома музыкальный инструмент (пианино).

Так, для начинающих можно предложить следующие виды домашней работы: пение мелодий разучиваемых пьес с названием нот и дирижированием, игра отдельно каждой рукой, чтение с листа легкого музыкального текста, игра гамм, аккордов, арпеджио, упражнений на постановку рук, показанных преподавателем и т. п.

При работе над этюдами следует добиваться технической свободы исполнения, используя оптимальную аппликатуру, предложенную преподавателем.

Преподаватель должен также указать способы проработки технических трудностей в том или ином этюде, предложить упражнения на данный вид техники.

Работа над произведениями полифонического склада заключается в игре линии каждого голоса отдельно, затем соединяя их, прослеживая соотношение данных голосов, их развитие. Полезно в многоголосных произведениях петь один из голосов, играя при этом другие.

При разучивании произведений крупной формы ученик должен с помощью преподавателя разобраться в его строении, разделах, характере тематического материала. Заниматься дома следует по нотам, следить за правильным исполнением штрихов, аппликатуры, нюансировки, педали и других указаний автора, редактора или преподавателя.

Работа над разнохарактерными пьесами должна заключаться не в многократном проигрывании их с начала до конца, а в проработке трудных мест, указанных педагогом, выполнении его замечаний, которые должны быть отражены в дневнике. Полезно повторение учеником ранее пройденного репертуара.

Результаты домашней работы проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем на уроке.

Проверка результатов самостоятельной работы учащегося должна проводиться педагогом регулярно.

СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ И НОТНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Список рекомендуемой нотной литературы

1, 2 классы

Агафонников В. Музыкальные игры: 27 пьес для начинающих пианистов. - М.: СК, 1991.

Ансамбли для фортепиано. 1-3 классы / Сост. М. Иванова. - СПб., 1997.

Артоболевская А. Первая встреча с музыкой: Учебное пособие. - 6-е изд. - М.: СК, 1992.

Баранова Г., Четверухина А. Первые шаги маленького пианиста: Песенки, пьесы, этюды и ансамбли для первых лет обучения. - М.: Музыка - ТД П. Юргенсона, 1994.

Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах / Комм. и ред. С. Диденко. - М.: Музыка, 1994.

Беренс Г. 50 маленьких фортепианных пьес без октав для начинающих. Соч.70. В 3-х тетр. - Киев: Музфонд УССР, 1946.

Гедике А. 60 легких пьес. Тетр. 1, 2. - М.: Композитор, 1993.

Геталова О., Визная И. В музыку с радостью. - СПб., 2000.

Геталова О. Секреты Дилидона: Нотная грамота для малышей. Рабочая тетрадь-раскраска. - СПб.: Композитор, б/г.

Гнесина Е. Фортепианная азбука. - М.: СК, 1984.

Гречанинов А. Детский альбом. Соч. 38. - М.: Музыка, 1988.

Гречанинов А. День ребенка: 10 детских пьес для начинающих. Соч.109. - М.: Композитор, 1994.

Гречанинов А. Бусинки. Соч. 123. - М.: Композитор, 1983.

Кабалевский Д. Фортепианная музыка для детей и юношества. Вып. 5 Двадцать четыре легкие пьесы. Ор. 39. - М.: СК, 1986.

Кабалевский Д. Фортепианная музыка для детей и юношества. Вып. 10 Тридцать пять легких пьес. Ор. 89. - М.: СК, 1974.

Костромитина Л. Сонатины для маленьких и самых маленьких. - СПб.: Союз художников, 2002. Майкапар С. Бирюльки. Ор. 28. - М.: СК, 1989.

Сборник пьес для начинающих пианистов. Из Нотной тетради Леопольда Моцарта. - СПб.: Композитор, 2004.

Сборник пьес, этюдов, ансамблей. Ч. 1, 2 / Сост. С. Ляховицкая, Л. Баренбойм. - М.: Музыка, 1984.

Смирнова Т. Allegro: Фортепиано. Интенсивный курс. Ч. I, тетр. 1. - М., 1996.

Современный пианист: Учебное пособие для начинающих / Ред. В. Соколов. - М.: Музыка, 1983.

Ступеньки юного пианиста. 1, 2 классы ДМШ / Сост. Ю. Барахтина. - М.: Окарина, 2005.

Фортепиано. 1 класс / Сост. Б. Милич. - М.: Кифара, 2006.

Фортепиано. 2 класс / Сост. Б. Милич. - М.: Кифара, 2013.

Хрестоматия для фортепиано. 1 класс / Ред.-сост. А. Бакулов, К. Сорокин. - М.: Музыка, 1989.

Хрестоматия для фортепиано. 2 класс / Ред.-сост. А. Бакулов, К. Сорокин. - М.: Музыка, 1990.

Чайковский П. Детский альбом. Ор. 39. - М.: ТД П. Юргенсона, 2007.

Шитте А. 25 маленьких этюдов. Соч.108; 25 легких этюдов соч. 160. - М.: Музыка, 2010.

Школа игры на фортепиано / Сост. Э. Кисель, А. Николаев, В. Натансон, Н. Сретенская; Общ. ред. А. Николаева. - М.: Музыка, 1972.

Шостакович Д. Детская тетрадь. Соч. 69. - М.: ТД П. Юргенсона, 2005.

Черни К. Избранные этюды / Ред. Г. Гермера. - М.: Музыка, 1994.

Юный пианист. Песни, пьесы, этюды, ансамбли. Вып. 1 / Сост. и ред. Л. Ройзмана, В. Натансона. - М.: СК, 1973.

3,4 классы

Артоболевская А. Хрестоматия маленького пианиста: Учебное пособие для начальных классов ДМШ. - М.: СК, 1991.

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги / Ред. Н. Кувшинникова. - М.: Музыка, 1983.

Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах / Комм. и ред. С. Диденко. - М.: Музыка, 1994. Беренс Г. Этюды для фортепиано. Соч. 61, 88. - М.: Музыка, 1980.

Бетховен Л. Контрдансы. - СПб.: Музыка, 1992.

Бетховен Л. Шесть сонатин. - М.: Кифара, 2008. Гедике А. Альбом пьес. - М.: Музыка, 1986.

Геллер С. Избранные этюды. Ор. 45-47. - Ростов-на-Дону: Феникс, 1999.

Гендель Г. Избранные пьесы для фортепиано. 1-4 классы ДМШ / Сост. и ред. Л. Ройзман. - М.: Музгиз, 1961.

Лемуан А. Детские этюды. Соч. 37. - М.: Кифара, 2005.
Лешгорн А. Этюды для фортепиано. Соч. 65. - М.: Аллегро, 2010.
Майкапар С. Педальные прелюдии. - Челябинск: MPI, 2005.
Моцарт В. Шесть сонатин. - М.: Аллегро, 2009.
Фортепиано. 3 класс / Сост. Б. Милич. - М.: Кифара, 2006.
Фортепиано. 4 класс / Сост. Б. Милич. - М.: Кифара, 2005.
Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. 3-4 классы ДМШ / Сост. и ред. Н. Любомудрова, К. Сорокин, А. Туманян. - М.: Музыка, 1983.

5-6 классы

Бах И.С. Двухголосные и трехголосные инвенции / Ред. Ф. Бузони. - М.: Музыка, 2009.
Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги / Ред. Н. Кувшинникова. - М.: Музыка, 1989.
Бах И.С. Избранные произведения. Вып. 1 / Сост. Л. Ройзман. - М.: Музыка, 1964.
Бах И.С. Полифоническая тетрадь / Сост. и комм. И. Браудо. - Л: Музыка, 1972.
Барток Б. Избранные пьесы. В двух тетр. - СПб.: Композитор, 2003.
Бетховен Л. Багатели. - М.: Музыка, 1969.
Бетховен Л. Сонатины и легкие сонаты. - S.F. PETERS, 2011.
Беренс Г. 32 избранных этюда. Соч. 61, 88. - М: Музыка, 1980.
Бертини А. Избранные этюды для фортепиано. Соч. 29, 32. - М.: ТД П. Юргенсона, 1992.
Гаврилин В. Фортепианные тетради, пьесы, переложения // Собр. соч. - Т. 15. - СПб.: Композитор, 2010.
Гендель Г. Сюиты. - М.: Музыка, 1983.
Гендель Г. Избранные фортепианные произведения. - Киев: Музічна Украина, 1979.
Глиэр Р. Альбом фортепианных пьес / Ред. Л. Ройзмана, В. Натансона. - М.: СК, 1961. Полифонические произведения и старинные танцы // Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка пианиста. - Вып. №4, тетр. №2 / Ред.-сост. В. Кравцова, М. Михайлова. - М.: Дека-ВС, 2002.
Кабалевский Д. Фортепианная музыка для детей и юношества. Вып. 7 Прелюдии и фуги. Соч. 61. - М.: СК, 1987.
Клементи М. Сонатины. Соч. 37, 38 // Репертуар ДМШ. - СПб.: Композитор, 2003.
Кулау Ф. Сонатины и вариации для фортепиано. - М.: Музыка, 1974.
Лешгорн А. Этюды для фортепиано. Соч. 66. - М.: Аллегро, 2011.
Мендельсон Ф. Шесть детских пьес. Соч. 72. - М.: Музыка, 1996.
Моцарт В. Избранные сонаты. В 3-х тетр. - СПб.: Композитор, 2003.
Мошковский М. 20 маленьких этюдов. Соч. 91. В 2-х тетр. - СПб.: Композитор, 2003.
Прокофьев С. Детская музыка. 12 легких пьес. - СПб.: Композитор, 2002.
Свиридов Г. Альбом пьес для детей. Фортепиано. 3-7 класс /Ред. Л. Ройзмана, В. Натансона. - СПб.: Композитор, 2010.
Старинные итальянские сонаты для фортепиано / Сост. Л. Захарова. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2007.
Фортепиано. 5 класс / Сост. Б. Милич. - М.: Кифара, 2005.
Фортепиано. 6 класс / Сост. Б. Милич. - М.: Кифара, 2005.
Хачатурян А. Детский альбом. - Челябинск: MPI, 2007.
Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. 5 класс. Пьесы / Сост. Н. Копчевский. - М.: Музыка, 2010.
Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. 5 класс. Этюды / Сост. Н. Копчевский. - М.: Музыка, 2009.
Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. 6 класс. Вып. 1 Пьесы / Сост. Н. Копчевский. - М.: Музыка, 2011.
Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано 6 класс. Вып. 2 Пьесы / Сост. Н. Копчевский. - М.: Музыка, 2011.

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. 6 класс. Вып. 1 Этюды / Сост. Н. Копчевский. - М.: Музыка, 2007.

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. 6 класс. Вып. 2 Этюды / Сост. Н. Копчевский. - М.: Музыка, 2007.

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Вып. 1, 2. 5 класс. Произведения крупной формы / Сост. Н. Копчевский. - М.: Музыка, 2007.

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Вып. 1, 2. 6 класс. Произведения крупной формы / Сост. Н. Копчевский. - М.: Музыка, 2007.

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Вып. 1, 2. 5 класс. Полифонические пьесы / Сост. Н. Копчевский. - М.: Музыка, 2011.

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Вып. 1, 2. 6 класс. Полифонические пьесы / Сост. Н. Копчевский. - М.: Музыка, 2007.

Шитте Л. 25 этюдов для фортепиано. - М.: Аллегро, 2012.

Шуман Р. Альбом для юношества. Соч. 68. - СПб.: Планета музыки, 2006.

7-9 классы

Аренский А. Избранные произведения / Сост. и ред. В. Дельнова. - М.: Музыка, 1965.

Бах И.С. Французские сюиты / Ред. С. Диденко. - М.: Торопов, 2001.

Бах И.С. Английские сюиты / Ред. Э. Петри. - СПб.: Композитор, б/г.

Бах И.С. Избранные произведения. Вып. 1 / Сост. и ред. Л. Ройзман. - М.: Музыка, 1960.

Бах И.С. Избранные органные произведения в переложении для фортепиано / Сост. Л. Захарова. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2009.

Бах И.С. - Кабалевский Д. Маленькие органные прелюдии и фуги. - М.: Музыка, 1986.

Бородин А. Маленькая сюита. - СПб.: Композитор, 2003.

Гайдн Й. Избранные фортепианные сонаты. В 3-х тетр. / Ред. К. Мартинсена. - СПб.: Композитор, 2003.

Гайдн Й. Клавирные сонаты. Urtext. Т. 1 / Подг. П. Егоров. - СПб: Планета музыки, 2011.

Григ Э. Лирические пьесы. Соч. 12, 38, 43. - М.: Музыка, 2007.

Дебюсси К. Детский уголок. - СПб.: Композитор, 2003.

Калинников В. Пьесы для фортепиано. - СПб.: Композитор, 2003.

Крамер И. 60 избранных этюдов. В 2-х тетр. / Ред. Г.фон Бюлова. - М.: Музыка, 1973.

Лядов А. Легкие пьесы. В 3-х тетр. - СПб.: Композитор, 2003.

Полифония для фортепиано. Для учащихся VI-VII классов ДМШ. Учебно-методическое пособие / Сост. Л. Захарова. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2009.

Прокофьев С. Мимолетности. Соч. 22. - СПб.: Композитор, 2003.

Прокофьев С. Сказки старой бабушки. Соч. 31. - СПб.: Композитор, 2003.

Прокофьев С. Десять пьес из балета «Ромео и Джульетта». Соч. 75 (перел. для фортепиано автора). - СПб.: Композитор, 2008.

Прокофьев С. Десять пьес из балета «Золушка» Соч. 97 (перел. для фортепиано автора). - СПб.: Композитор, 2003.

Рахманинов С. Пьесы для фортепиано. - СПб.: Композитор, 2003.

Рубинштейн А. Избранные произведения. В 3-х тетр. / Ред. К. Игумнова. - СПб.: Композитор, 2003.

Русские зарисовки: Фортепианная музыка русских композиторов XVIII-XX вв. - М.: Кифара, 2007.

Скарлатти Д. Избранные сонаты для фортепиано. - СПб.: Композитор, 2003.

Фортепиано. 7класс / Сост. Б. Милич. - М.: Кифара, 2007.

Чайковский П. Избранные сочинения для фортепиано. В 2-х тетр. - СПб.: Композитор, 2003.

Чайковский П. Времена года. Соч. 37. - СПб.: Композитор, 2003.

Черни К. Искусство беглости пальцев. Ор. 740. - СПб.: Композитор, 2003.
Черни К. Школа беглости. Ор. 299. - СПб.: Композитор, 2003.
Шостакович Д. 24 прелюдии. Ор. 34. - М.: DSCH, 2006.
Шопен Ф. Мелкие сочинения // Полн. собр. соч. - Т. 18. - Краков, 1967.
Шуман Р. Листки из альбома: 20 пьес для фортепиано. Соч. 124. - СПб.: Композитор, 2003.
Щедрин Р. Тетрадь для юношества. - М.: Музыка, 1987.

2. Список рекомендуемой методической литературы

Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. - 3-е изд. - М., 1978.
Артоболевская А. Первая встреча с музыкой: Из опыта работы педагога пианиста с детьми дошкольного и младшего школьного возраста. - М., 1935.
Бадура-Скода Е. и П. Интерпретация Моцарта. - М.-Л., 1952.
Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство. - Л., 1973.
Баренбойм Л. Путь к музицированию. - Л.-М., 1973.
Бейлина С. В классе профессора В.Х. Разумовской. - Л., 1982.
Бирман Л. О художественной технике пианиста. - М.,1973.
Браудо И. Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе. - Л.,1965. Брянская Ф. Формирование и развитие навыка игры чтения с листа в первые годы обучения пианиста. - М.: Музыка, 1971.
Булатова Л. Стилевые черты артикуляции в фортепианной музыке XVIII - перв. пол. XIX века. - М.: Классика-XXI, 2005.
Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением. - М., 1953.
Голубовская Н. Искусство педализации. - М., 1974
Иващенко Ф. Психология воспитания школьников. - Минск, 1999.
Калинина Н. Клавирная музыка Баха в фортепианном классе. - Л., 1988.
Кременштейн Б. Воспитание самостоятельности учащегося в классе специального фортепиано. - М., 1966.
Либерман Е. Работа над фортепианной техникой. - М.: Музыка,1988.
Либерман Е. Творческая работа пианиста с авторским текстом. - М.: Музыка, 1988. Маккинон Л. Игра наизусть. - Л., 1967.
Мартинсен К. Индивидуальная фортепианная техника. - М., 1966.
Мартинсен К. Методика индивидуального преподавания игры на фортепиано. - М., 1963. Методические записки по вопросам музыкального образования / Сост. А. Лагутин. - М., 1991.
Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. - Киев, 2008.
Мильштейн Я. Хорошо темперированный клавир Баха. - М.: Классика-XXI, 2002.
Мндоянц А. Очерки о фортепианном исполнительстве и педагогике. - М., 2005.
Мухина В. Возрастная психология. - М., 1998.
Наумов Л. Под знаком Нейгауза. м.: РИФ Антиква, 2002.
Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога. - М., 1982.
Носина В. О символике И.С. Баха. - М.: Классика-XXI, 2004.
Перельман Н. В классе рояля. - СПб., 1994.
Плясова М. Детство под знаком музыки. - М.: Классика-XXI, 2010.
Станкин М. Психология общения. - М., 1996.
Теплов Б. Избранные труды. - М., 1985.
Фейгин М. Воспитание и совершенствование музыканта-педагога. - М.: СК, 1973.
Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. - Л., 1985.
Шуман Р. О музыке и музыкантах: Сб. статей. - М.: Музыка,1975 .
Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов. - М., 1959
Щапов А. Некоторые вопросы фортепианной техники. - М., 1968.
Яворский Б. Сюиты И.С. Баха для клавира. - М.: Классика-XXI, 2002.

Репина Ирина Владимировна
Подписано цифровой подписью: Репина Ирина Владимировна
Дата: 2022.08.29 13:44:11 +03'00'