

Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Радужнинская детская школа искусств» г. Кирова

Программа  
**П0.02. УП.03.**  
**МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА**  
**(ЗАРУБЕЖНАЯ, ОТЕЧЕСТВЕННАЯ)**

дополнительной предпрофессиональной  
общеобразовательной программы  
в области музыкального искусства  
**«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»**  
(срок обучения - 8 лет)

Киров, 2022

РАССМОТРЕНО

Методическим советом  
МБУДО «РДШИ» г. Киров

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУДО «РДШИ» г. Кирова

И. В. Репина

«22» августа 2022 года

«22» августа 2022 года

*Строможаков И.И.*



*Репина И.В.*

Разработчик: преподаватель по классу теоретических дисциплин МБУДО «РДШИ» г. Кирова Чередниченко Юлия Александровна

Рецензент:

Пантелеева Наталья Германовна, преподаватель высшей квалификационной категории МБУДО «Нововятская детская школа искусств» города Кирова

Рецензент:

Головкина Елена Михайловна, методист МБУДО «РДШИ» г. Кирова

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

### **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

- Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- Требования по годам (этапам) обучения

### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;
- Контрольные требования на разных этапах обучения

### **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

### **VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ И НОТНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы.

# I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

## 1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение»

Музыкальная литература – учебный предмет, который входит в обязательную часть предметной области «Теория и история музыки»; выпускной экзамен по музыкальной литературе является частью итоговой аттестации.

На уроках «Музыкальной литературы» происходит формирование музыкального мышления учащихся, навыков восприятия и анализа музыкальных произведений, приобретение знаний о закономерностях музыкальной формы, о специфике музыкального языка, выразительных средствах музыки. Уроки «Музыкальной литературы» способствуют формированию и расширению у обучающихся кругозора в сфере музыкального искусства, воспитывают музыкальный вкус, пробуждают любовь к музыке.

Содержание учебного предмета также включает изучение мировой истории, истории музыки, ознакомление с историей изобразительного искусства и литературы

Учебный предмет «Музыкальная литература» продолжает образовательно-развивающий процесс, начатый в курсе учебного предмета «Слушание музыки».

Предмет «Музыкальная литература» теснейшим образом взаимодействует с учебным предметом «Сольфеджио», с предметами предметной области «Музыкальное исполнительство». Благодаря полученным теоретическим знаниям и слуховым навыкам обучающиеся овладевают навыками осознанного восприятия элементов музыкального языка и музыкальной речи, навыками анализа незнакомого музыкального произведения, знаниями основных направлений и стилей в музыкальном искусстве, что позволяет использовать полученные знания в исполнительской деятельности.

### **Срок реализации учебного предмета**

Срок реализации учебного предмета «Музыкальная литература» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 5 лет (с 4 по 8 класс).

### **Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета**

Таблица 1

<b>Год обучения</b>	<b>1-й</b>	<b>2-й</b>	<b>3-й</b>	<b>4-й</b>	<b>5-й</b>	<b>Итого часов</b>
<b>Форма занятий</b>						
Аудиторная (в год)	33	33	33	33	49,5	181,5
Внеаудиторная (самостоятельная, в год)	33	33	33	33	33	165
Общее количество часов на предмет по годам обучения	66	66	66	66	82,5	346,5

Максимальная учебная нагрузка по предмету «Музыкальная литература» составляет 346,5 часов.

### ***Форма проведения учебных аудиторных занятий***

Форма проведения занятий по предмету «Музыкальная литература» – мелкогрупповая, от 4 до 10 человек.

### ***Цель и задачи учебного предмета «Музыкальная литература»***

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» направлена на художественно-эстетическое развитие личности учащегося.

***Целью*** предмета является развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе формирования комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно воспринимать, осваивать и оценивать различные произведения отечественных и зарубежных композиторов, а также выявление одаренных детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

***Задачами*** предмета «Музыкальная литература» являются:

- формирование интереса и любви к классической музыке и музыкальной культуре в целом;
- воспитание музыкального восприятия: музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды и в разных странах;
- овладение навыками восприятия элементов музыкального языка;
- знания специфики различных музыкально-театральных и инструментальных жанров;
- знания о различных эпохах и стилях в истории и искусстве;
- умение работать с нотным текстом (клавиром, партитурой);
- умение использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на инструменте;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательное учреждение, реализующее профессиональные программы.

### ***Обоснование структуры программы учебного предмета***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Материально-технические условия, необходимые для реализации учебного предмета «Музыкальная литература»:

- обеспечение доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам, формируемым по полному перечню учебного плана;
- укомплектование библиотечного фонда печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы;
- наличие фонотеки, укомплектованной аудио- и видеозаписями музыкальных произведений, соответствующих требованиям программы;
- обеспечение каждого обучающегося основной учебной литературой;
- наличие официальных, справочно-библиографических и периодических изданий в расчете 1-2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Музыкальная литература», оснащаются пианино, звукотехническим оборудованием, видеооборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

## II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

### Первый год обучения (4 класс)

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов		
		Максимальная нагрузка	Аудиторная нагрузка	Внеаудиторная (самост.) нагрузка
1.	Введение. Место музыки в жизни человека	2	1	1
2.	Содержание музыкальных произведений	4	2	2
3.	Выразительные средства музыки	6	3	3
4.	Состав симфонического оркестра	2	1	1
5.	Тембры певческих голосов	2	1	1
6.	Музыкальная форма: простые и сложные формы	4	2	2
7.	Музыкальный склад.	2	1	1
8.	Марш, танец. Трехчастная форма в маршах и танцах	2	1	1
9.	Народная песня в произведениях русских композиторов.	2	1	1
10.	Музыкальные жанры: вариации, квартет, концерт, сюита	4	2	2
11.	Музыка в театре (раздел «Музыка в драматическом театре») Программно-изобразительная музыка	4	2	2
12.	Музыка в театре (раздел «Балет»)	4	2	2
13.	Музыка в театре (раздел «Опера»)	6	3	3
14.	История развития музыки: Древняя Греция. средневековье, ренессанс	8	4	4
17.	Барокко – особенности стиля.	2	1	1
18.	А. Вивальди	6	3	3
19.	Г. Гендель	4	2	2
20.	Контрольный урок	2	1	1
	<b>ВСЕГО</b>	<b>66</b>	<b>33</b>	<b>33</b>

## 1 год обучения

### 1 триместр

Тема	Количество часов
Введение. Место музыки в жизни человека	1
Содержание музыкальных произведений	2
Выразительные средства музыки	3
Состав симфонического оркестра	1
Тембры певческих голосов	1
Музыкальная форма	2
Музыкальный склад	1
Итого часов:	11

### 2 триместр

Тема	Количество часов
Марш, танец. Трехчастная форма в маршах и танцах	1
Народная песня в произведениях русских композиторов.	1
Музыкальные жанры: вариации, квартет, концерт, сюита	2
Музыка в театре (раздел «Музыка в драматическом театре») Программно-изобразительная музыка	2
Музыка в театре (раздел «Балет»)	2
Музыка в театре (раздел «Опера»)	3
Итого часов:	11

### 3 триместр

Тема	Количество часов
История развития музыки: Древняя Греция, средневековье. ренессанс	4
Барокко – особенности стиля.	1
А. Вивальди.	3
Г. Гендель	2
Контрольный урок	1
Итого часов:	11

## **Второй год обучения (5 класс)**

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов		
		Максимальная нагрузка	Аудиторная нагрузка	Внеаудиторная (самост.) нагрузка
1.	Музыкальная культура эпохи барокко, немецкая школа	2	1	1
2.	И.С.Бах. Жизненный и творческий путь	4	2	2
3.	Органное сочинения	2	1	1
4.	Клавирная музыка. Инвенции	2	1	1
5.	Хорошо темперированный клавир	2	1	1
6.	Сюиты	2	1	1
7.	Классицизм, возникновение и обновление	4	2	2

	инструментальных жанров и форм, опера			
8.	К.В. Глюк.	4	2	2
9.	Й. Гайдн. Жизненный и творческий путь	4	2	2
10.	Симфоническое творчество Гайдна.	4	2	2
11.	И. Гайдн. Клавирное творчество	2	1	1
12.	В.А.Моцарт. Жизненный и творческий путь	4	2	2
13.	Симфония соль-минор	2	1	1
14.	Оперное творчество Моцарта	6	3	3
15.	Моцарт. Духовная музыка. Реквием	2	1	1
16.	Л. ван Бетховен. Жизненный и творческий путь	4	2	2
17.	Сонаты Бетховена	4	2	2
18.	«Эгмонт»	2	1	1
19.	Симфонии Бетховена	4	2	2
20.	Романтизм в литературе	4	2	2
21.	Контрольный урок	2	1	1
	<b>ВСЕГО</b>	<b>66</b>	<b>33</b>	<b>33</b>

## 2 год обучения

### 1 триместр

Тема	Количество часов
Музыкальная культура эпохи барокко, немецкая школа	1
И.С.Бах. Жизненный и творческий путь	2
Органые сочинения	1
Клавирная музыка. Инвенции	1
Хорошо темперированный клавир	1
Сюиты	1
Классицизм, возникновение и обновление инструментальных жанров и форм, опера	2
К.В. Глюк.	2
Итого часов:	11

### 2 триместр

Тема	Количество часов
Й. Гайдн. Жизненный и творческий путь	2
Симфоническое творчество Гайдна.	2
И. Гайдн. Клавирное творчество	1
В.А.Моцарт. Жизненный и творческий путь	2
Симфония соль-минор	1
Оперное творчество Моцарта	3
Итого часов:	11

### 3 триместр

Тема	Количество часов
Моцарт .Духовная музыка. Реквием	1
Л. ван Бетховен. Жизненный и творческий путь	2
Сонаты Бетховена	2
«ЭГМОНТ»	1
Симфонии Бетховена	2
Романтизм в литературе	2
Контрольный урок	1

Итого часов:	11
--------------	----

### Третий год обучения (6 класс)

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов		
		Максимальная нагрузка	Аудиторная нагрузка	Внеаудиторная (самост.) нагрузка
1.	Романтизм в музыке	2	1	1
2.	Ф.Шуберт. Жизненный и творческий путь	2	1	1
3.	Песни и вокальные циклы	6	3	3
4.	Фортепианные сочинения	2	1	1
5.	«Неоконченная» симфония	2	1	1
6.	Ф.Шопен. Жизненный и творческий путь	2	1	1
7.	Фортепианная музыка	8	4	4
8.	Р. Шуман. Обзор жизни и творчества	4	2	2
9.	Композиторы-романтики первой половины 19 века (обзор)	4	2	2
10.	Европейская музыка XIX века (обзор)	4	2	2
11.	Импрессионизм.	4	2	2
12.	Европейская музыка XX века.	4	2	2
13.	Русская музыкальная культура до 18 века.	4	2	2
14.	Музыкальная культура XVIII века, творчество Д.С.Бортнянского, М.С.Березовского и др.	4	2	2
15.	Культура начала XIX века. Романсы. Творчество А.А.Алябьева, А.Л.Гурилева, А.Е.Варламова	2	1	1
16.	М.И.Глинка. Биография	2	1	1
17.	«Иван Сусанин»	4	2	2
18.	Романсы	2	1	1
19.	Симфонические сочинения	2	1	1
20.	Контрольный урок	2	1	1
	<b>ВСЕГО</b>	<b>66</b>	<b>33</b>	<b>33</b>

### 3 год обучения

#### 1 триместр

Тема	Количество часов
Романтизм в музыке	1
Ф.Шуберт. Жизненный и творческий путь	1
Песни и вокальные циклы	3
Фортепианные сочинения	1
«Неоконченная» симфония	1
Ф.Шопен. Жизненный и творческий путь	1
Фортепианная музыка.	4
Итого часов:	12

#### 2 четверть

Тема	Количество часов
Р. Шуман. Обзор жизни и творчества	2

Композиторы-романтики первой половины 19 века (обзор)	2
Европейская музыка XIX века (обзор)	2
Импрессионизм.	2
Европейская музыка XX века.	2
Итого часов:	10

### 3 триместр

Тема:	Количество часов
Русская музыкальная культура до 18 века.	2
Музыкальная культура XVIII века, творчество Д.С.Бортнянского, М.С.Березовского и др.	2
Культура начала XIX века. Романсы. Творчество А.А.Алябьева, А.Л.Гурилева, А.Е.Варламова	1
М.И.Глинка. Биография	1
«Иван Сусанин»	2
Романсы	1
Симфонические сочинения	1
Контрольный урок	1
Итого часов:	11

### Четвертый год обучения (7 класс)

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов		
		Максимальная нагрузка	Аудиторная нагрузка	Внеаудиторная (самост.) нагрузка
1.	А.С.Даргомыжский. Биография. Романсы	4	2	2
2.	«Русалка»	2	1	1
3.	Русская культура 60-х годов XIX века. Деятельность и творчество М.А.Балакирева	2	1	1
4.	А.П.Бородин. Биография. Романсы	2	1	1
5.	«Князь Игорь»	4	2	2
6.	«Богатырская» симфония	2	1	1
7.	М.П.Мусоргский. Биография. Песни	4	2	2
8.	«Картинки с выставки»	2	1	1
9.	«Борис Годунов»	6	3	3
10.	Н.А.Римский-Корсаков. Биография	2	1	1
11.	«Шахерезада»	4	2	2
12.	Оперное творчество. «Снегурочка»	8	4	4
13.	Романсы		1	1
14.	П.И.Чайковский. Биография	2	1	1
15.	Симфоническое творчество	6	3	3
16.	«Евгений Онегин»	6	3	3
17.	Фортепианная музыка	4	2	2
18.	Романсы	2	1	1
19.	Контрольный урок	2	1	1
	<b>ВСЕГО</b>	<b>66</b>	<b>33</b>	<b>33</b>

**4 год обучения****1 триместр**

Тема	Количество часов
А.С.Даргомыжский. Биография Романсы	2
«Русалка»	1
Русская культура 60-х годов XIX века. Деятельность и творчество М.А.Балакирева	1
А.П.Бородин. Биография. Романсы	1
«Князь Игорь»	2
«Богатырская» симфония	1
М.П.Мусоргский. Биография. Песни	2
«Картинки с выставки»	1
Итого часов:	11

**2 триместр**

Тема	Количество часов
«Борис Годунов»	3
Н.А.Римский-Корсаков. Биография	1
«Шахерезада»	2
Оперное творчество. «Снегурочка»	4
Романсы	1
Итого часов:	11

**3 четверть**

Тема	Количество часов
П.И.Чайковский. Биография	1
Симфоническое творчество	3
«Евгений Онегин»	3
Фортепианная музыка	2
Романсы	1
Контрольный урок	1
Итого часов:	11

**Пятый год обучения (8 класс)**

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов		
		Максимальная нагрузка	Аудиторная нагрузка	Внеаудиторная (самост.) нагрузка

1.	Русская культура конца 19 – начала 20 века	2,5	1,5	1
2.	Творчество С.И.Танеева	2,5	1,5	1
3.	Творчество А.К. Лядова	2,5	1,5	1
4.	С.В.Рахманинов. Биография. Симфоническая музыка	5	3	2
5.	С.В. Рахманинов. Фортепианная музыка	2,5	1,5	1
6.	А.Н.Скрябин. Биография. Фортепианные сочинения	2,5	1,5	1
7.	А.Н.Скрябин. Симфоническое творчество	2,5	1,5	1
8.	И.Ф.Стравинский. Обзор жизненного и творческого пути.	5	3	2
9.	Отечественная музыкальная культура 20-30-х годов XX века	2,5	1,5	1
10.	С.С.Прокофьев. Биография. Балеты	5	3	2
11.	«Александр Невский»	2,5	1,5	1
12.	С.С.Прокофьев. Седьмая симфония	2,5	1,5	1
13.	Д.Д.Шостакович. Биография	5	3	2
14.	Седьмая симфония	2,5	1,5	1
15.	А.И.Хачатурян. Творческий путь	2,5	1,5	1
16.	Балеты Хачатуряна.	2,5	1,5	1
17.	Г.В.Свиридов. Творческий путь	2,5	1,5	1
18.	60-годы XX века, творчество Р.К.Щедрина	2,5	1,5	1
19.	Творчество А.Г.Шнитке С.А.Губайдулиной	5	3	2
20.	Творчество Э.Денисова и Гаврилина	5	3	2
21.	Повторение пройденного	10	6	4
22.	Резервный урок	2,5	1,5	1
23.	Контрольный урок	5	3	2
	<b>ВСЕГО</b>	<b>82,5</b>	<b>49,5</b>	<b>33</b>

**«Отечественная музыкальная литература XX века»**

**5 год обучения**

**1 триместр**

<b>Тема</b>	<b>Количество часов</b>
Русская культура конца 19 – начала 20 века	1,5
Творчество С.И.Танеева	1,5
Творчество А.К.Лядова	1,5
С.В.Рахманинов. Биография. Симфоническая музыка	3
С.В. Рахманинов. Фортепианная музыка	1,5
А.Н.Скрябин. Биография. Фортепианные сочинения	1,5
А.Н.Скрябин. Симфоническое творчество	1,5
И.Ф.Стравинский. Обзор жизненного и творческого пути	3
Отечественная музыкальная культура 20-30-х годов XX века	1,5
Итого часов:	16,5

**2 триместр**

<b>Тема</b>	<b>Количество часов</b>
С.С.Прокофьев. Биография. Балеты	3

«Александр Невский»	1,5
С.С.Прокофьев. Седьмая симфония	1,5
Д.Д.Шостакович. Биография	1,5
Седьмая симфония	3
А.И.Хачатурян. Творческий путь	1,5
Балеты Хачатуряна.	1,5
Г.В.Свиридов. Творческий путь	1,5
60-годы XX века, творчество Р.К.Щедрина	1,5
Итого	16,5

### 3 триместр

Тема	Количество часов
Творчество А.Г.Шнитке С.А.Губайдулиной	3
Творчество Э.Денисова и Гаврилина	3
Повторение пройденного	6
Резервный урок	1,5
Контрольный урок:	3
Итого часов:	16,5

## III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### Первый год обучения

Первый год обучения музыкальной литературе тесно связан с учебным предметом «Слушание музыки». Его задачи – продолжая развивать и совершенствовать навыки слушания музыки и эмоциональной отзывчивости на музыку, познакомить учащихся с основными музыкальными жанрами, музыкальными формами, сформировать у них навыки работы с учебником и нотным материалом, умение рассказывать о характере музыкального произведения и использованных в нем элементах музыкального языка.

Содержание первого года изучения «Музыкальной литературы» дает возможность закрепить знания, полученные детьми на уроках «Слушания музыки», на новом образовательном уровне. Обращение к знакомым ученикам темам, связанным с содержанием музыкальных произведений, выразительными средствами музыки, основными музыкальными жанрами позволяет ввести новые важные понятия, которые успешно осваиваются при возвращении к ним на новом материале.

#### *Тема 1. Введение. Место музыки в жизни человека*

Музыка «серьезная» и «легкая». Музыкальные впечатления учеников – посещение театров, концертов. Понятия «народная», «церковная», «камерная», «концертная», «театральная», «эстрадная», «военная» музыка.

*Прослушивание произведений:*

Р.Шуман «Пьеро», «Арлекин», «Флорестан», «Эвзебий» из цикла «Карнавал»,

К.Сен-Санс «Кенгуру», «Слон», «Лебедь» из цикла «Карнавал животных»,

Р. Лоретти, Джамайка

Марш «Прощание славянки»

#### *Тема 2. Содержание музыкальных произведений*

Воплощение в музыке образов природы, сказочных образов, чувств и характера человека, различных событий. Содержание музыки столь же богато, как и содержание

других видов искусств, но раскрывается оно с помощью музыкальных средств. Как работать с нотными примерами в учебнике музыкальной литературы.

*Прослушивание произведений:*

П.И.Чайковский «Осенняя песнь» из цикла «Времена года»,  
Д.Россини «Буря» из оперы «Севильский цирюльник»,  
Н.А.Римский-Корсаков «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане», «Сеча при Керженце» из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии»,  
М.П.Мусоргский «Балет невылупившихся птенцов», «Тюильрийский сад» из цикла «Картинки с выставки»,  
К.Сен-Санс «Кенгуру», «Слон», «Лебедь» из цикла «Карнавал животных»,

### ***Тема 3. Выразительные средства музыки***

Основные выразительные средства музыкального языка (повторение). Понятия: мелодия (кантилена, речитатив), лад (мажор, минор, специальные лады – целотонная гамма,), ритм (понятие ритмическое оstinato), темп, гармония (последовательность аккордов, отдельный аккорд), фактура (унисон, мелодия и аккомпанемент, регистр, тембр.

*Прослушивание произведений*

М.И.Глинка «Патриотическая песнь»,  
Ф.Шуберт «Липа»,  
М.И.Глинка Речитатив из арии Сусанина («Иван Сусанин», 4 действие),  
Ф.Шопен Ноктюрн для фортепиано Ми-бемоль мажор,  
С.С.Прокофьев «Сказочка», «Дождь и радуга» из цикла «Детская музыка».

### ***Тема 4. Состав симфонического оркестра***

Четыре основные группы инструментов симфонического оркестра. Принципы записи произведения для оркестра (партитура). Тембры инструментов.

*Прослушивание произведений*

С.С.Прокофьев «Петя и волк»,  
Б.Бриттен «Вариации и fuga на тему Перселла» («Путеводитель по оркестру»).

### ***Тема 5. Тембры певческих голосов.***

Голоса певцов-солистов и голоса в хоре. Виды хоров. Различный состав хора. Тембр певческого голоса и характер героя в музыкальном спектакле.

*Прослушивание произведений*

Н.А.Римский-Корсаков. Фрагменты из оперы «Садко» (песня Садко, Колыбельная Волховы, сцена в подводном царстве) или другого произведения по выбору преподавателя.

### ***Тема 6. Музыкальная форма: простые и сложные формы.***

повторение простых форм музыки: одночастная, двухчастная, трехчастная репризная, куплетная. Сложная трехчастная форма.

Вариации, рондо, сонатная форма – повтор строения.

*Прослушивание произведений:* Ф. Шопен, прелюдия ля минор, П.И. Чайковский пьесы из «Детского альбома».

П.И. Чайковский, баркаролла. М.И. Глинка, рондо Фарлафа. Н. Паганини, каприс ля минор, В.А. Моцарт, соната фа мажор

## **Тема 7. Музыкальный склад.**

Сочетание мелодии, аккомпанемента и подголосков, монодия, гомофонно-гармонический склад, полифонии, аккордовый склад, арпеджио.

*Прослушивание произведений:*

П.И.Чайковский Камаринская из «Детского альбома», Трепак из балета «Щелкунчик»  
Д.Верди Марш из оперы «Аида»,  
Л.Боккерини Менуэт,  
И.С. Бах, прелюдии и фуги

## **Тема 8. Марш, танец. Трехчастная форма в маршах и танцах**

Связь музыки с движением. Отличия марша и танца. Разновидности марша (торжественные, военно-строевые, спортивные, траурные, походные, детские, песни-марши). Танец как пластический вид искусства и как музыкальное произведение. Народное происхождение большинства танцев. Исторические, бальные, современные танцы. Музыкальные особенности марша, проявляющиеся в темпе, размере, ритме, фактуре, музыкальном строении. Характерные музыкальные особенности различных танцев (темп, размер, особенности ритма, аккомпанемента).

Понятие трехчастная форма с репризой (первая часть - основная тема, середина, реприза).

С.С.Прокофьев Марш из сборника «Детская музыка»,  
Ф.Мендельсон Песня без слов № 27, «Свадебный марш» из музыки к комедии В.Шекспира «Сон в летнюю ночь»,  
В.П.Соловьев-Седой «Марш нахимовцев»,  
Д.Скарлатти Гавот,  
К.Вебер Вальс из оперы «Волшебный стрелок»,  
Б.Сметана Полька из оперы «Проданная невеста»,  
Г.Венявский Мазурка для скрипки и фортепиано,  
М.К.Огиньский Полонез ля минор,

## **Тема 9. Народная песня в произведениях русских композиторов.**

Понятие «музыкальный фольклор» (вокальный и инструментальный), аранжировка, обработка. Жанры народных песен, сборники народных песен М.А.Балакирева, Н.А.Римского-Корсакова, П.И.Чайковского. Значение сборников народных песен. Цитирование народных мелодий в произведениях композиторов, близость музыкального языка русских композиторов народной песне.

*Прослушивание произведений*

Народные песни «Эй, ухнем», «Как за речкою, да за Дарьею», «Среди долины ровныя»,  
М.И.Глинка Вариации на русскую народную песню «Среди долины ровныя»,  
М.П.Мусоргский Песня Марфы из оперы «Хованщина»,  
Н.А.Римский-Корсаков Песня Садко с хором из оперы «Садко»,  
П.И.Чайковский II часть из Первого струнного квартета, финал Первого концерта для фортепиано с оркестром,  
А.К.Лядов 8 русских народных песен для оркестра.

## **Тема 10. Музыкальные жанры: вариации, квартет, концерт, сюита**

Жанры вариации, квартет», концерт, сюита. Особенности жанров.

*Прослушивание произведений*

## **Тема 11. Музыка в театре**

### **Музыка в драматическом театре Программно-изобразительная музыка**

Значение музыки в драматическом спектакле. Как создается музыка к драматическому спектаклю, какие музыкальные жанры могут быть использованы. Знакомство с произведением Г.Ибсена «Пер Гюнт» и музыкой Э.Грига к этому спектаклю. Сюиты Э.Грига, составленные композитором из отдельных номеров музыки к драме. Подробный разбор пьес первой сюиты и «Песни Сольвейг». Понятия «программная музыка», «звукоизобразительность», «звукоподражание». Роль названия и литературного предисловия в программной музыке

*Прослушивание произведений*

Э.Григ «Утро», «Смерть Озе», «Танец Анитры», «В пещере горного короля», «Песня Сольвейг».

А.К.Лядов «Кикимора» (фрагмент),

Л.ван Бетховен Симфония №6 «Пасторальная», 2 часть (фрагмент),

П.И.Чайковский «На тройке» из цикла «Времена года»,

М.П.Мусоргский «Избушка на курьих ножках» из цикла «Картинки с выставки»,

С.С.Прокофьев Сюита «Зимний костер»

### **Тема 12. Музыка в театре (Раздел «балет»)**

Особенности балета как театрального вида искусств. Значение танца и пантомимы в балете. Значение музыки в балете. П.И.Чайковский - создатель русского классического балета. Балет «Щелкунчик» - сюжет, содержание, построение балета. Дивертисмент. Подробный разбор Марша и танцев дивертисмента. Новый инструмент в оркестре – челеста.

*Прослушивание произведений:*

П.И.Чайковский «Марш», «Арабский танец», «Китайский танец», «Танец пастушков», «Танец феи Драже» из балета «Щелкунчик»

### **Тема 13. Музыка в театре (раздел «Опера»)**

Опера как синтетический вид искусства, соединяющий театр и музыку, пение и танец, игру актеров и сценическое оформление. Ведущая роль музыки в опере.

Содержание оперы, оперные сюжеты: исторические, бытовые, сказочные, лирические. Понятие «либретто оперы». Структура оперы: действия, картины. Роль оркестра в опере, значение увертюры. Сольные номера в опере (разновидности), виды ансамблей, различные составы хора, самостоятельные оркестровые фрагменты.

Разбор содержания и построения оперы М.И.Глинки «Руслан и Людмила». Разбор отдельных номеров из оперы. Понятия «канон», «рондо», «речитатив», «ария», «ариозо».

*Прослушивание произведений*

М.И.Глинка. Фрагменты оперы «Руслан и Людмила»: увертюра, Вторая песня Баяна, Сцена похищения Людмилы из 1 д., Ария Фарлафа, Ария Руслана из 2 д., персидский хор из 3 д., Ария Людмилы, Марш Черномора, Восточные танцы из 4 д., хор «Ах ты, свет Людмила» из 5 д.

**Тема 14. История развития музыки: древняя Греция, средневековье, ренессанс**

Ознакомление с музыкальной культурой Древней Греции. История возникновения нотного письма, Гвидо Аретинский. Изучение сведений о музыке (инструментах, жанрах, формах и т.д.) Средневековья и Ренессанса.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание небольших фрагментов танцевальной и вокальной музыки мастеров эпохи Возрождения (О. ди Лассо, К.Монтеверди, М.Преториус, К.Жанекен и т.д.).

**Тема 15. Музыкальная культуры эпохи барокко, итальянская школа.**

Значение инструментальной музыки в эпоху барокко. Возникновение оперы. Общие черты стиля барокко в музыке.

**Тема 16. А. Вивальди.**

Антонио Вивальди, выдающийся представитель итальянской школы барокко: композитор. скрипач, педагог. Главные жанры в творчестве Вивальди: концерт. Цикл «Времена года»

Для ознакомления рекомендуется прослушивание одного из концертов из цикла «Времена года»

**Тема 17. Г. Гендель**

Краткий обзор жизни и творчества Г.Генделя. Оратория – характеристика жанра. оратория «Самсон»

Прослушивание произведений

«Музыка на воде». фрагменты ораторий «Мессия» и «Самсон»

**«МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА ЗАРУБЕЖНЫХ СТРАН»**

**(второй и третий годы обучения)**

Второй и третий год обучения музыкальной литературе являются базовыми для формирования у учащихся знаний о музыкальных жанрах и формах. Важной задачей становится развитие исторического мышления: учащиеся должны представлять себе последовательную смену культурных эпох, причем не только в мире музыки, но и в других видах искусства. Главная задача предмета состоит в том, чтобы интересы учеников в итоге становились шире заданного минимума, чтобы общение с музыкой, историей, литературой, живописью стали для них необходимостью.

Благодаря увеличению сроков освоения учебного предмета «Музыкальная литература», предусмотренному федеральными государственными требованиями, появляется возможность увеличить время на изучение «Музыкальной литературы зарубежных стран» - 2-й год обучения и первое полугодие 3-го года обучения. В центре внимания курса находятся темы «Жизнь и творчество» И.С.Баха, И.Гайдна, В.А.Моцарта, Л. ван Бетховена, Ф.Шуберта, Ф.Шопена. Каждая из этих тем предполагает знакомство с биографией композитора, с особенностями его творческого наследия, подробный разбор и прослушивание нескольких произведений. В списке музыкальных произведений также приводятся варианты сочинений композиторов, данные для более широкого ознакомления, которые можно использовать на

биографических уроках или рекомендовать ученикам для самостоятельного прослушивания. Остальные темы курса являются ознакомительными, в них представлен обзор определенной эпохи и упомянуты наиболее значительные явления в музыкальной жизни.

### ***Тема 1. Музыкальная культура барокко. Немецкая школа***

Особенности стиля барокко в музыке. Жанры барокко: концерт, опера. Главенство стиля полифония: фуги и другие полифонические жанры.

### ***Тема 2. И.С. Бах, жизненный и творческий путь.***

Иоганн Себастьян Бах. Жизненный и творческий путь. Работа Баха органистом, придворным музыкантом, кантором в разных городах Германии. Ознакомление с историей Реформации. Специфика устройства органа, клавесина, клавикорда. Главные жанры в творчестве.

*Прослушивание произведений:* фрагменты произведений Баха на усмотрение преподавателя.

### ***Тема 3. Органные сочинения Баха.***

Принципы использования органной музыки в церковной службе. Фантазии, токкаты, прелюдии, фуги и другие органские жанры. Хоральная прелюдия – разбор жанра.

*Прослушивание произведений:*

Хоральная прелюдия фа минор,

Токката и fuga ре минор для органа,

### ***Тема 4. Клавирная музыка . Инвенции.***

Инвенции. Уникальное учебное пособие для начинающих исполнителей на клавире. двухголосные и трехголосные инвенции. Имитационная и подголосочная полифония.

*Прослушивание произведений:* двухголосные и трехголосные инвенции

### ***Тема 5. ХТК***

Хорошо темперированный клавир: история создания. Равномерная и неравномерная темперация. Принцип организации цикла. Проблема соотношения прелюдии и фуги. Специфика организации полифонической формы (тема, противосложение, интермедия и т.д.).

*Прослушивание произведений:* прелюдия и fuga: До мажор, до минор, ре мажор. ми бемоль минор

### ***Тема 6. Сюиты.***

Инструментальные сюиты – история формирования цикла, обязательные и дополнительные танцы.

*Прослушивание произведений:* французская сюита до минор.

***Тема 7. Классицизм, возникновение и обновление инструментальных жанров и форм, опера.***

Основные принципы нового стилевого направления. Сонатный цикл и симфонический цикл, их кардинальное отличие от предшествующих жанров и форм. Переосмысление драматургии формы произведения. Состав симфонического оркестра. Мангеймская школа. Венские классики. Великая французская революция. Французские энциклопедисты. Реформа оперного жанра.

#### ***Тема 8. К.В. Глюк.***

Краткий обзор жизни и творчества. Оперное творчество Х.В. Глюка, суть его реформы – драматизация музыкального спектакля.

*Прослушивание произведений:*

Для ознакомления рекомендуется прослушивание отрывков из оперы Глюка «Орфей» (Хор из 1 д., сцена с фуриями из 2 д., ария «Потерял я Эвридику»)

***Тема 9. Йозеф Гайдн.*** Жизненный и творческий путь. Вена – «музыкальный перекресток» Европы. «Отец» жанров симфония и квартет. Оратории Гайдна. Судьба придворного музыканта. Поездка в Англию.

*Прослушивание произведений*

#### ***Тема 10. Симфоническое творчество Гайдна.***

Роль Гайдна в развитии жанра симфонии. Программность его симфонизма. Ознакомление со спецификой строения сонатно-симфонического цикла на примере симфонии Ми-бемоль мажор (1 часть – сонатная форма, 2 часть - двойные вариации, 3 часть - менуэт, финал).

*Прослушивание произведений:*

прощальная симфония, симфония Сюрприз,  
Симфония Ми-бемоль мажор (все части),

#### ***Тема 11. Й. Гайдн, клавирное творчество.***

Эволюция клавирной музыки. Строение классической сонаты. Подробный разбор строения и тонального плана сонатной формы

*Прослушивание произведений*

Сонаты Ре мажор и ми минор

***Тема 12. Вольфганг Амадей Моцарт.*** Жизненный и творческий путь. «Чудо-ребенок», поездка в Италию, трудности устройства, разрыв с зальцбургским архиепископом. Венский период жизни и творчества. Основные жанры творчества.

#### ***Тема 13. Симфония соль минор.***

Симфоническое творчество В.А.Моцарта. Лирико-драматический характер симфонии соль-минор. строение классической симфонии.

*Прослушивание произведений: симфония соль минор (40) все части*

#### ***Тема 14. Оперное творчество Моцарта.***

Опера – любимый жанр Моцарта.

Опера «Свадьба Фигаро» - сравнение с первоисточником Бомарше. Функция увертюры. Сольные характеристики главных героев.

*Прослушивание произведений*

Опера «Свадьба Фигаро» - увертюра, Ария Фигаро, две арии Керубино, ария Сюзанны (по выбору преподавателя),

Увертюры к операм «Дон Жуан», «Волшебная флейта»,

### ***Тема 15. Моцарт: духовная музыка. Реквием.***

Жанр месса: особенности. Реквием – история создания.

*Прослушивание произведений:* отрывки из Реквиема.

### ***Тема 16. Людвиг ван Бетховен. Жизненный и творческий путь.***

Юность в Бонне. Влияние идей Великой французской буржуазной революции на мировоззрение и творчество Л. Ван Бетховена. Жизнь в Вене. Трагедия жизни – глухота. Основные жанры творчества.

*Прослушивание произведений:* фрагменты сонат и симфоний на выбор преподавателя, «К Элизе»

### ***Тема 17. Сонаты Бетховена.***

Фортепианные сонаты, новый стиль пианизма. «Патетическая» соната. «Лунная» соната – изменение классического строения сонаты.

*Прослушивание произведений:* Сонаты 14, и 8.

### ***Тема 18. «Эгмонт»***

Программный симфонизм, театральная музыка к драме И.В.Гете «Эгмонт». Разбор тем в увертюре.

*Прослушивание произведений:* Увертюра из музыки к драме И.В.Гете «Эгмонт».

### ***Тема 19. Симфонии Бетховена.***

Общий обзор симфонического творчества. Принципы монотематизма в Симфонии №5 до-минор. Изменение жанра в структуре симфонического цикла - замена менуэта на скерцо. Симфония 9 – монументальный финал с введением хора.

*Прослушивание произведений*

Симфония №5 до минор,

Симфония № 9, финал,

### ***Тема 20. Романтизм в литературе.***

Новый стиль, новая философия, условия и предпосылки возникновения. Новая тематика, новые сюжеты – природа, фантастика, история, лирика, тема одиночества, романтический герой.

Романтические баллады Ф. Шиллера.

## ***Третий год обучения ( 6 класс)***

### ***Тема 1. Романтизм в музыке.***

Новый стиль, новая философия, условия и предпосылки возникновения. Новая тематика, новые сюжеты – природа, фантастика, история, лирика, тема одиночества, романтический герой.

Новые жанры – фортепианная и вокальная миниатюра, циклы песен, пьес.

*Для ознакомления:*

Ф.Мендельсон «Песни без слов» (по выбору преподавателя), Концерт для скрипки с оркестром, 1 часть.

### ***Тема 2. Франц Шуберт. Жизненный и творческий путь.***

Жизненный путь композитора. «Шубертиады». Роль вокальной и инструментальной миниатюры в творчестве.

*Прслушивание произведений*

Экспромт Ми-бемоль мажор, Музыкальный момент фа минор,  
Симфония № 8 «Неоконченная».

«Аве Мария», «Форель»

Вальс си минор,

Военный марш.

### ***Тема 3. Песни и вокальные циклы.***

Возрастание значимости вокальной миниатюры в творчестве композиторов-романтиков. Песни, баллады и вокальные циклы Шуберта.

Новаторство в соотношении мелодии и сопровождения, внимание к поэтическому тексту, варьированные куплеты, сквозное строение.

*Прслушивание произведений*

Песни «Маргарита за прялкой», «Лесной царь», «Форель», «Серенада», «Аве Мария», песни из циклов «Прекрасная мельничиха», «Зимний путь» (на усмотрение преподавателя),

### ***Тема 4. Фортепианные сочинения***

Роль фортепианных жанров в творчестве. Новые фортепианные жанры – экспромты, музыкальные моменты.

*Прслушивание произведений:* экспромты, музыкальные моменты на выбор преподавателя.

### ***Тема 5. «Неоконченная симфония».***

Новая трактовка симфонического цикла, специфика песенного тематизма в симфонической музыке («Неоконченная» симфония).

*Прслушивание произведений:* симфония №8.

### ***Тема 6. Фредерик Шопен. Жизненный и творческий путь.***

Юность в Польше, жизнь в Париже, Ф.Шопен как выдающийся пианист. Специфика творческого наследия – преобладание фортепианных произведений. Национальные «польские» жанры – мазурки и полонезы; разнообразие их типов.

### ***Тема 7. Фортепианная музыка.***

Прелюдия – новая разновидность фортепианной миниатюры, цикл прелюдий Ф.Шопена, особенности его строения. Новая трактовка прикладных, «неконцертных» жанров – вальсов, этюдов.

Жанр ноктюрна в фортепианной музыке, родоначальник жанра – Джон Фильд.

*Прослушивание произведений*

Мазурки До мажор, Си-бемоль мажор, ля минор,  
Полонез Ля мажор,  
Прелюдии ми минор, Ля мажор, до минор,  
Вальс до-диез минор,  
Этюды Ми мажор и до минор «Революционный»,  
Ноктюрн фа минор.

*Для ознакомления*

Баллада № 1,  
Ноктюрн Ми-бемоль мажор,  
Полонез Ля-бемоль мажор.

### ***Тема 8. Р. Шуман. Обзор жизни и творчества.***

Жизненный и творческий путь Шумана: карьера пианиста, обучение у Ф. Вика, Клара Вик, композиторский стиль. Литературное творчество - музыкальный критик.

*Прослушивание произведений:*

Концерт для фортепиано с оркестром, симфония 1 – отрывки  
Фортепианные пьесы из циклов «Карнавал». «Детские сцены»

### ***Тема 9. Композиторы-романтики первой половины XIX века.***

Значение национальных композиторских школ. Творчество (исполнительское и композиторское) Ф.Листа.

Творчество Э. Грига

Музыкальное и теоретическое наследие Г.Берлиоза.

Для ознакомления предлагается прослушивание рапсодий Ф.Листа, отрывков из «Фантастической» симфонии Г.Берлиоза, симфонической и фортепианной музыки Грига.

### ***Тема 10. Европейская музыка в XIX веке.***

Разные пути развития оперного жанра. Творчество Д.Верди и Р.Вагнера. Инструментальная музыка Германии и Австрии (И.Брамс). Французская композиторская школа (Ж.Бизе, С.Франк и др.).

Для ознакомления предлагается прослушивание номеров из опер Д.Верди («Травиата», «Аида», «Риголетто») и Р.Вагнера («Лоэнгрин», «Летучий голландец», «Валькирия») на усмотрение преподавателя.

### ***Тема 11. Импрессионизм.***

Импрессионизм в живописи. Великие художники-импрессионисты. Черты импрессионизма в музыке. Творчество М. Равеля и К.Дебюсси  
Для ознакомления фрагменты произведений Равеля, фортепианные пьесы К. Дебюсси.

### ***Тема 12. Европейская музыка XX века.***

Краткий обзор музыки XX века: разнообразие стилей, экспрессионизм. Современная музыка.

Для ознакомления фрагменты произведений Шенберга, Лигети, Пендерещкого.

### ***Тема 13. Русская музыкальная культура до 18 века.***

Культура древних славян до 10 века. Язычество. Крещение Руси. Русская церковная музыка, нотация, жанры и формы. Уникальная история формирования русской культуры в целом и музыкальной в частности. Особенности нотации (крюки и знамена). Профессиональная музыка – церковная. Приоритет вокального начала.

*Прослушивание произведений:*

Для ознакомления предлагается прослушивание любых образцов знаменного распева, примеров раннего многоголосия (стихир, тропарей и кондаков).

### ***Тема 14. Музыкальная культура XVIII века.***

Творчество Д.С.Бортнянского, М.С.Березовского и других. Краткий экскурс в историю государства российского XVII – начала XVIII века. Раскол. Реформы Петра Великого. Новые эстетические нормы русской культуры. Жанры канта, партесного концерта. Возрастание роли инструментальной музыки. Возникновение русской оперы. Для ознакомления предлагается прослушивание частей хоровых концертов, увертюры из опер Д.С.Бортнянского и М.С.Березовского; русских кантов.

### ***Тема 15. Культура начала XIX века. Романсы. Творчество А.А.Алябьева, А.Е.Гурилева, А.Л.Варламова.***

Формирование традиций домашнего музицирования. Романтизм и сентиментализм в русской поэзии и вокальной музыке. Формирование различных жанров русского романса: элегия, русская песня, баллада, романсы «о дальних странах», с использованием танцевальных жанров.

*Прослушивание произведений*

А.А.Алябьев «Соловей»,

А.Л.Варламов «Красный сарафан», «Белеет парус одинокий»,

А.Е.Гурилев «Колокольчик».

*Для ознакомления*

А.А.Алябьев «Иртыш»,

А.Е.Гурилев «Домик-крошечка»,

другие романсы по выбору преподавателя.

### ***Тема 16. Михаил Иванович Глинка.***

Жизненный и творческий путь. Обучение в Италии, Германии. Зарождение русской музыкальной классики. Создание двух опер. Поездки во Францию, Испанию. Создание одночастных симфонических программных увертюры. Эпоха Глинки: современники композитора.

Для ознакомления предлагаются фрагменты фортепианных произведений Глинки, романсы, фрагменты оперы «Руслан и Людмила»

### ***Тема 17. «Иван Сусанин».***

Опера «Жизнь за царя» или «Иван Сусанин». Общая характеристика; композиция оперы. Музыкальные характеристики героев: русских и поляков. Различные виды сольных сцен (ария, каватина, песня, романс). Хоровые сцены. Понятия «интродукция», «эпилог». Танцы как характеристика поляков. Повторяющиеся темы в опере, их смысл и значение.

*Прослушивание произведений*

«Иван Сусанин» («Жизнь за царя») 1 д.: Интродукция, Каватина и рондо Антонида, трио «Не томи, родимый»; 2 д.: Полонез, Краковяк, Вальс, Мазурка; 3 д.: Песня Вани, сцена Сусанина с поляками, Свадебный хор, Романс Антонида; 4 д.: ария Сусанина; Эпилог: хор «Славься».

### ***Тема 18. Романсы.***

Романсы Глинки – новое наполнение жанра, превращение романса в особый жанр камерной вокальной миниатюры. Роль русской поэзии, внимание к поэтическому тексту. Роль фортепианной партии в романсах. Разнообразие музыкальных форм.

*Прослушивание произведений*

Романсы: «Жаворонок», «Попутная песня», «Я помню чудное мгновенье».

Романсы «Я здесь, Инезилья», «В крови горит огонь желанья», «Венецианская ночь»

### ***Тема 19. Симфонические сочинения.***

Симфонические сочинения Глинки – одночастные программные симфонические миниатюры. Национальный колорит испанских увертюр. «Камаринская»: уникальная роль в становлении русской симфонической школы. «Вальс-фантазия».

*Прослушивание произведений:*

Симфонические произведения: «Камаринская», «Вальс-фантазия». «Арагонская хота».

## ***Четвертый год обучения ( 7 класс)***

### ***Тема 1. Александр Сергеевич Даргомыжский. Биография. Романсы***

Жизненный и творческий путь. Значение дружбы с Глинкой. Новые эстетические задачи. Поиск выразительности музыкального языка, отношение к литературному тексту, передача в музыке интонаций разговорной речи.

Социально-обличительная тематика в вокальных сочинениях.

Вокальная миниатюра – появление новых жанров и тем (драматическая песня, сатирические сценки).

*Прослушивание произведений*

Вокальные произведения: «Старый капрал», «Мне грустно», «Титулярный советник» «Мне минуло шестнадцать лет». Романсы и песни «Ночной зефир», «Мельник»

### ***Тема 2. «Русалка»***

Опера в творчестве композитора, особенности музыкального языка в опере «Русалка». Психологизм образа Мельника, жанровые хоровые сцены. Портретная характеристика Князя и Наташи.

*Прослушивание произведений*

Опера «Русалка»: ария Мельника из 1 д. и сцена Мельника из 3 д., хор из 2 д. «Сватушка» и хоры русалок из 3 д., Песня Наташи из 2 д., Каватина Князя из 3 д.

**Тема 3. Русская культура 60-х годов XIX века. Деятельность и творчество М.А.Балакирева.** Общественно-политическая жизнь в 60-е годы. Расцвет литературы и искусства. «Западники» и славянофилы. Расцвет русской музыкальной классики во второй половине XIX века, ее великие представители. Изменения в музыкальной жизни столиц. Образование РМО, открытие консерваторий, Бесплатная музыкальная школа. А.Н.Серов и В.В.Стасов, Антон и Николай Рубинштейны, М.А.Балакирев и «Могучая кучка».

Для ознакомления возможно прослушивание фрагментов оперы А.Рубинштейна «Демон», фортепианной фантазии М.А.Балакирева «Исламей» или других произведений на усмотрение преподавателя.

#### **Тема 4. Александр Порфирьевич Бородин.**

Жизненный и творческий путь. Многогранность личности А.П.Бородина. Научная, общественная деятельность, литературный талант.

Романсы А.П.Бородин. Глубокая лирика, красочность гармоний. Роль текста, фортепианной партии.

Романсы «Спящая княжна», «Для берегов Отчизны»,

*Для ознакомления*

Квартет №2, 3 часть «Ноктюрн».

#### **Тема 5. «Князь Игорь»**

Опера «Князь Игорь» - центральное произведение композитора. Композиция оперы. Понятие «пролог», «финал» в опере. Русь и Восток в музыке оперы. Музыкальные характеристики героев в сольных сценах (князь Игорь, Галицкий, хан Кончак, Ярославна). Хоровые сцены в опере. Место и роль «Половецких плясок».

*Прослушивание произведений*

Опера «Князь Игорь»: пролог, хор народа «Солнцу красному слава», сцена затмения; 1 д.: песня Галицкого, ариозо Ярославны, хор девушек «Мы к тебе, княгиня», хор бояр «Мужайся, княгиня», 2 д.: каватина Кончаковны, ария Игоря, ария Кончака, Половецкие пляски, 4 д.: Плач Ярославны, хор поселян.

#### **Тема 6. «Богатырская симфония».**

Симфоническое наследие А.П.Бородин, формирование жанра русской симфонии в 60-х годах XIX века. «Богатырская» симфония – тематизм.

*Прослушивание произведений:* Симфония №2 «Богатырская».

#### **Тема 7. Модест Петрович Мусоргский. Биография. Песни.**

**Жизненный и творческий путь.** Социальная направленность, историзм и новаторство творчества М.П.Мусоргского. Судьба наследия композитора, редакции его сочинений.

Вокальные произведения М.П.Мусоргского. Продолжение традиций А.С.Даргомыжского, поиск выразительной речевой интонации. Круг поэтов, тематика циклов и песен М.П.Мусоргского. («Детская», «Светик Савишна» и др.).

*Прослушивание произведений:*

Песни: «Семинарист», «Светик Савишна», «Колыбельная Еремушке», вокальный цикл «Детская»,

симфоническая картина «Ночь на Лысой горе»,

вступление к опере «Хованщина» («Рассвет на Москве-реке»).

### **Тема 8. «Картинки с выставки».**

«Картинки с выставки» - лучшее инструментальное произведение композитора. История создания, особенности построения, лейтмотив цикла. Оркестровая версия М.Равеля.

*Прослушивание произведений:*

«Картинки с выставки» (возможно фрагменты на усмотрение преподавателя).

### **Тема 9. «Борис Годунов».**

«Борис Годунов», история создания, редакции оперы, сложности постановки. Идейное содержание оперы. Композиция оперы, сквозное развитие действия, декламационное начало вокальных партий ряда персонажей – характерные черты новаторского подхода композитора к реализации замысла оперы.

*Прослушивание произведений:*

«Борис Годунов»: оркестровое вступление, пролог 1 к.: хор «На кого ты нас покидаешь», сцена с Митюхой, 2 к. целиком, 1 д. 1 к.: монолог Пимена, 1 д. 2 к.: песня Варлаама, 2 д. монолог Бориса, сцена с курантами, 4 д. 1 к.: хор «Кормилец-батюшка», сцена с Юродивым, 4 д.3 к.: хор «Расходилась, разгулялась»

### **Тема 10. Николай Андреевич Римский-Корсаков. Биография.**

Жизненный и творческий путь. Многогранность творческой, педагогической и общественной деятельности Н.А.Римского-Корсакова. Значение оперного жанра в творчестве композитора. Сказка, история и повседневный быт народа в операх Н.А.Римского-Корсакова.

### **Тема 11. «Шехерезада»**

Симфоническое творчество Н.А.Римского-Корсакова. «Шехерезада» - программный замысел сюиты. Средства создания восточного колорита. Лейтмотивы, их развитие. Роль лейттембров.

*Прослушивание произведений:* симфоническая сюита «Шехерезада».

### **Тема 12. Оперное творчество. «Снегурочка»**

Опера «Снегурочка», литературный источник сюжета. Композиция оперы. Пантеизм, сказочность, реальность, обрядовость в опере. Музыкальные характеристики реальных и сказочных героев. Лейтмотивы в опере.

*Прослушивание произведений:*

Опера «Снегурочка». Пролог – вступление, песня и пляска птиц, ария и ариэтта Снегурочки, Проводы масленицы; 1 д.: 1 и 2 песни Леля, ариозо Снегурочки; 2 д.: клич Бирючей, шествие царя Берендея, каватина царя Берендея; 3 д.: хор «Ай, во поле липенька», пляска скоморохов, третья песня Леля, ариозо Мизгиря; 4 д.: сцена таяния Снегурочки, заключительный хор.

### **Тема 13. Романсы.**

Романсы, камерная лирика Н.А.Римского-Корсакова. Особенности музыкального языка.

*Прослушивание произведений:*

«Не ветер, вея с высоты», «Звонче жаворонка пень», «Не пой, красавица...» на усмотрение преподавателя.

#### **Тема 14. П.И. Чайковский. Биография.**

Петр Ильич Чайковский. Жизненный и творческий путь. Композитор, музыкальный критик, педагог, дирижер. Признание музыки Чайковского при жизни композитора во всем мире. Оперы и симфонии как ведущие жанры творчества.

*Прослушивание произведений:* фрагменты произведений Чайковского на выбор преподавателя.

#### **Тема 15. Симфоническое творчество.**

Первая симфония «Зимние грезы», ее программный замысел. Строение цикла, особенности сонатной формы 1 части. Использование народной песни как темы в финале симфонии. Образы в 4 симфонии.

*Прослушивание произведений*

Симфония №1 «Зимние грезы», симфония 4 фрагменты

Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»,

Концерт для фортепиано с оркестром № 1,

#### **Тема 16. «Евгений Онегин»**

«Евгений Онегин» - «лирические сцены». Литературный источник сюжета, история первой постановки оперы силами студентов Московской консерватории. Композиция оперы. Новый тип русской оперы – лирико-психологический. Особенности драматургии, понятие «сцена». Музыкальные характеристики главных героев. Интонационная близость характеристик Татьяны и Ленского. Темы, связанные с главными героями оперы, изложение тем в разных картинах.

*Прослушивание произведений:*

Опера «Евгений Онегин». 1 к.: вступление, дуэт Татьяны и Ольги, хоры крестьян, ария Ольги, ариозо Ленского «Я люблю вас»; 2 к.: вступление, сцена письма Татьяны; 3 к.: хор «Девушки, красавицы», ария Онегина, 4 к.: вступление, вальс с хором, мазурка и финал, 5 к.: вступление, ария Ленского, дуэт «Враги», сцена поединка, 6 к.: полонез, ария Гремина, ариозо Онегина; 7 к.: монолог Татьяны, дуэт «Счастье было так возможно», ариозо Онегина «О, не гони, меня ты любишь».

*Для ознакомления*

#### **Тема 17. Романсы.**

Вокальная лирика Чайковского. Особенности мелодии и фортепианной партии.

Романсы «День ли царит», «То было раннею весной», «Благословляю вас, леса» и другие на усмотрение преподавателя.

### **Пятый год обучения ( 8 класс)**

Пятый год обучения музыкальной литературе является итоговым в музыкальной школе. Его основная задача – при помощи уже имеющихся у учащихся навыков работы с учебником, нотным текстом, дополнительными источниками информации существенно расширить их музыкальный кругозор, увеличить объем знаний в области русской и советской музыкальной культуры, научить подростков ориентироваться в современном музыкальном мире. При изучении театральных произведений рекомендуется использовать возможности видеозаписи. Необходимо также знакомить учеников с выдающимися исполнителями современности. Заключительный раздел, посвященный изучению музыки последней трети двадцатого столетия, является

ознакомительным, музыкальные примеры для прослушивания педагог может отобрать исходя из уровня подготовки учеников, их интересов, наличия звукозаписей.

***Тема 1. Русская культура в конце XIX - начале XX веков.***

«Серебряный век» русской культуры. Меценаты и музыкально-общественные деятели. Развитие музыкального образования. Связи с отечественным искусством и литературой. «Мир искусства». Выдающиеся исполнители этого периода.

***Тема 2. Творчество С.И.Танеева.***

Многогранность и своеобразие личности. Вклад С.И.Танеева в музыкальную жизнь Москвы. Творческое и научное наследие.

*Для ознакомления* рекомендуется прослушивание кантаты «Иоанн Дамаскин», Симфонии до минор, романсов и хоров по выбору преподавателя.

***Тема 3. Творчество А.К. Лядова.***

Специфика стиля – преобладание малых форм в фортепианной и симфонической музыке. Преобладание сказочной тематики в программных произведениях.

*Для ознакомления* рекомендуется прослушивание симфонических произведений «Волшебное озеро», «Кикимора», фортепианных пьес «Музыкальная табакерка», «Про старину».

***Тема 4. С.В. Рахманинов. Биография. Симфоническая музыка.***

С.В.Рахманинов. Биография. Наследник традиций П.И.Чайковского. Русский мелодизм в духовных и светских сочинениях. С.В.Рахманинов – выдающийся пианист. Обзор творчества. Симфонизм Рахманинова. Особенности мелодики в концертах для фортепиано с оркестром.

*Прослушивание произведений*

Концерт № 2 для фортепиано с оркестром,

Концерт № 3 для фортепиано с оркестром, Рапсодия на тему Паганини.

Романсы «Сирень», «Здесь хорошо» и другие по выбору преподавателя,

прелюдии, музыкальные моменты, этюды-картины по выбору преподавателя.

***Тема 5. С.В. Рахманинов. Фортепианная музыка.***

Рахманинов – пианист. Роль фортепианных жанров в творчестве. Новаторские подходы к жанру этюд (этиюд-картина), прелюдия, музыкальный момент. Virtuозность стиля.

*Прослушивание произведений:* элегия, прелюдия до диез минор, этюды-картины, пьесы на выбор преподавателя

***Тема 6. Творчество А.Н.Скрябина. Биография. Фортепианные сочинения.***

Особенности мировоззрения и отношения к творчеству. Эволюция музыкального языка – гармонии, ритма, метра, мелодии. Симфонические и фортепианные жанры в музыке Скрябина. Жанр поэмы.

*Прослушивание произведений*

Прелюдии ор. 11 по выбору преподавателя,  
Этюд ре-диез минор ор. 8,  
*Для ознакомления*

### **Тема 7. А. Н. Скрябин. Симфоническое творчество**

Симфоническая музыка Скрябина. Сложное сочетание монументальности, грандиозности и утонченности. Цветной слух. Соединение звука и цвета. Новая трактовка симфонического оркестра, расширение состава, особенности тематизма, тембры-символы

*Прослушивание произведений:* симфония 1, симфония 3 отрывки, «Прометей».

### **Тема 8. И. Ф. Стравинский. Обзор жизненного и творческого пути.**

Биография И. Ф. Стравинского. Многогранность творческой деятельности Стравинского. Новые стилевые веяния и композиторские техники. Личность С. П. Дягилева, роль его антрепризы в развитии и популяризации российской культуры. «Мир искусства».

Балеты И. Ф. Стравинского: «Жар-птица» и «Петрушка». Значение сочинений «русского периода», новации в драматургии, хореографии и музыке балета.

Новые стилевые веяния и композиторские техники, менявшиеся на протяжении творчества И. Ф. Стравинского.

*Прослушивание произведений:* «Петрушка».

*Для ознакомления*

Фрагменты балетов «Жар-Птица», «Весна священная».

### **Тема 9. Отечественная музыкальная культура 20-30-х годов XX века.**

Революции в России начала XX века. Социально-культурный перелом. Новые условия бытования музыкальной культуры в 20-40-е годы XX века. Новые жанры и новые темы.

*Для ознакомления* возможно прослушивание произведений:

А. В. Мосолов «Завод»,

В. М. Дешевов «Рельсы»,

и других на усмотрение преподавателя.

### **10. Сергей Сергеевич Прокофьев. Биография. Балеты**

Жизненный и творческий путь. Сочетание двух эпох в его творчестве: дореволюционной и советской. С. С. Прокофьев – выдающийся пианист. Уникальное сотрудничество С. С. Прокофьева и С. М. Эйзенштейна.

Балеты С. С. Прокофьева – продолжение реформ П. И. Чайковского, И. Ф. Стравинского. Выбор сюжетов. Лейтмотивы, их роль в симфонизации балетной музыки. Постановки, выдающиеся танцовщики – исполнители партий.

*Прослушивание произведений* Пьесы для фортепиано из ор. 12

Балет «Ромео и Джульетта»: вступление, 1 д.: «Улица просыпается», «Джульетта-девочка», «Маски», «Танец рыцарей», «Мадригал»; 2 д.: «Ромео у патера Лоренцо»; 3 д.: «Прощание перед разлукой»,

Балет «Золушка». 1 д.: «Па-де-шаль», «Золушка», Вальс соль минор; 2 д.: Адажио Золушки и Принца; 3 д.: первый галоп Принца,

Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам», Первый концерт для фортепиано с оркестром

### ***Тема 11. «Александр Невский»***

«Александр Невский» - киномузыка, переросшая в самостоятельное оркестровое произведение. Кантата – обзор жанра. Разбор частей кантаты.

*Прослушивание произведений:* кантата «Александр Невский»

*Для ознакомления*

Кинофильм С.М.Эйзенштейна «Александр Невский»,

### ***Тема 12. Седьмая симфония.***

Симфоническое творчество С.С.Прокофьева. Седьмая симфония – последнее завершённое произведение композитора. Особенности строения цикла.

*Прослушивание произведений*

Симфония №7: 1, 2, 3 и 4 части.

### ***Тема 13. Д.Д. Шостакович, биография.***

Дмитрий Дмитриевич Шостакович. Жизненный и творческий путь. Гражданская тематика творчества, музыка Д.Д.Шостаковича как летопись истории страны. Особое значение жанра симфонии, особенности цикла. Роль камерной музыки в творчестве композитора.

Камерная музыка, основные жанры. Фортепианный квинтет соль минор. Особенности строения цикла, использование барочных жанров и форм (прелюдия, фуга, пассакалия).

*Прослушивание произведений*

Симфония № 5, 1 часть,

«Песня о встречном»

### ***Тема 14. Седьмая симфония.***

Седьмая («Ленинградская») симфония. Великая Отечественная война в советской музыке. Подробный разбор первой части (особенности строения сонатной формы, «эпизод нашествия», измененная реприза) и краткая характеристика 2, 3 и 4 частей.

*Прослушивание произведений*

Симфония №7 До мажор,

### ***Тема 15. Творчество Арама Ильича Хачатуряна.***

Новое поколение композиторов Советского Союза. Разнообразное наследие автора. Национальный колорит творчества.

Для ознакомления возможно прослушивание произведений: Концерт для скрипки с оркестром,

### ***Тема 16. Балеты А.И. Хачатуряна.***

Жанр балета в советской музыке. Сюжеты и образы балетов Хачатуряна.

*Прослушивание произведений:* фрагменты из балетов «Гаянэ» и «Спартак».

### ***Тема 17. Творчество Георгия Васильевича Свиридова.***

Продолжатель традиции русской хоровой школы. Особое значение вокальной и хоровой музыки в творчестве, любовь к русской поэзии, «пушкинская» тема в музыке Г.В.Свиридова.

Для ознакомления возможно прослушивание произведений: «Поэма памяти Сергея Есенина» (№№1, 2, 10), «Романс» и «Вальс» из музыкальных иллюстраций к повести Пушкина «Метель», романсы и хоры по выбору преподавателя («Пушкинский венок», цикл на стихи Р.Бернса и др.).

#### ***Тема 18. Шестидесятые годы XX века. Творчество Р.Щедрина.***

Отечественная музыка второй половины XX века. Связи процессов музыкального творчества с событиями общественно-политической жизни страны. Общее представление о композиторских техниках конца XX века. Музыкальные примеры для прослушивания преподаватель может выбрать самостоятельно, исходя из уровня группы, интересов учеников, имеющихся записей.

Творчество Р.К.Щедрина. Краткое ознакомление с биографией композитора. Прослушивание произведений:  
Концерт для оркестра «Озорные частушки».

***Тема 19. Творчество А.Г.Шнитке и С.А.Губайдуллиной.*** Краткое ознакомление с биографиями композиторов.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание произведений: А.Г.Шнитке Concertogrosso №1, С.А.Губайдуллина «Detto-I» или других по выбору преподавателя.

***Тема 20. Творчество Э.В.Денисова и В.А.Гаврилина.*** Краткое ознакомление с биографиями композиторов.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание произведений Э.В.Денисова «Знаки на белом», фрагментов балета В.А.Гаврилина «Анюта» или других по выбору преподавателя.

#### **IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Содержание программы учебного предмета «Музыкальная литература» обеспечивает художественно-эстетическое и нравственное воспитание личности учащегося, гармоничное развитие музыкальных и интеллектуальных способностей детей. В процессе обучения у учащегося формируется комплекс историко-музыкальных знаний, вербальных и слуховых навыков.

Результатом обучения является сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося музыкальной памяти и слуха, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, владения профессиональной музыкальной терминологией, определенного исторического кругозора.

Результатами обучения также являются:

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;

- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

## **V. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

### *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Цель аттестационных (контрольных) мероприятий – определить успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Виды контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

**Текущий контроль** – осуществляется регулярно преподавателем на уроках. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную организацию домашних занятий. Текущий контроль учитывает темпы продвижения ученика, инициативность на уроках и при выполнении домашней работы, качество выполнения заданий. На основе текущего контроля выводятся четвертные оценки.

#### **Формы текущего контроля:**

- устный опрос (фронтальный и индивидуальный),
- выставление поурочного балла, суммирующего работу ученика на конкретном уроке (выполнение домашнего задания, знание музыкальных примеров, активность при изучении нового материала, качественное усвоение пройденного),
- письменное задание, тест.

Особой формой текущего контроля является **контрольный урок**, который проводится преподавателем, ведущим предмет. Целесообразно проводить контрольные уроки в конце каждого учебноготриместра. На основании текущего контроля и контрольного урока выводятся триместровая оценки.

На контрольном уроке могут быть использованы как устные, так и письменные формы опроса (тест или ответы на вопросы - определение на слух тематических отрывков из пройденных произведений, указание формы того или иного музыкального сочинения, описание состава исполнителей в том или ином произведении, хронологические сведения и т.д.). Особой формой проверки знаний, умений, навыков является форма самостоятельного анализа нового (незнакомого) музыкального произведения.

### ***Пример письменных вопросов для контрольного урока***

#### **"Евгений Онегин" 1 вариант, 8 класс**

1. Как определил П.И.Чайковский жанр оперы "Евгений Онегин" и почему.
2. Какие музыкальные темы, связанные с образом Ленского, повторяются в опере и где?
3. В какой картине находится «Сцена письма Татьяны»? Какие музыкальные темы из этой сцены еще звучат в опере, где?
4. В какой картине показан бал в Петербурге, и какие танцы там использованы?
5. Перечислите хоровые эпизоды в опере (картина, состав хора).
6. С какой темы начинается опера? Дайте ей характеристику. Где еще звучит эта тема?

#### **"Евгений Онегин" 2 вариант, 8 класс**

1. Где впервые была поставлена опера и почему.
2. Какие музыкальные темы, связанные с образом Татьяны, повторяются в опере, где?
3. В какой картине находится Ария Ленского? Как она построена, дайте характеристику основной теме арии. Где в последний раз звучит эта тема, в чем ее смысл?
4. В какой картине показан бал в деревне, и какие танцы там использованы?
5. Перечислите ансамбли в опере (картина, состав и особенности ансамбля).

6. Что такое ариозо? Ариозо каких персонажей есть в опере? Где находятся эти ариозо? Темы каких ариозо повторяются в опере и где?

**Промежуточный контроль** – осуществляется в конце каждого учебного года. Может проводиться в форме контрольного урока, зачета. Включает индивидуальный устный опрос или различные виды письменного задания, в том числе, анализ незнакомого произведения. Задания для промежуточного контроля должны охватывать весь объем изученного материала.

**Пример письменных вопросов для контрольного урока (зачета)**

**2 год обучения, 1 вариант**

1. В каких странах жили и творили композиторы: Г.Ф.Гендель, Г.Перселл, К.В.Глюк, А.Сальери, К.М.Вебер, В.Беллини, Д.Верди, Ф.Мендельсон.
2. Назовите не менее 5 композиторов, большая часть жизни и творчества которых приходится на XVIII век.
3. Расположите эти события в хронологическом порядке:
  - Великая французская буржуазная революция,
  - первое исполнение «Страстей по Матфею» И.С.Баха,
  - год рождения В.А.Моцарта,
  - год смерти И.С.Баха,
  - переезд Ф.Шопена в Париж и восстание в Польше,
  - год рождения И.С.Баха,
  - год смерти В.А.Моцарта,
  - год встречи Л. ван Бетховена и В.А.Моцарта в Вене,
  - год окончания службы И.Гайдна у Эстерхази,
  - год смерти Ф.Шуберта.
4. Чем отличается квартет от концерта?
5. Назовите танцы, популярные в XIX веке. В творчестве каких композиторов они встречались?
6. Чем отличается экспозиция сонатной формы от репризы?
7. Укажите жанр этих произведений, их авторов и объясните названия: «Страсти по Матфею», «Кофейная кантата», «Времена года», «Неоконченная», «Пасторальная», «Лесной царь», «Зимний путь».
8. Как называется последняя часть сонатно-симфонического цикла? Какую музыкальную форму чаще всего использовали композиторы?
9. Кого из композиторов мы называем «венскими классиками» и почему? Какие жанры являются главными в их творчестве?
10. Объясните термины: рондо, имитация, разработка

**2 год обучения, 2 вариант**

1. Из каких стран композиторы: К.Монтеверди, Ф.Куперен, А.Вивальди, Д.Б.Перголези, Ф.Лист, Г.Доницетти, Р.Вагнер, Р.Шуман.
2. Назовите не менее 5 композиторов, большая часть жизни и творчества которых приходится на XIX век.
3. Расположите эти события в хронологическом порядке:
  - Великая французская буржуазная революция,
  - первое исполнение «Страстей по Матфею» И.С.Баха,
  - год рождения В.А.Моцарта,
  - год смерти И.С.Баха,
  - переезд Ф.Шопена в Париж и восстание в Польше,
  - год рождения И.С.Баха,
  - год смерти В.А.Моцарта,
  - год встречи Л. ван Бетховена и В.А.Моцарта в Вене,
  - год окончания службы И.Гайдна у Эстерхази,
  - год смерти Ф.Шуберта.

4. Чем отличается симфония от сонаты?
5. Назовите танцы, популярные в XVIII веке. В творчестве каких композиторов они встречались?
6. Какие темы изменяются в репризе сонатной формы, а какие - нет? В чем состоят эти изменения?
7. Укажите жанр, этих произведений, их авторов и объясните их названия: «Страсти по Иоанну», «Хорошо темперированный клавир», «Времена года», «Прощальная», «Патетическая», «Форель», «Прекрасная мельничиха».
8. Какие жанры и какую музыкальную форму использовали композиторы в третьей части симфонии?
9. Кого из композиторов мы называем романтиками? Какие новые жанры появляются в их творчестве?
10. Объясните термины: хорал, двойные вариации, рефрен.

Учебным планом по образовательной программе «Хоровое пение» в качестве промежуточной аттестации может быть предусмотрен зачет по учебному предмету «Музыкальная литература» в конце 16 полугодия (8 класс). Его можно проводить в виде устного ответа, предполагающего подготовку билетов, или в виде письменной работы.

#### **Итоговая работа, 1 вариант**

1. Каких композиторов и почему мы называем «венскими классиками»?
2. Кто из великих композиторов был выдающимся музыкантом-исполнителем? (желательно указать страну и время, когда жил этот музыкант)
3. Какие важные исторические события произошли в России за время жизни Глинки?
4. Назовите основные жанры русских народных песен. Кто из композиторов и как работал с народными песнями?
5. Какие виды оркестров вы знаете, в чем их различие?
6. Когда и где возникли первые консерватории в России, кем они основаны, чьи имена носят?
7. Вспомните музыкальные произведения, рисующие картины природы (напишите автора, название, жанр). Как мы называем музыку такого характера?
8. Вспомните произведения русских композиторов, в которых есть образы Востока, Испании, Италии (напишите автора, жанр, название).
9. У кого из композиторов есть циклы из 24 пьес, с чем связано такое количество?
10. Объясните, что такое финал в инструментальном произведении и в опере.
11. Вспомните, какие партии мужских персонажей в опере исполняет женский голос (автор, название оперы, персонаж).
12. Что такое либретто, концерт (по 2 значения каждого термина).
13. В основе каких музыкальных форм лежат две темы? три темы?
14. В чем сходство и различие экспозиции и репризы сонатной формы?
15. В чем отличие ариозо от арии? Приведите примеры ариозо.
16. Какие музыкальные произведения возникли как отклик на современные исторические события (автор, жанр, название)?
17. Назовите самые известные концертные залы Москвы.
18. Какое произведение старинной музыки входит в вашу экзаменационную программу? Напишите, что вы знаете об авторе (страна, время), жанр, тональность произведения.

#### **Итоговая работа, 2 вариант**

1. Назовите русских композиторов рубежа XIX-XX века. Кто из них был выдающимся исполнителем?
2. Кто из композиторов писал книги, научные труды, статьи о музыке (желательно указать названия книг)?

3. Перечислите произведения, созданные на сюжеты и слова Пушкина (автор, жанр, название).
4. Что такое фортепианное трио, струнный квартет, фортепианный квинтет? Кто из композиторов писал произведения для таких составов?
5. В творчестве каких композиторов встречается жанр «поэма»? Укажите автора, название произведения и состав исполнителей.
6. Какие вы знаете произведения, имеющие несколько редакций?
7. Что такое цикл? Приведите примеры разных циклов.
8. Запишите эти произведения в порядке их создания: «Евгений Онегин», «Шехерезада», «Иван Сусанин», Первая симфония Чайковского, «Борис Годунов», «Руслан и Людмила», «Русалка».
9. Вспомните музыкальные произведения, в которых композитор изобразил сражение (автор, жанр, название). Как мы называем сцены, изображающие сражение в живописи, в музыке?
10. Какое важное историческое событие оказало влияние на мировоззрение и творчество Бетховена?
11. В чем сходство и в чем отличие заключительной партии и коды?
12. Перечислите оперы: - с историческими сюжетами, - со сказочными сюжетами (автор, название).
13. Кто из известных русских композиторов получил образование в консерватории, и кто сам преподавал в консерватории?
14. Какие темы в сонатной форме звучат в основной тональности?
15. Что такое партитура и в каком порядке она записывается?
16. Что такое клавир, квартет (по 2 значения каждого термина)
17. Назовите известные вам музыкальные музеи, укажите, где они находятся.
18. Какие этюды входят в вашу экзаменационную программу? Напишите, что вы знаете об авторах (страна, время)?

### **Итоговая работа, 3 вариант**

1. Когда и где существовала «Могучая кучка», кто входил в ее состав, кому принадлежит это название?
2. Какие произведения мы называем программными? Какие признаки указывают на то, что это программное произведение? Приведите несколько примеров (автор, жанр, название).
3. Кто из великих композиторов жил в XVIII веке, в каких странах?
4. Какие важные исторические события произошли за время жизни С.С.Прокофьева?
5. В какой исторической последовательности возникли эти жанры: симфония, концертная увертюра, опера, концерт.
6. Что вы знаете об Антоне и Николае Рубинштейнах, в чем значение их деятельности для русской музыки?
7. Назовите композиторов, в творчестве которых особое значение принадлежит полифонии. Укажите, в какой стране и в какое время они жили.
8. Приведите примеры симфонических произведений, где используется хор (назовите автора, жанр, какой текст использован).
9. В чем сходство и в чем различие сонаты и симфонии?
10. В основе каких музыкальных форм лежит одна тема?
11. Назовите произведения, написанные на сюжеты Н.В.Гоголя (автор, название, жанр).
12. Какие вы знаете неоконченные произведения? Почему они остались незавершенными? Завершил ли их кто-нибудь?
13. Завершите: «Имя П.И.Чайковского присвоено...»

14. Назовите группы инструментов симфонического оркестра. Какие инструменты используются в оркестре, но не входят ни в одну из этих групп?
15. По каким признакам можно найти начало репризы в произведении?
16. Объясните термины: лейттема, каденция, речитатив, органнй пункт?
17. Назовите музыкальные театры Москвы.
18. Какое произведение крупной формы входит в вашу экзаменационную программу? Что вы знаете об авторе? Сколько частей в этом произведении, какие в них тональности?

Эффективной формой подготовки к итоговому зачету является коллоквиум.

Для подготовки к коллоквиуму учащиеся должны использовать в первую очередь учебники по музыкальной литературе, а также «Музыкальную энциклопедию», музыкальные словари, книги по данной теме.

Полный список вопросов учащимся до коллоквиума не известен. Коллоквиум проводится в устной индивидуальной или мелкогрупповой форме (группы не более 4 человек). Возможно выполнение небольшого письменного задания, например, запись различных музыкальных терминов, названий произведений, фамилий деятелей культуры с целью проверки уровня грамотности и владения профессиональной терминологией у учащихся.

### ***Итоговый контроль***

Федеральными государственными требованиями итоговый контроль в виде экзамена не предусмотрен.

### ***Критерии оценки промежуточной аттестации в форме зачета***

5 («отлично») - содержательный и грамотный (с позиции русского языка) устный или письменный ответ с верным изложением фактов. Точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений. Свободное ориентирование в определенных эпохах (историческом контексте, других видах искусств).

4 («хорошо») - устный или письменный ответ, содержащий не более 2-3 незначительных ошибок. Определение на слух тематического материала также содержит 2-3 неточности негрубого характера или 1 грубую ошибку и 1 незначительную. Ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение, требовать время на размышление, но в итоге дается необходимый ответ.

3 («удовлетворительно») - устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются: 3 грубые ошибки или 4-5 незначительные. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке обучающегося.

2 («неудовлетворительно») - большая часть устного или письменного ответа неверна; в определении на слух тематического материала более 70% ответов ошибочны. Обучающийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, другие виды искусства.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной.

Но в учреждении система оценок в рамках промежуточной аттестации предполагает пятибалльную шкалу с использованием плюсов и минусов: «5»; «5-»; «4+»; «4»; «4-»; «3+»; «3»; «3-»; «2», - что дает возможность более конкретно оценить ответ учащегося.

### ***Контрольные требования на разных этапах обучения***

Содержание и требование программы «Музыкальная литература» определяет уровень подготовки обучающихся. В соответствии с ними ученики должны уметь:

- грамотно и связно рассказывать о том или ином сочинении или историческом событии,
- знать специальную терминологию,
- ориентироваться в биографии композитора,
- представлять исторический контекст событий, изложенных в биографиях композиторов,
- определить на слух тематический материал пройденных произведений,
- играть на фортепиано тематический материал пройденных произведений,
- знать основные стилевые направления в культуре и определять их характерные черты,
- знать и определять характерные черты пройденных жанров и форм.

## **VII. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

Занятия по предмету «Музыкальная литература» проводятся в сформированных группах от 4 до 10 человек (мелкогрупповые занятия).

Работа на уроках предполагает соединение нескольких видов получения информации: рассказ (но не монолог) педагога, разбор и прослушивание музыкального произведения. Методически оправдано постоянное подключение обучающихся к обсуждаемой теме, вовлечение их в активный диалог. Подобный метод способствует осознанному восприятию информации, что приводит к формированию устойчивых знаний.

На каждом уроке «Музыкальной литературы» необходимо повторять и закреплять сведения, полученные на предыдущих занятиях.

Современные технологии позволяют не только прослушивать музыкальные произведения, но и осуществлять просмотр видеозаписей. Наиболее целесообразными становятся просмотры на уроках отрывков балетов и опер, концертных фрагментов, сопровождаемых комментариями педагога.

На уроках зачастую невозможно прослушать или просмотреть произведение целиком, подобная ситуация предусмотрена учебным планом. Однако в старших классах целесообразно в пределах самостоятельной работы предлагать обучающимся ознакомиться с сочинением в целом, используя возможности Интернета.

### ***Методические рекомендации преподавателям***

Урок музыкальной литературы, как правило, имеет следующую структуру: повторение пройденного и проверка самостоятельной работы, изучение нового материала, закрепление и объяснение домашнего задания.

Повторение и проверка знаний в начале урока помогает мобилизовать внимание учеников, активизировать работу группы и установить связь между темами уроков. Чтобы вовлечь в процесс всех присутствующих в классе, рекомендуется пользоваться формой фронтального устного опроса. Возможно проведение небольшой тестовой работы в письменном виде. Реже используется форма индивидуального опроса.

Изложение нового материала и прослушивание музыкальных произведений занимает основную часть урока. Необходимо пользоваться всеми возможными методами обучения для достижения максимально эффективных результатов обучения.

Практически весь новый материал учащиеся воспринимают со слов преподавателя и при музыкальных прослушиваниях, поэтому огромное значение имеют разнообразные **словесные методы** (объяснение, поисковая и закрепляющая беседа, рассказ). Предпочтение должно быть отдано такому методу, как **беседа**, в результате

которой ученики самостоятельно приходят к новым знаниям. Беседа, особенно поисковая, требует от преподавателя умения грамотно составить систему направленных вопросов и опыта управления беседой. Конечно, на уроках музыкальной литературы нельзя обойтись без такого универсального метода обучения, как **объяснение**. Объяснение необходимо при разговоре о различных музыкальных жанрах, формах, приемах композиции, нередко нуждаются в объяснении названия музыкальных произведений, вышедшие из употребления слова, различные словосочетания, фразеологические обороты. Специфическим именно для уроков музыкальной литературы является такой словесный метод, как **рассказ**, который требует от преподавателя владения не только информацией, но и ораторским и актерским мастерством. В построении рассказа могут использоваться прямая речь, цитаты, риторические вопросы, рассуждения. Рассказ должен быть подан эмоционально, с хорошей дикцией, интонационной гибкостью, в определенном темпе. В форме рассказа может быть представлена биография композитора, изложение оперного сюжета, история создания и исполнения некоторых произведений.

**Наглядные методы.** Помимо традиционной для многих учебных предметов изобразительной и графической наглядности, на музыкальной литературе используется такой специфический метод, как наблюдение за звучащей музыкой по нотам. Использование репродукций, фотоматериалов, видеозаписей уместно на биографических уроках, при изучении театральных произведений, при знакомстве с различными музыкальными инструментами и оркестровыми составами, и даже для лучшего понимания некоторых жанров – концерт, квартет, фортепианное трио. Использование различных схем, таблиц помогает структурировать материал биографии композитора, осознать последовательность событий в сюжете оперы, представить структуру сонатно-симфонического цикла, строение различных музыкальных форм. Подобного рода схемы могут быть заранее подготовлены педагогом или составлены на уроке в совместной работе с учениками.

Пример таблицы по биографии П.И.Чайковского

Годы жизни				
1840-1850	1850-1865	1866-1877	1877-1885	1885-1893
Место пребывания				
Воткинск	Петербург	Москва	Европа, Россия	Подмосковье, Клин
Периоды в биографии				
Детство	Обучение в училище правоведения и консерватории	Работа в консерватории. Педагогическая, композиторская, музыкально-критическая деятельность	Композиторская и дирижерская деятельность, концертные поездки по России, городам Европы и Америки	

На усмотрение преподавателя такая таблица может быть дополнена перечнем самых значительных произведений композитора.

Наблюдение за звучащей музыкой по нотам, разбор нотных примеров перед прослушиванием музыки также тесно соприкасается с **практическими методами обучения**. К ним можно также отнести прослушивание музыкальных произведений без нотного текста и работу с текстом учебника. Формирование умения слушать музыкальное произведение с одновременным наблюдением по нотам должно происходить в ходе систематических упражнений. Степень трудности должна быть

посильной для учеников и не отвлекать их от музыки. Наиболее простой текст для наблюдения по нотам представляет фортепианная музыка, сложнее ориентироваться в переложении симфонической музыки для фортепиано. Известную трудность представляют вокальные произведения, оперы, где необходимо следить за записью нот на нескольких нотоносцах и за текстом. Знакомство с партитурой предполагается в старших классах и должно носить выборочный характер. Перед началом прослушивания любого произведения преподавателю следует объяснить, на что следует обратить внимание, а во время прослушивания помогать ученикам следить по нотам. Такая систематическая работа со временем помогает выработать стойкие ассоциативные связи между звуковыми образами и соответствующей нотной записью.

Прослушивание музыки без нотного текста, с одной стороны, представляется самым естественным, с другой стороны имеет свои сложности. Обучая детей слушать музыку, трудно наглядно продемонстрировать, как это надо делать, и проверить, насколько это получается у учеников. Преподаватель может лишь косвенно проследить, насколько внимательны ученики. Необходимо помнить о том, что слуховое внимание достаточно хрупко. Устойчивость внимания обеспечивается длительностью слуховой сосредоточенности. Именно поэтому объем звучащего музыкального произведения должен увеличиваться постепенно. Педагогу необходимо уметь организовывать внимание учащихся, используя определенные приемы для сосредоточения внимания и для его поддержания (рассказ об истории создания произведения, разъяснение содержания произведения, привлечение изобразительной наглядности, создание определенного эмоционального состояния, постановка слуховых поисковых задач, переключение слухового внимания).

Работа с учебником является одним из общих учебных видов работы. На музыкальной литературе целесообразно использовать учебник в классной работе для того, чтобы ученики рассмотрели иллюстрацию, разобрали нотный пример, сверили написание сложных имен и фамилий, названий произведений, терминов, нашли в тексте определенную информацию (даты, перечисление жанров, количество произведений). Возможно выполнение небольшого самостоятельного задания в классе по учебнику (например, чтение фрагмента биографии, содержания сценического произведения). Учебник должен максимально использоваться учениками для самостоятельной домашней работы.

Завершая урок, целесообразно сделать небольшое повторение, акцентируя внимание учеников на новых знаниях, полученных во время занятия.

#### ***Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся***

Домашнее задание, которое ученики получают в конце урока, должно логично вытекать из пройденного в классе. Ученикам следует не просто указать, какие страницы в учебнике они должны прочитать, необходимо подчеркнуть, что они должны сделать на следующем уроке (рассказывать, отвечать на вопросы, объяснять значение терминов, узнавать музыкальные примеры и т.д.) и объяснить, что для этого нужно сделать дома.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа составляет 1 час в неделю. Для достижения лучших результатов рекомендуется делить это время на две части на протяжении недели от урока до урока. Регулярная самостоятельная работа включает в себя, в том числе, повторение пройденного материала (соответствующие разделы в учебниках), поиск информации и закрепление сведений, связанных с изучаемыми темами, повторение музыкальных тем.

### **VIII. Список рекомендуемой учебной и методической литературы**

Акимова Л.Ю. Учимся слушать музыку. Пособие по музыкальной литературе. 1 год обучения. Москва, 1999

- Акимова Л.Ю. Учимся слушать музыку. Пособие по музыкальной литературе. 2 год обучения. Москва, 1997
- Акимова Л.Ю. Учимся слушать музыку. Пособие по музыкальной литературе. 3 год обучения. Москва, 1998
- Булучевский Ю., Фомин В. Старинная музыка. Словарь. М., Музыка, 1996
- Камозина О.П. Неправильная музыкальная литература. История музыки. Феникс, 2013
- Лагутин А.И. Методика перподавания музыкальной литературы в ДМШ.М., Музыка, 2005
- Лисянская Е.Б. Музыкальная литература. Методич. пособие. Москва, РОСМЭН, 2001
- Михеева Л., Розова Т. В мире оперы. Ленинград, 1989.
- Осовицкая З.Е., Казаринова А.С. Музыкальная литература. М., Музыка, 2001
- Разумовская О.К. Русские композиторы. Биографии. Викторины. Кроссворды. Москва, 2007.
- Сорокотягин Д. Музыкальная литература в таблицах. Полный курс обучения. Ростов-на-Дону. Феникс, 2013
- Хрестоматия по музыкальной литературе. Для 4 класса ДМШ. Музыка. 1974
- Шорникова М. Музыкальная литература. Первый год обучения. Ростов-на-Дону, Феникс, 2003
- Шорникова М. Музыкальная литература. Зарубежная музыка. Ростов-на-Дону. Феникс, 2003
- Шорникова М. Музыкальная литература. Русская музыкальная классика. Ростов-на-Дону, 2003
- Шорникова М. Музыкальная литература. Русская музыка XX века. Ростов-на-Дону, 2003.