


**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Радужнинская детская школа искусств» г. Кирова**

## **ПРОГРАММА**

**по учебному предмету  
В.03.УП.03. ВОКАЛ**

дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы  
в области музыкального искусства  
**«ФОРТЕПИАНО»**

Киров, 2016

<p>РАССМОТРЕНО          Методическим советом          МБУДО «РДШИ» г. Кирова          «22» августа 2016 года</p>	<p>УТВЕРЖДАЮ          Директор МБУДО «РДШИ» г.          Кирова          Е.Н. Опарина          «25» августа 2016 года</p> 
--	---

Разработчик: преподаватель по академическому вокалу  
 МБУДО «РДШИ» г. Кирова  
 Е.А.Пупкова

Рецензент

Алексеева И.М., преподаватель  
КОЛЛОБУ, КЖМН им. И.В. Коземинна отделение  
вокального искусства

(Ф.И.О, должность)

Рецензент

Велигжанова О.Н., методист  
МБУДО, РДШИ г. Кирова

(Ф.И.О. должность)

## **Структура программы учебного процесса**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Годовые требования*

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*
- *Критерии оценки*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **VI. Список учебной и методической литературы**

- *Список рекомендуемой учебной литературы*
- *Список рекомендуемой методической литературы*

## I. Пояснительная записка

### *Характеристика учебного процесса, его место и роль в образовательном процессе.*

Сольное пение принадлежит к основным видам исполнительства и занимает важное место в музыкальном обучении. Сольное пение помогает решать задачу музыкально-художественного и нравственного воспитания подрастающего поколения. Именно сольное пение в полной мере, как искусство личностное, способствует выявлению индивидуальных задатков и раскрытию творческих способностей. Оно оказывает исключительное влияние на формирование личности ребенка. Этому во многом помогает то обстоятельство, что в пении соединяются воедино музыка и слово. Данная программа рассчитана на четырехлетний курс обучения детей, поступающих в школу и искусств, в возрасте 7- 14 лет. Для успешного обучения на отделении сольного пения необходимо наличие хороших вокальных и музыкальных данных:

- певческий голос;
- музыкальный слух;
- память;
- чувство ритма;
- здоровый голосовой аппарат;
- отсутствие речевых дефектов.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки пения. Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

### *Срок реализации учебного предмета*

При реализации программы учебного предмета «Академический вокал» со сроком обучения 4 года, продолжительность учебных занятий с первого по четвертый годы обучения составляет 33 недели в год.

### *Сведения о затратах учебного времени*

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени								Всего часов
	1- й год (2 класс)		2-й год (3 класс)		3-й год (4 класс)		4- й год (5 класс)		
Годы обучения									
Полугодия	3	4	5	6	7	8	9	10	
Количество недель	16	17	16	17	16	17	16	17	
Аудиторные занятия	8	8,5	8	8,5	8	8,5	8	8,5	66
Самостоятельная работа	8	8,5	8	8,5	8	8,5	8	8,5	66
Максимальная учебная нагрузка	16	17	16	17	16	17	16	17	132

## ***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета***

Общая трудоемкость учебного предмета «Академический вокал» при четырехлетнем сроке обучения составляет 132 часа. Из них: 66 часов – аудиторные занятия, 66 часов – самостоятельная работа.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

*Аудиторные занятия в классе:*

- 2-5 классы – по 0,5 часа в неделю

*Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):*

- 2-5 классы – по 0,5 часа в неделю.

## ***Форма проведения учебных занятий***

Занятия проводятся в индивидуальной форме.

## ***Цели и задачи учебного предмета***

Целью учебного предмета является создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно- нравственного развития детей.

В задачи обучения входит формирование и развитие у обучающихся:

- певческих навыков (певческое дыхание на опоре, ровное звучание на протяжении всего диапазона голоса, точное интонирование, напевность голоса, четкая и ясная дикция);
- тембра голоса как одного из главных средств вокальной выразительности;
- исполнительских навыков;
- навыков работы с текстом; бережного отношения к слову;
- навыков сольного исполнения без сопровождения, с сопровождением фортепиано, других инструментов; в отдельных случаях навыков работы с инструментальной фонограммой, микрофоном;
- навыков работы в вокальном ансамбле.

## ***Структура программы учебного предмета***

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

## ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);

- практический (освоение приемов пения);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

### ***Описание материально - технических условий реализации учебного предмета***

Реализация программы учебного предмета «Академический вокал» обеспечивается:

- доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей;
- учебными аудиториями для индивидуальных занятий площадью не менее 6 кв. м., оснащенными роялями или пианино и имеющими звукоизоляцию.

В образовательной организации должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно- методической и нотной литературой.

Материально- техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

## **II. Содержание учебного предмета**

### ***Годовые требования***

Учебная программа по предмету «Академический вокал» рассчитана на 4 года. В распределении учебного материала по годам обучения учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от первого знакомства с инструментом и нотной грамотой до самостоятельного разбора изучаемого произведения.

Содержание учебного предмета «Академический вокал» соответствует направленности общеразвивающей программы на приобщении учащихся к любительскому исполнению музыкальных произведений.

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, интересов учащихся.

Для продвинутых учащихся, а также с учетом их возрастных возможностей может разрабатываться и использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

### **Первый год обучения**

Вокальное воспитание певца неразрывно связано с развитием его музыкальных данных и общего культурного уровня.

Правильно применять певческую установку и пользоваться певческим дыханием.

Формировать гласные в сочетании с согласными; петь простые мелодии легато в медленном и среднем темпе, использовать активную артикуляцию, следить за чистой интонацией.

В течение учебного года разучить:

- группу простых упражнений с постановкой задач.
- 1-2 народные песни в удобной тональности.
- 6-7 простых произведений или современных песен.

В конце года учащийся проходит контрольное прослушивание, а при достижении стабильных результатов может быть рекомендован к участию в академическом концерте.

Оценки за работу в классе и дома, а также по результатам публичных выступлений могут выставляться педагогом по четвертям.

### **Примерный репертуарный список:**

1. Г.Анисимова «Вокальное упражнение для развития голоса»
2. З.Роот «Волшебный цветок весны»
3. Н.Леви «Колыбельная»
4. Я.Дубравин «Задорные песни»
5. А.Пахмутова «Доктор Айболит»
6. Ю.Забутов «Вальс для мамы»
7. З.Роот «Планета Каля-Маля»
8. Ю. Симакин «Робин Бобин Барабек»
9. З.Роот «Березонька»
10. Ю.Фескина «Рождественская звездочка»
11. И.Цветкова «Золушка»
12. К.Катрук «Облака»
13. И.Рябцева «Снег»
14. А.Пинегин «Зимняя сказка»
15. И.Арсеев «Спасибо»
16. В.Соколов «Весеннее настроение»
17. И.Гайдн «Если мы дружим с музыкой»
18. Русская народная песня «Как у наших у ворот»

### **Примеры переводных программ**

На академический концерт выносятся 2 произведения:

1. Русская народная песня «Ходила младшенька по борочку»
2. Ю.Забутов «Вальс для мамы»

### **Второй год обучения**

Во втором классе продолжается работа над углублением знаний в области вокально-технических и музыкально-художественных навыков, приобретенных в первом классе. Проводится разностороннее воспитание и развитие музыкально- певческих способностей таких как: музыкальный слух, певческий голос, внимание, музыкальное мышление, память, эмоциональность.

За год учащийся изучает:

- 4-5 упражнений для развития голоса
- 1-2 народные песни
- 5-7 не сложных произведений.

### **Примерный репертуарный список:**

1. Г.Зейдлер – Вокализы
2. В.Моцарт «Пастораль»
3. Русская народная песня в обработке Е.Шендеровича «Как пойду я на быструю речку»
4. Ю.Чичков «Волшебный цветок»
5. Ю.Забутов «Всем дари улыбку»
6. Польская народная песня «Сапожки»
7. Я.Дубравин «Капельки»
8. В.Плешак «Петербургский айболит»
9. Я.Дубравин «Музыка в лесу»
10. В.Шаинский «Дети любят рисовать»
11. М.Дуаневский «Лев и Брადобрей»

12. Л.Бетховен «Сурок»
13. Р.Паулс «Сонная песенка»
14. Т.Бокач «Что зовем мы Родиной»
15. В.Иванников «Облака»
16. Г.Гладков «Песня о картинках»
17. В.Кикта «Синеглазка»

### **Примеры переводных программ**

На академический концерт в конце первого полугодия выносятся два произведения:

- Л.Бетховен «Сурок»
- Г.Гладков «Песня о картинках»

В конце второго полугодия также выносятся два произведения:

- Я.Дубравин «Музыка в лесу»
- Т.Бокач «Что зовем мы Родиной»

### **Третий год обучения**

В третьем классе продолжается работа над закреплением всех ранее полученных знаний и навыков. На конец третьего года обучения учащийся должен:

- использовать правильную певческую установку;
- осваивать прием плавного и гибкого звуковедения;
- работать над развитием четкой дикции, выразительностью слова, чистотой интонации;
- иметь представление о видах атаки звука, уметь пользоваться ими в художественных целях.

В течение года учащийся должен проработать:

- упражнения, включающие мажорные и минорные трезвучия и гаммы;
- 1-2 вокализа;
- 1-2 народные песни;
- 6-7 разноплановых произведений

### **Примерный репертуарный список**

1. Г.Зейдлер – Вокализы
2. Н.Добровольская - Вокально-хоровые упражнения
3. Н.Потоловский «Золотая рыбка»
4. А.Кальварский «Шапито»
5. Е.Крылатов «В старом замке»
6. Ю.Тугаринов «Что снится моржу»
7. И.Меньших «Снегопад»
8. А.Гурилев «Сарафанчик»
9. М.Мусоргский «Вечерняя песенка»
10. Русская народная песня «Я с комариком плясала»
11. А.Пахмутова «Добрая сказка»
12. Ю.Забутов «Осенний вальс»
13. Т.Мурина «Песенка-чудесенка»
14. П.Чайковский «Неаполитанская пенка»
15. Б.Савельев «Живут волшебники на свете»
16. А.Заруба «Собачкины огорчения»
17. В.Локтев «Песня о России»
18. Русская народная песня «Как пойду я на быструю речку»



## **Примеры переводных программ**

В конце первого полугодия на академический концерт выносятся два произведения:

П.Чайковский «Неаполитанская песенка»

Н.Потоловский «Золотая рыбка»

В конце второго полугодия исполняются два произведения по выбору из пройденного репертуара:

Русская народная песня «Как пойду я на быструю речку»

Е.Крылатов «В старом замке»

### **Четвертый год обучения**

На четвертом году обучения следует проанализировать полученный учащимися опыт, уровень его развития, состояние вокальных и музыкальных данных, с целью определения перспективы дальнейшего обучения по специальности, выбора средств и правильной постановки задач.

Дальнейшая работа состоит в развитии и укреплении певческого дыхания, выравнивание звучания по всему диапазону, совершенствование приемов звуковедения, развитие навыков выразительного исполнения произведений, чистоты интонации.

В течение года учащийся должен проработать:

- вокальные упражнения, включающие мажорные и минорные трезвучия, гаммы, скачки на квинту, октаву и т.д.
- два вокализа (кантиленного и подвижного характера)
- 1-2 народные песни
- 6-7 разноплановых произведений

## **Примерный репертуарный список**

1. Г.Зейдлер – Вокализы
2. Н.Добровольская Вокально хоровые упражнения
3. А.Гурилев «Колокольчик»
4. Э.Григ «Заход солнца»
5. Русская народная песня «У зори-то у зореньки»
6. Г.Свиридов «Поет зима – ауклет»
7. Г.Струве «Музыкальный корабль»
8. Я.Дубравин «Про Емелю»
9. М.Дунаевский «Проснись и пой»
10. Е.Казановский «Цветы на лугу»
11. Т.Мурина «Музыка»
12. П.Аедоницкий «Красно солнышко»
13. М.Мусоргский из оперы «Борис Годунов» Песня про комара
14. М.Дунаевский «Цветные сны»
15. Р.Роджеро «Песенка о прекрасных вещах»
16. Г.Браг «Санта – лючия»
17. С.Монюшко «Золотая рыбка»
18. Я.Дубравин «Гаммы»

## **Примеры итоговых программ**

В конце первого полугодия обучающийся должен показать выпускную программу, состоящую из четырех произведений.

В конце второго полугодия на выпускной экзамене ученик исполняет четыре произведения:

- произведения русской классики;
- произведения зарубежной классики;
- произведения современных композиторов;
- народную песню

А.Гурилев «Колокольчик»

Э.Григ «Заход солнца»

М.Дунаевский «Цветные сны»

Русская народная песня «У зори-то у зореньки»

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

Результатом освоения программы по учебному предмету «Академический вокал» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- навыков сольного исполнения без сопровождения, с сопровождением фортепиано;
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- певческих навыков (певческое дыхание на опоре, точное интонирование, напевность голоса, четкая и ясная дикция);
- знаний основ музыкальной грамоты;
- навыков работы с текстом, бережного отношения к слову;
- навыков публичных выступлений;
- навыков работы в вокальном ансамбле.

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

#### ***Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Академический вокал» являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточные аттестации,
- итоговая аттестация.

**Текущая аттестация** проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних занятий;
- инициативность и проявление самостоятельности – как на уроке, так и во время домашней работы.
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

**Промежуточная аттестация** определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются зачеты, академические концерты, контрольные уроки, а также концерты, тематические вечера и прослушивания к ним. Участие в концертах приравнивается к выступлению на академическом концерте. Отметка, полученная за концертное исполнение, влияет на четвертную, годовую и итоговую оценки.

### **Итоговая аттестация**

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Форма и содержание итоговой аттестации по учебному предмету «академический вокал» устанавливаются образовательной организацией самостоятельно. При проведении итоговой аттестации может применяться форма экзамена.

### **Критерии оценки**

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность. В результате обучения сольному пению учащиеся должны овладеть свободным звукообразованием в сочетании с выразительным исполнением вокальных произведений.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми вокальными приемами: правильным использованием гласных в сочетании с согласными, использование активной артикуляции, чистотой интонации.
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких вокально-технических недочетов, убедительное донесение образа исполняемого произведения.
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружены недостатки певческого звука, дефекты голоса, неточное интонирование, мало эмоциональное исполнение.
2 («неудовлетворительно»)	плохое знание нотного текста; много ошибок

	различного характера в исполнении музыкальных произведений.
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

## V. Методическое обеспечение учебного процесса

Четырехлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: перейти на обучение по предпрофессиональной программе, продолжить самостоятельные занятия, приобщится к любительскому сольному и ансамблевому исполнению.

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, учитывающих оценку их интеллектуальных, физическим, музыкальных и эмоциональных данных, уровень подготовки.

Достичь более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей учащихся, полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка позволяют следующие методы дифференциации и индивидуализации:

- разработка педагогом заданий различной трудности и объема;
- разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;
- вариативность темпа освоения учебного материала;
- индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей применения принципов дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является актуализация полученных учениками знаний. Важно вспомнить именно то, что будет необходимо при объяснении нового материала. Часто на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией, и при этом ученики получают разную меру помощи, которую может оказать преподаватель посредством собственного исполнения.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально- исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара. Целесообразно составленный индивидуальный план, своевременное выполнение так же, как и рационально подобранный учебный материал, существенным образом влияют на успешность развития ученика.

Предлагаемые репертуарные списки, программы к зачетам и контрольным урокам, включающие художественный и учебный материал различной степени трудности, являются примерными, предполагающими варьирование, дополнение в соответствии с творческими намерениями преподавателя и особенностями конкретного ученика.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе ученики имеют опыт исполнения произведений классической и современной музыки, опыт сольного и ансамблевого пения. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются, в том числе, при подборе на слух.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

## **VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы**

### ***1. Список рекомендуемой учебной литературы***

«Рисунки на асфальте». Песенник составители

1. Такун Ф.И., Шершунов А.Т. «Современная музыка», 2002 г.
2. А.Пинегин, А.Усачев «Мы играли в паповоз» песни для детей. Ярославль 2003 г.
3. Е.Крылатов «Крылатые качели» песни для детей. Москва, 1997 г.
4. Г.Гладков «А может быть ворона». Ярославль, 2002 г.
5. В.Шаинский «Песни для детей»
6. Е.Обухова «С любовью к России». Песни для детей.
7. А.Ермолов «Песни для детей»
8. Л.Жаворонкова «Спасибо музыка». Песни для хора и голоса в сопровождении фортепиано.
9. Школьные годы. Песни для детей (для голоса в сопровождении фортепиано).
10. М.Кольяшкин «Березовая песенка». Песни для детей.
11. А.Кудряшов. Песни для детей
12. А.Куклин «Танцующие нотки». Детские песни и пьесы для фортепиано и баяна.
13. С.Красин «Наша Кама». Песни для хора.
14. Выпуски журналов «Музыкальная палитра» (музыкальное воспитание в детском саду, семье и школе).

### ***2. Список рекомендуемой методической литературы***

1. Б. Сергеев. «Обучение по специальности пение». Программа. Санкт-Петербург, 2003 г.
2. «Развитие голоса». Координация и тренинг». В.Емельянов; Новосибирск, 1991 г.
3. «Вокал в популярной музыке». В.И.Коробка, Москва, 1989 г.
4. «Детский голос». Под редакцией В.Шацкой, Москва, 1970 г.
5. Н.Добровольская «Вокально - хоровые упражнения». Москва, 1987 г.
6. В.Чепуров «Музыка и пение в школе», Москва 1975 г.
7. И.Кочнева, А.Яковлева «Вокальный словарь». Ленинград «Музыка», 1988 г.