

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Радужнинская детская школа искусств» г. Кирова**

**Программа  
П0.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**УП.01.  
СПЕЦИАЛЬНОСТЬ И ЧТЕНИЕ С ЛИСТА**

дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы  
в области музыкального искусства  
**«ФОРТЕПИАНО»**  
(срок обучения 8 лет)

Киров, 2016

«СОГЛАСОВАНО»

Методическим советом

МБУДО «РДШИ» г. Кирова

« 22 » августа 2016 г.

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор МБУДО «РДШИ» г.Кирова

Е.Н.Опарина



« 22 » августа 2016 г.

Разработчики: преподаватели по классу фортепиано

МБУДО «РДШИ» г. Кирова

Гулина Н.С., Ичетовкина А.Ю., Селюнина Т.М., Чудинова Ю.С.

Рецензент: Жуковская Татьяна Михайловна,  
преподаватель Кировского колледжа музыкального  
искусства им. П.В.Каземиря

Рецензент: Вознесенская Ольга Николаевна,  
методист МБУДО «РДШИ» г. Кирова

## Структура программы учебного предмета

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

### **VI. Нотная и методическая литература**

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы.*

## I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Программа учебного предмета «Специальность и чтение с листа» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Учебный предмет "Специальность и чтение с листа" направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развивать его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

### *Срок реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа (фортепиано)»*

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательную организацию в первый класс, в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

### *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета «Специальность и чтение с листа (фортепиано)»*

*Таблица 1*

#### Срок обучения – 8 лет

Содержание	1 класс	2-8 классы
Максимальная учебная нагрузка в часах	160	1617
Общая максимальная учебная нагрузка в часах	1777	
Количество часов на аудиторные занятия	64	528
Общее количество часов на аудиторные занятия	592	
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	96	1089
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	1185	

**Форма проведения учебных аудиторных занятий:** индивидуальная, продолжительность урока - 45 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю планировать содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

## ***Цели и задачи учебного предмета «Специальность и чтение с листа»***

### **Цели:**

1. обеспечение развития музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства;
2. выявление одаренных детей в области музыкального исполнительства на фортепиано и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

### **Задачи:**

1. развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
2. развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
3. освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
4. овладение учащимися основными исполнительскими навыками игры на фортепиано, позволяющими грамотно исполнять музыкальное произведение как соло, так и в ансамбле, а также исполнять нетрудный аккомпанемент;
5. обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
6. приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
7. формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

### ***Обоснование структуры учебного предмета «Специальность и чтение с листа»***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

1. сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
2. распределение учебного материала по годам обучения;
3. описание дидактических единиц учебного предмета;
4. требования к уровню подготовки обучающихся;
5. формы и методы контроля, система оценок;
6. методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

### ***Методы обучения***

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

1. словесный (объяснение, беседа, рассказ);
2. наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);
3. практический (работа на инструменте, упражнения);
4. аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
5. эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и

основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на фортепиано.

**Описание материально-технических условий реализации учебного предмета  
«Специальность и чтение с листа»**

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по предмету " Специальность и чтение с листа" должны быть оснащены роялями или пианино и должны иметь площадь не менее 6 кв. метров.

Необходимо наличие концертного зала с концертным роялем, библиотеки и фонотеки. Музыкальные инструменты должны регулярно обслуживаться настройщиками (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

**II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

*Сведения о затратах учебного времени*, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность и чтение с листа (фортепиано)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

**Срок обучения – 8 лет**

**Таблица 2**

Классы	Распределение по годам обучения							
	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на <b>аудиторные</b> занятия (в неделю)	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	592							
Количество часов на <b>самостоятельную</b> работу в неделю	3	3	4	4	5	5	6	6
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	96	99	132	132	165	165	198	198
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	1185							
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	5	5	6	6	7,5	7,5	8,5	8,5
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные)	160	165	198	198	247,5	247,5	280,5	280,5

Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1777							
Объем времени на консультации (по годам)	6	8	8	8	8	8	8	8
Общий объем времени на консультации	62							

**Консультации** проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебному предмету определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

*Виды внеаудиторной работы:*

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

### ***Требования по годам обучения***

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. В одном и том же классе экзаменационная программа может значительно отличаться по уровню трудности. Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные - для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель

может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

## ПЕРВЫЙ КЛАСС

*Специальность и чтение с листа* 2 часа в неделю  
*Самостоятельная работа* не менее 3 часов в неделю  
*Консультации* 6 часов в год

Одновременно с изучением нотной грамоты преподаватель занимается с учащимися подбором по слуху, пением песенок. С первого урока предполагается знакомство с инструментом фортепиано, работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. За год учащийся должен пройти 20-30 небольших произведений, освоить основные приемы игры: *nonlegato*, *legato*, *staccato*. В репертуар включаются пьесы различного характера: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, этюды, ансамбли, а также (для более продвинутых учеников) легкие сонатины и вариации.

Требования к гаммам:

- домажор и ля минор в прямом и расходящемся движении от одного звука на две октавы;
- хроматическая гамма в прямом движении отдельными руками на 1 октаву;
- аккорды и арпеджио по три звука отдельными руками на одну октаву.

Все требования индивидуальные, на усмотрение преподавателя.

За год учащийся должен сыграть: один зачет в 1 полугодии; переводной экзамен во 2 полугодии, а так же технический зачет и чтение с листа.

### **Зачет, 1 полугодие:**

- пьеса с элементами полифонии
- пьеса академической направленности

### **Технический зачет, 2 полугодие:**

- 2 гаммы
- этюд
- чтение с листа с учетом индивидуальных способностей учащегося
- термины (см. Приложение №1)

### **Экзамен, 2 полугодие**

- произведение крупной формы (возможна замена крупной формы на пьесу)
- пьеса
- этюд

Выбор репертуара для классной работы, зачетов и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных способностей, физических данных, физиологических особенностей, трудоспособности и методической целесообразности.

## Примерный репертуарный список

### ***Пьесы полифонического склада***

Ж.Металлиди Зима

Н.Торопова Маленький канон

Беларусская народная песня «Уж как в поле нива»

В.Моцарт Менуэт



### **Этюды**

О.Геталова В лесу  
Е.Гнесина Этюд  
Г.Мурадян Этюд  
Ж.Металлиди Этюд  
Ж.Металлиди Прокачусь я с горки  
Н.Торопова Этюды  
А.Гедике Этюд

### **Произведения крупной формы**

К.Вилтон Сонatina  
В.Дамкомб Сонatina  
В.А.Моцарт Легкие вариации  
И.Беркович «Светлячок» вариации на гр.нар.песню  
К.Вилтон Сонatina

### **Пьесы**

Украинская народная песня «Журавель»  
К.Лоншамп-Друшкевичова Игра в мяч  
Р.н.п. «Во поле береза стояла»  
А.Артоблевская Вальс собачек  
Б.Берлин Пони Звездочка  
С.Ляховицкая Где ты Лека?  
О.Геталова Лягушки танцуют  
Д.Томпсон Вальс гномов  
А.Бородин Полька  
Е.и Е. Левины Спор  
Е.иЕ.Левины Полька  
Е.иЕ.Левины Марш-парад  
Ж.Металлиди Побудка  
Н.Торопова Колыбельная  
Б.Чайковский Урок в мышинной школе  
А.Руббах Воробей

### **Пример академического зачета:**

В.Моцарт Менуэт  
А.Руббах Воробей

### **Пример экзаменационной программы:**

К.Вилтон Сонatina  
Б.Берлин Пони Звездочка  
А.Гедике Этюд

### **Пример технического зачета:**

Две гаммы  
Е.Гнесина Этюд  
Чтение с листа –любая пьеса по выбору преподавателя

## **ВТОРОЙ КЛАСС**

*Специальность и чтение с листа*

*2 часа в неделю*

*Самостоятельная работа  
Консультации*

*не менее 3 часов в неделю  
8 часов в год*

Годовые требования:

- 1-2 полифонических произведения
- 1-2 произведения крупной формы
- 2-4 этюда
- 4 пьесы различного характера
- развитие навыков чтения с листа

Регулярно идет работа над гаммами и чтением с листа.

Требования к гаммам:

- до, соль мажор, ля, ми минор в прямом и расходящемся движении двумя руками от одного звука на 2 октавы;
- хроматическая гамма вместе двумя руками в прямом движении на 2 октавы, в расходящемся движении от одного звука на 1 октаву;
- аккорды, арпеджио двумя руками на две октавы.

Все требования индивидуальные, на усмотрение преподавателя.

За год учащийся должен сыграть: один зачет в 1 полугодии; переводной экзамен во 2 полугодии, а так же технический зачет и чтение с листа.

**Зачет, 1 полугодие:**

- полифоническое произведение
- пьеса академической направленности

**Технический зачет, 2 полугодие:**

- 2 гаммы
- этюд
- чтение с листа с учетом индивидуальных способностей учащегося
- термины (см. Приложение №1)

**Экзамен, 2 полугодие:**

- произведение крупной формы
- пьеса
- этюд

Выбор репертуара для классной работы, зачетов и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных способностей, физических данных, физиологических особенностей, трудоспособности и методической целесообразности.

### **Примерный репертуарный список**

#### ***Полифонические произведения***

А.КореллиСарабанда ре минор  
В.А.МоцартМенуэт  
С.СперонтесМенуэт

#### ***Этюды***

А.ЖилинскийЭтюд, соль мажор  
Ф.ЛекуппеЭтюд, соч.17 № 6  
А.Лешгорн Этюд, соч.65,№5

#### ***Произведения крупной формы***

Андре Сонатина  
Л.В. Бетховен Сонатина  
Н.Любарский Вариации на тему р.н.п.

### **Пьесы**

С.Майкапар Пастушок  
П.И.Чайковский Старинная французская песенка  
Р.Шуман Марш

### **Пример академического зачета:**

А.Корелли Сарабанда ре минор  
С.Майкапар Пастушок

### **Пример экзаменационной программы:**

Андре Сонатина  
Г.Мурадян Шаги в тишине  
Е.Гнесина Этюд

### **Пример технического зачета:**

Две гаммы  
А.Жилинский Этюд соль мажор  
Чтение с листа – любая пьеса по выбору преподавателя

## **ТРЕТИЙ КЛАСС**

<i>Специальность и чтение с листа</i>	<i>2 часа в неделю</i>
<i>Самостоятельная работа</i>	<i>не менее 4 часов в неделю</i>
<i>Консультации</i>	<i>8 часов в год</i>

Годовые требования:

- 1 -2 полифонических произведения
- 1-2 произведения крупной формы
- 3 этюда
- 3-5 пьес
- развитие навыков чтения с листа

Регулярно идет работа над гаммами и чтением с листа.

Требования к гаммам:

- до, соль, ремажор, ля, ре, ми минор в прямом и противоположном движении от одного звука на две октавы;
  - хроматическая гамма на две октавы двумя руками в прямом и расходящемся движении от одного звука;
  - аккорды, арпеджио двумя руками на две октавы;
- Все требования индивидуальные, на усмотрение преподавателя.

За год учащийся должен сыграть: один зачет в 1 полугодии; переводной экзамен во 2 полугодии, а так же технический зачет и чтение с листа.

**Зачет, 1 полугодие:**

- полифоническое произведение
- пьеса академической направленности

**Технический зачет, 2 полугодие:**

- 2 гаммы
- этюды
- чтение с листа с учетом индивидуальных способностей учащегося
- термины (см. Приложение №1)

**Экзамен, 2 полугодие:**

- произведение крупной формы
- пьеса
- этюд

Выбор репертуара для классной работы, зачетов и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных способностей, физических данных, физиологических особенностей, трудоспособности и методической целесообразности.

**Примерный репертуарный список*****Полифонические произведения***

Ж.АрманФугетта  
И.С.БахМаленькая прелюдия доминор  
И.С.БахПолонез

***Этюды***

Г.БеренсЭтюд, соч.88 №7  
Ф.ЛекуппеЭтюд, соч.24№16  
К.ЧерниЭтюд

***Произведения крупной формы***

Д.КабалевскийСонатина, соч.27 №18  
Ф.Кулау Вариации, соч.42  
Л.Бетховен Сонатина

***Пьесы***

Д.КабалевскийКлоуны  
А.ХачатурянВечерняя сказка  
Ю.Щуровский Утро из сюиты «Зима»

**Пример академического зачета:**

И.С.Бах Маленькая прелюдия доминор  
Д.Кабалевский Клоуны

**Пример экзаменационной программы:**

Ф.Кулау Вариации соч.42  
С.Подгорная Робкие шаги  
Ф.Лекуппе Этюд, соч.24№16

**Пример технического зачета:**

Две гаммы  
К.Черни Этюд  
Чтение с листа – любая пьеса по выбору преподавателя

## ЧЕТВЕРТЫЙ КЛАСС

<i>Специальность и чтение с листа</i>	<i>2 часа в неделю</i>
<i>Самостоятельная работа</i>	<i>не менее 4 часов в неделю</i>
<i>Консультации</i>	<i>8 часов в год</i>

Годовые требования:

- 2 полифонических произведения
- 1 произведение крупной формы
- 2-4 этюда
- 2-3 пьес
- чтение с листа
- развитие навыков транспонирования

Регулярно идет работа над гаммами и чтением с листа.

Требования к гаммам:

- до, соль, ре, ля, ми мажор, ля, ми, ре, соль минор в прямом и противоположном движении на четыре октавы;
- хроматическая гамма двумя руками в прямом и противоположном движении;
- аккорды, короткие арпеджио по три или четыре звука (в зависимости от величины рук) двумя руками на 4 октавы.

Все требования индивидуальные, на усмотрение преподавателя.

За год учащийся должен сыграть: один зачет в 1 полугодии; переводной экзамен во 2 полугодии, а так же технический зачет и чтение с листа.

**Зачет, 1 полугодие:**

- полифоническое произведение
- пьеса академической направленности

**Технический зачет, 2 полугодие:**

- 2 гаммы
- этюд
- чтение с листа с учетом индивидуальных способностей учащегося
- термины (см. Приложение №1)

**Экзамен, 2 полугодие**

- произведение крупной формы
- пьеса
- этюд

Выбор репертуара для классной работы, зачетов и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных способностей, физических данных, физиологических особенностей, трудоспособности и методической целесообразности.

### Примерный репертуарный список

#### *Полифонические произведения*

О.Берг Прелюдия и фугетта  
Г.Ф. Гендель Прелюдия  
С.Павлюченко Фугетта

### **Этюды**

Г.БеренсЭтюд, соч.88, №3  
А.Лешгорн Этюд, Соч.65, № 39  
Л.Шитте Этюд, соч.68,№2

### **Произведения крупной формы**

Р.ГлиэрРондо  
А.Дюбюк Вариации на русскую песню «Вдоль по улице метелица метет»  
К.ГурлиттСонатина

### **Пьесы**

М.БерковичМазурка  
В.КосенкоВальс

#### **Пример академического зачета:**

С. Павлюченко Фугетта  
М.Беркович Мазурка

#### **Пример экзаменационной программы:**

К.Гурлит Сонатина  
М.Беркович Мазурка  
А.Лешгорн Этюд, Соч.65, № 39

#### **Пример технического зачета:**

Две гаммы  
Л.Шитте Этюд соч.68 №2  
Чтение с листа – любая пьеса по выбору преподавателя

### **ПЯТЫЙ КЛАСС**

<i>Специальность и чтение с листа</i>	<i>2,5 часа в неделю</i>
<i>Самостоятельная работа</i>	<i>не менее 5 часов в неделю</i>
<i>Консультации</i>	<i>8 часов в год</i>

#### **Годовые требования:**

- 1 полифоническое произведение
- 1 произведение крупной формы
- 2-3 этюда
- 1-2 пьесы
- чтения с листа
- развитие навыков транспонирования

Регулярно идет работа над гаммами и чтением с листа.

#### **Требования к гаммам:**

- до, ре, соль, ля, ми, фа мажор, ля, ре, ми, соль минор в прямом и противоположном движении;
- хроматическая гамма в прямом и противоположном движении;
- арпеджио короткие двумя руками, длинные арпеджио одной рукой.

Все требования индивидуальные, на усмотрение преподавателя.

За год учащийся должен сыграть: один зачет в 1 полугодии; переводной экзамен во 2 полугодии, а так же технический зачет и чтение с листа.

**Зачет, 1 полугодие:**

- полифоническое произведение
- пьеса академической направленности

**Технический зачет, 2 полугодие:**

- 2 гаммы
- этюды
- чтение с листа с учетом индивидуальных способностей учащегося
- термины (см. Приложение №1)

**Экзамен, 2 полугодие**

- произведение крупной формы
- пьеса
- этюд

Выбор репертуара для классной работы, зачетов и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных способностей, физических данных, физиологических особенностей, трудоспособности и методической целесообразности.

**Примерный репертуарный список**

***Полифонические произведения***

И.С.Бах Двухголосная инвенция ре-минор  
Г.Ф.Гендель Сарабанда с вариациями ре-минор  
С.Франк Канон ре-минор

***Этюды***

А.Бертини Этюд домажор, соч. 29 №8  
А.Лешгорн Этюд соль минор, соч.136 №7  
Л.Шитте Этюд ля мажор, соч.68 №7

***Произведения крупной формы***

Й. Гайдн легкая соната соль мажор  
А.Жилин Русская песня с вариациями «Как на дубчике два голубчика»  
В.А.Моцарт Сонатина

***Пьесы***

Д.Кабалевский Новелла  
Г.Брук Светлая ночь  
С.Прокофьев Вальс

**Пример академического зачета:**

И.С.Бах Двухголосная инвенция ре-минор  
Г.Брук Светлая ночь

**Пример экзаменационной программы:**

В.А.Моцарт Сонатина  
С.Прокофьев Вальс

### Пример технического зачета:

Две гаммы

Л.Шитте Этюд соч.68 №7

Чтение с листа – любая пьеса по выбору преподавателя

### ШЕСТОЙ КЛАСС

*Специальность и чтение с листа*

*2,5 часа в неделю*

*Самостоятельная работа*

*не менее 5 часов в неделю*

*Консультации по специальности*

*8 часов в год*

Годовые требования:

- 1 полифоническое произведение
- 1 произведение крупной формы
- 1-2 этюдов
- 2-3 пьесы
- чтения с листа
- развитие навыков транспонирования

Регулярно идет работа над гаммами и чтением с листа.

Требования к гаммам:

- до, ре, ми, фа, соль, ля, мажор, до, ре, ми, соль, ля, си минор в прямом и противоположном движении на четыре октавы;
- хроматическая гамма в прямом и противоположном движении;
- арпеджио короткие, ломаные, длинные двумя руками.

Все требования индивидуальные, на усмотрение преподавателя.

За год учащийся должен сыграть: один зачет в 1 полугодии; переводной экзамен во 2 полугодии, а так же технический зачет и чтение с листа.

**Зачет, 1 полугодие:**

- полифоническое произведение
- пьеса академической направленности

**Технический зачет, 2 полугодие:**

- 2 гаммы
- этюд
- чтение с листа с учетом индивидуальных способностей учащегося
- термины (см. Приложение №1)

**Экзамен, 2 полугодие**

- произведение крупной формы
- пьеса
- этюд

Выбор репертуара для классной работы, зачетов и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных способностей, физических данных, физиологических особенностей, трудоспособности и методической целесообразности.

### Примерный репертуарный список



### ***Полифонические произведения***

И.С.БахСарабанда и куранта из Французской сюиты доминор

Н.Мясковский Двухголосная fuga сольминор

И.Флиэр Прелюдия и fuga №3

### ***Этюды***

Г.Беренс Этюд, соч. 88 №17

А.Лешгорн Этюд соч.66 №17

Г.Равина Гармонический этюд, соч.50 №5

### ***Произведения крупной формы***

Б.Бородинский Тема с вариациями

А.Диабелли Сонатина,соч.168 №2

М.Клементи Сонатина,соч.38 №2

### ***Пьесы***

Л.В.Бетховен К Элизе

А.Билаш Размышление

А.Гладковский Маленькая танцовщица

### **Пример академического зачета:**

И.С.Бах Сарабанда и куранта из Французской сюиты до минор

А.Гладковский Маленькая танцовщица

### **Пример экзаменационной программы:**

М.Клементи Сонатина соч.38 №2

А.Билаш Размышление

А.Лешгорн Этюд соч.66 №17

### **Пример технического зачета:**

Две гаммы

Г.Равина Гармонический этюд соч.50№5

чтение с листа с учетом индивидуальных способностей учащегося

## **СЕДЬМОЙ КЛАСС**

*Специальность и чтение с листа*

*2,5 часа в неделю*

*Самостоятельная работа*

*не менее 6 часов в неделю*

*Консультации по специальности*

*8 часов в год*

Годовые требования:

- 1 полифоническое произведение
- 1 произведение крупной формы
- 1-2 этюдов
- 2-3 пьесы
- чтения с листа
- транспонирование

Регулярно идет работа над гаммами и чтением с листа.

Требования к гаммам:

- до, ре, ми, фа, соль, ля, си- мажор, до, ре, ми, фа, соль, ля, си – минор в прямом и противоположном движении;

-хроматическая - в прямом и противоположном движении;

-арпеджио короткие, ломаные, длинные двумя руками.

Все требования индивидуальные, на усмотрение преподавателя.

За год учащийся должен сыграть: один зачет в 1 полугодии; переводной экзамен во 2 полугодии, а так же технический зачет и чтение с листа.

**Зачет, 1 полугодие:**

- полифоническое произведение
- пьеса академической направленности

**Технический зачет, 2 полугодие:**

- 2 гаммы
- этюды
- чтение с листа с учетом индивидуальных способностей учащегося
- термины (см. Приложение №1)

**Экзамен, 2 полугодие**

- произведение крупной формы
- пьеса
- этюд

Выбор репертуара для классной работы, зачетов и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных способностей, физических данных, физиологических особенностей, трудоспособности и методической целесообразности.

**Примерный репертуарный список**

***Полифонические произведения***

И.С.Бах Фантазия доминор

И.С.Бах Французские сюиты

М.Глинка Двухголосная fuga

***Этюды***

И.Беркович Этюд № 35

А.Лешгорн Этюд соч.136 № 20

Майер Этюд соч.149

***Произведения крупной формы***

Й.Гайдн Соната Ремажор

М.Глинка Вариации на тему «Среди долины ровныя»

Ф.Кулау Сонатина соч. 88 №1

***Пьесы***

В.Купревич «Весенний эскиз»

Р.Ребяков Осенние листья

Р.Щедрин Юмореска

**Пример академического зачета:**

М.Глинка Двухголосная fuga

Р.Ребяков Осенние листья

### Пример экзаменационной программы:

Й.Гайдн Соната Ре-мажор  
В.Купревич «Весенний эскиз»  
Майер Этюд соч.149

### Пример технического зачета:

Две гаммы  
И.Беркович Этюд №35  
чтение с листа с учетом индивидуальных способностей учащегося

### ВОСЬМОЙ КЛАСС

<i>Специальность и чтение с листа</i>	<i>2,5 часа в неделю</i>
<i>Самостоятельная работа</i>	<i>не менее 6 часов в неделю</i>
<i>Консультации по специальности</i>	<i>8 часов в год</i>

Главная задача этого класса - представить выпускную программу в максимально готовом виде.

В течение года 4 прослушивания:

**1 прослушивание:**

- полифоническое произведение
- пьеса

**2 прослушивание:**

- этюды
- крупная форма

**3, 4 прослушивание:**

- прослушивание всей программы

#### *Требования к выпускной программе*

- полифоническое произведение
- произведение крупной формы
- этюды
- любые пьесы

Выбор репертуара зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных способностей, физических данных, физиологических особенностей, трудоспособности и методической целесообразности.

### Примерный репертуарный список

#### ***Полифонические произведения***

И.С.Бах Инвенция фа мажор  
И.С.Бах Токката ре минор для органа пер. для фортепиано А.Немеровского  
Н.Мяковский Фуга в старинном стиле соч.43 №2

#### ***Этюды***

Г.Беренс Этюд соч.88 №10  
М.Крамер Этюд домажор №1 редакция Г.Бюлова  
К.А.Лешгорн Этюд соч.136

### **Произведения крупной формы**

Й.Гайдн Соната соль мажор  
Ф.Кулау Сонатина соч.55№3  
В.А.Моцарт Фантазия ре минор

### **Пьесы**

Т.Шаверзашвили Ноктюрн  
Я.Сибелиус Экспромт оп.99 №4  
А.Лядов Прелюдия оп.40 №3

## **Примерные программы выпускного экзамена**

### *Вариант 1*

Н.Мясковский Фуга в старинном стиле соч.43 №2  
Й.Гайдн соната Соль-мажор  
А.Лядов Прелюдия оп.40 №3  
К.А.Лешгорн Этюд соч.136  
Т.Смирнова Размышление

### *Вариант 2*

И.С.Бах Инвенция Фа- мажор  
Б.Городинский Тема с вариациями  
Я.Сибелиус Экспромт оп.99 №4  
Н.Смирнова Танго  
Г.Беренс Этюд оп.88 №11

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Специальность и чтение с листа», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

1. наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
2. сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
3. знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
4. знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
5. знание профессиональной терминологии;
6. наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;
7. навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
8. навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

9. наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

10. наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

11. наличие элементарных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

#### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

##### ***Аттестация: цели, виды, форма, содержание.***

Оценка качества реализации программы "Специальность и чтение с листа" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: академических зачетах, контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. По итогам этого экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Учащиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

##### ***Критерии оценок***

Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

##### ***Критерии оценки качества исполнения***

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

***Таблица 3***

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)

3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении экзаменационной (переводной) оценки учитывается следующее:

1. оценка годовой работы ученика;
2. оценка на академическом концерте или экзамене;
3. другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждого триместра, учебного года.

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### ***Методические рекомендации педагогическим работникам***

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе по специальности, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Одна из основных задач специальных классов - формирование музыкально-исполнительского аппарата обучающегося. Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого сочинения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

В работе над музыкальным произведением необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения. Следуя лучшим традициям и достижениям русской пианистической школы, преподаватель в занятиях с учеником должен стремиться к раскрытию содержания музыкального произведения, добиваясь ясного ощущения мелодии, гармонии, выразительности музыкальных интонаций, а также понимания элементов формы.

С первых уроков полезно ученику рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения.

Систематическое развитие навыков чтения с листа является составной частью предмета, важнейшим направлением в работе и, таким образом, входит в обязанности преподавателя. Перед прочтением нового материала необходимо предварительно просмотреть и, по возможности, проанализировать музыкальный текст с целью осознания ладотональности, метроритма, выявления мелодии и аккомпанемента.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара. Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

### ***Методические рекомендации по организации самостоятельной работы***

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.
2. Периодичность занятий - каждый день.
3. Количество занятий в неделю - от 2 до 6 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного

текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

## VI. НОТНАЯ И МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

### *Нотная литература*

- Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 класса  
Сост. Т.Директоренко, О.Мечетина. М., Композитор, 2003  
Аллегро Хрестоматия для фортепиано учебно- методическое пособие  
4класс, ред. Баксуковой С.А.
- Артоболевская А. Хрестоматия маленького пианиста. М., Советский композитор, 1991
- Альбом ученика. Учебно- методическое пособие 4 класс
- Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. М., Музыка, 2012
- Бах И.С. Маленькие прелюдии и фугетты для ф-но. М., Музыка, 2010
- Бах И.С. Инвенции двухголосные и трехголосные. М., Музыка, 2011
- Бах И.С. Французские сюиты, ред. Л. Ройзмана. М., Музыка, 2011
- Бах И.С. Хорошо темперированный клавир, тт.1, 2, ред. Муджеллини, М., Музыка, 2012
- Бах И.С. Альбом пьес для фортепиано. Вып.2. М., Музыка, 2009
- Беренс Г. Этюды для фортепиано. М., Музыка, 2005
- Бертини А. Избранные этюды. М., Музыка, 1992
- Бетховен Л. Альбом фортепианных пьес для детей. М., Музыка, 2012
- Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но. М., Музыка, 2011
- Бетховен Л. Сонаты №№ 1,2,3,4,5. М., Музыка, 2010
- Бетховен Л. Соната № 8, ред. Гольденвейзера. М., Музыка, 2010
- Бетховен Л. Сонаты №№ 9, 10. М., Музыка, 2006
- Буцко Ю. «Из дневника». Тетрадь 1. М., «Музыка», 2003  
«В музыку с радостью», сост. О.Геталова, И.Визная. СПб, «Композитор», 2005
- Гаврилин В. Пьесы (тетради 1-3). СПб, «Композитор», 2003
- Гайдн Й. Избранные сонаты для ф-но. Вып.1. М., Музыка, 2011
- Гайдн Й. Избранные сонаты для ф-но. Вып.2. М., Музыка, 2010
- Гайдн Й. Концерт Соль мажор для ф-но с орк. М., Музыка, 2000
- Гаммы и арпеджио для ф-но. В двух частях. Сост. Н. Ширинская. М., Музыка, 2011
- Гендель Г. Избранные произведения для фортепиано. М., Музыка, 2010
- Гнесина Е. Фортепианная азбука. М., Музыка, 2003  
Музыка, 2011
- Григ Э. Концерт для ф-но с оркестром. М., Музыка, 2005
- Дебюсси К. Детский уголок. СПб, Композитор, 2004
- Денисов Э. Детский альбом
- Дювернуа Ж. 25 прогрессивных этюдов. М., Музыка, 1999
- Кабалевский Д. 24 прелюдии для фортепиано. М., Музыка, 2011
- Кабалевский Д. Легкие вариации для фортепиано. М., Музыка, 2004
- Клементи М. Избранные сонаты для фортепиано. М., Музыка, 2006
- Кобылянский А. Шесть октавных этюдов для фортепиано. М., Музыка, 2010
- Леденёв Р. «Альбом фортепианных пьес для детей». М., Владос, 2003  
2000



- Лемуан А. 50 характерных и прогрессивных этюдов. Соч.37. М., Музыка, 2010
- Лешгорн К. Этюды для ф-но. Соч. 65, 66. М., Музыка, 2005
- Лист Ф. Нетрудные транскрипции для ф-но. М., Музыка, 2010
- Лядов А. Избранные сочинения. М., Музыка, 1999
- Мендельсон Ф. Песни без слов. М., Музыка, 2011
- Милич Б. Маленькому пианисту. М., Кифара, 2012
- Милич Б. Фортепиано. 1, 2,3 класс. М., Кифара, 2006  
Фортепиано 4 класс. М., Кифара, 2001;  
6 кл., 2002; 7 класс, 2005
- Моцарт В. Шесть сонатин. М., Музыка, 2011
- Моцарт В. Сонаты для фортепиано. М., Музыка, 1975
- Мошковский М. 15 виртуозных этюдов. Соч. 72. М., Музыка, 2010
- Муравьев А. Произведения для фортепиано. М., Владос, 2003
- Наседкин А. Шесть прелюдий для фортепиано. М., Музыка, 2008
- Парцхаладзе М. «Детский альбом». Пьесы для фп. Тетради 1, 2. М., «Композитор», 2009
- Первые шаги маленького пианиста: песенки, пьесы, этюды и ансамбли для первых лет обучения. Сост. Г.Баранова, А.Четверухина. М., Музыка, 2012
- Прокофьев С. «Ромео и Джульетта». 10 пьес для ф-но. М., Музыка, 2004
- Рахманинов С. Пьесы-фантазии. Соч.3. М., Музыка, 2009
- Рахманинов С. Шесть музыкальных моментов. Соч.16. М., Музыка, 2009
- Рогачев А. «Детский альбом фортепианных пьес». М., Владос, 2001
- Слонимский С. Альбом популярных пьес. М., Музыка, 2011
- Сонатинны для маленьких и самых маленьких (фортепиано), составитель Л.Костромитина
- Старинные танцы для фортепиано, для учащихся младших классов ДМШ и ДШИ. Фортепианные вариации русских композиторов XVIII-XIX веков / М., Музыка, 2011
- Фортепианная игра 1-2 классы, ред.А.Николаева
- Фортепиано, учебный репертуар для учеников 2 класса, сост. Милич Б.Е.
- Фрид Г. «Детские пьесы» для фортепиано
- Хрестоматия для ф-но. 3 и 4 классы. Сост.А. Четверухина, Т. Верижникова. М., Музыка, 2010
- Хрестоматия для ф-но. Младшие, средние и старшие классы ДМШ. Сост. Е.Гудова, В.Смирнов, С.Чернышков. М., Музыка, 2011
- Хрестоматия педагогического репертуара. Сост. Н.Копчевский. М., Музыка, 2011
- Чайковский П. Детский альбом. Соч.39. М., Музыка, 2006
- Чайковский П. 12 пьес средней трудности. Соч.40. М., Музыка, 2005
- Чайковский П. Времена года. Соч.37-bis. М., Музыка, 2005
- Черни К. Избранные этюды. Ред. Г. Гермера. М., Музыка, 2011
- Черни К. Школа беглости. Соч. 299. М., Музыка, 2009
- Черни К. Искусство беглости пальцев. Соч.740. М., Музыка, 2004
- Шитте Ф. 25 этюдов. Соч.68. М., Музыка, 2003
- Школа игры на ф-но. Сост. А. Николаев, В. Натансон, Л. Рощина М., Музыка, 2011
- Шопен Ф. Ноктюрны для фортепиано.  
Ред. Л.Оборина, Я.Мильштейна.М., Музыка, 2011
- Шуберт Ф. Шесть музыкальных моментов. Соч. 94. М., Музыка, 2007
- Шуман Р. Альбом для юношества. М., Музыка, 2011
- Щедрин Р. Юмореска. В подражание Альбенису. М., Музыка, 2007
- Щедрин Р. «Тетрадь для юношества» М., «Советский композитор», 1983
- Юному музыканту – пианисту 6 класс, хрестоматия для учащихся детской музыкальной школы, сост. Г.Г.Цыганова и И.С. Королькова

### *Нотная литература для чтения с листа*

- А.Артоболовская Первая встреча с музыкой. Учебное пособие. Москва 1996  
Бабичева Т.А. Нотки – клавиш. Новосибирск 2007  
Барсукова С.А. Джаз для детей Младшие классы ДМШ. Ростов-на-Дону 2003  
Геталова О.,Визня И. В музыку с радостью. Санкт- Петербург 1997  
Борзенкова А. Начинаю играть на рояле. Санкт- Петербург 1997  
Ляховицкая С. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Ленинград 1990  
Левин Е. Волшебный зоопарк. Ростов-на Дону 2012  
Торопова Н. Первые нотки. Ростов-на Дону 2015  
Торопова Н. Волшебная река. Сборник пьес для ДМШ. Ростов-на Дону 2015  
Королькова И. Крохе –музыканту 2 часть. Ростов-на -Дону  
Стижевская М. От мелодии к мелодии Киров 2005

### *Список рекомендуемой методической литературы*

- Аберт Герман Моцарт. Монография. М., Музыка,1990  
Айзештадт С. Детский альбом Чайковского. М., «Классика- XXI», 2006  
Алексеев А. Клавирное искусство, 1 вып. М.,Музгиз, 1952  
Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. М.,Музыка, 1978  
Альшванг А. Людвиг ван Бетховен. М., Музыка,1997  
Бадура-СкодаЕ.и П. Интерпретация Моцарта. М.,1972  
Берченко Р. В поисках утраченного смысла. Болеслав Яворский о «Хорошо темперированном клавире». М., Классика-XXI, 2008  
Браудо И. Артикуляция. Л., Государственное музыкальное издательство, 1961  
Браудо И. Об органной и клавирной музыке. Л.,1976  
Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианномискусстве. М., Музыка, 1966  
Голубовская Н. Искусство педализации.Л., Музыка, 1974  
Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре. М., Музгиз, 1961  
Дроздова М. Уроки Юдиной. М., Композитор, 1997  
Друскин М. Клавирная музыка Испании, Англии, Нидерландов, Франции, Италии, Германии 16-18 вв. Л., Государственное музыкальное издательство,1960  
Зимин П. История фортепиано и его предшественников. М., Музыка, 1968  
Коган Г. Работа пианиста. 3 изд.,М., Музыка, 1979  
Коган Г. Вопросы пианизма. М., Музыка, 1969  
Копчевский Н. И.С.Бах. Исторические свидетельства и аналитические данные об исполнительских и педагогических принципах. "Вопросымузыкальной педагогики", 1 выпуск. М., Музыка, 1979  
Копчевский Н. Клавирная музыка, вопросы исполнения.М., Музыка, 1986  
Корто А. О фортепианном искусстве. М., Классика –XXI век, 2005  
Корто А. Рациональные принципы фортепианной техники.М., Музыка, 1966  
Кременштейн Б. Воспитание самостоятельности учащегося в классе специального фортепиано.М., Классика – XXI век, 2009  
Кременштейн Б. PS. Записки педагога. М., Классика – XXI век, 2009  
Ландовска В. О музыке. М., Классика-XXI век, 2001  
Либерман Е. Творческая работа пианиста с авторскимтекстом. М., Музыка, 1988  
Лонг М. За роялем с Дебюсси. М., Советскийкомпозитор, 1985  
Макуренкова ЕО педагогике В.В.Листовой. М., Музыка 1991  
Майкапар С. Музыкальное исполнительство и педагогика. М.,«МПИ», 2006  
Маккинон Л. Игра наизусть. Л., Музыка, 1967  
Маранц Б. О самостоятельной работе студента-пианиста./ Фортепиано, 2004: №№3,4

- Мартинсен К. Индивидуальная фортепианная техника. М., Музыка, 1966
- Малинина И. «Детский альбом» и «Времена года» П.И. Чайковского. М., Престо, 2003
- Малинковская А. «Микрокосмос» Беллы Бартока. М., Музыка, 2006
- Малинковская А. Класс основного музыкального инструмента. Искусство фортепианного интонирования. М., «Владос» 2005
- Метнер Н. Повседневная работа пианиста и композитора. М.,Музгиз, 1963
- Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. М., Кифара, 2002
- Мильштейн Я. Хорошо темперированный клавир И.С.Баха. М., Музыка, 1967
- Мильштейн Я. Вопросы теории и истории исполнительства. М., Музыка, 1983
- Мндоянц А. Очерки о фортепианном исполнительстве и педагогике. М.,Изд. ЦМШ при МГК им. П.И.Чайковского, 2005
- Наумов Л. Под знаком Нейгауза.М., РИФ Антиква, 2002
- Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога. М., Музыка, 1982
- Носина В. Символика музыки И.С.Баха.М., Классика – XXI век, 2006
- Петрушин В. Музыкальная психология. М., Академический проект, 2006
- Савшинский С. Пианист и его работа. М., Классика - XXI, 2002
- Сборник статей «Л.Н.Оборин – педагог». М., Музыка 1989
- Смирнова Т. Беседы о музыкальной педагогике и многом другом. М., 1997
- Тимакин Е. Воспитание пианиста. Методическое пособие. М., Советский композитор,1989
- Фейнберг С. Пианизм как искусство. М., Музыка,1969
- Цагарелли Ю. Психология музыкально-исполнительской деятельности. СПб, Композитор,2008
- Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. М., Просвещение, 1984
- Цыпин Г. Музыкант и его работа. Проблемы психологии творчества. М., Советский композитор, 1988
- Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах.М., Классика – XXI век. 2011
- Шатковский Г. Развитие музыкального слуха. М.,1996
- Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. Л., Музыка, 1985
- Шнабель А. «Ты никогда не будешь пианистом».М., Классика –XXI век, 1999
- Штейнгаузен Ф. Техника игры на фортепиано. М.,1926
- Шуман Р. О музыке и музыкантах. Сборник статей. М., Музыка, 1975
- Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов. М.,1959