

Аннотация к программе учебного предмета «Слушание музыки»

Программа по учебному предмету «Слушание музыки» создана в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано».

Предмет «Слушание музыки» направлен на создание предпосылок для творческого, музыкального и личностного развития учащихся, формирование эстетических взглядов на основе развития эмоциональной отзывчивости и овладения навыками восприятия музыкальных произведений, приобретение детьми опыта творческого взаимодействия в коллективе.

«Слушание музыки» находится в непосредственной связи с другими учебными предметами, такими, как «Сольфеджио», «Музыкальная литература» и занимает важное место в системе обучения детей. Этот предмет является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области теории и истории музыки, а также необходимым условием в освоении учебных предметов в области музыкального исполнительства.

Срок реализации учебного предмета «Слушание музыки» для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1 класс в возрасте с шести лет шести месяцев до десяти лет, составляет 3 года.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Слушание музыки» максимальную учебную нагрузку, самостоятельную работу и аудиторные занятия – 147 часов.

Форма проведения занятий по предмету «Слушание музыки» - мелкогрупповая, от 4 до 10 человек.

Целью учебного предмета является воспитание культуры слушания и восприятия музыки на основе формирования представлений о музыке как виде искусства, а также развитие музыкально-творческих способностей, приобретение знаний, умений и навыков в области музыкального искусства.

Задачи освоения учебного предмета включают развитие интереса к классической музыке знакомство с широким кругом музыкальных произведений и формирование навыков восприятия образной музыкальной речи, воспитание эмоционального и интеллектуального отклика в процессе слушания, приобретение необходимых качеств слухового внимания, умений следить за движением музыкальной мысли и развитием интонаций, осознание и усвоение некоторых понятий и представлений о музыкальных явлениях и средствах выразительности, накопление слухового опыта, определенного круга интонаций и развитие музыкального мышления, развитие одного из важных эстетических чувств - синестезии (особой

способности человека к межсенсорному восприятию), развитие ассоциативно-образного мышления.

С целью активизации слухового восприятия в ходе слушания используются особые методы слуховой работы - игровое и графическое моделирование. Дети постигают содержание музыки в разных формах музыкально-творческой деятельности.

Результат освоения программы «Слушание музыки» заключается в осознании выразительного значения элементов музыкального языка и овладении практическими умениями и навыками целостного восприятия несложных музыкальных произведений.

Программа содержит сведения о затратах учебного времени, содержании учебного предмета и распределении учебного материала по годам обучения, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, описание системы оценок, методическое обеспечение учебного процесса, список литературы и средств обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используется комплекс методов обучения, включающий объяснительно-иллюстративные (объяснение материала происходит в ходе знакомства с конкретным музыкальным примером), поисково-творческие (творческие задания, участие детей в обсуждении, беседах), игровые (разнообразные формы игрового моделирования).

Минимально необходимый для реализации в рамках программы «Слушание музыки» перечень аудиторий и материально-технического обеспечения включает в себя:

- учебные аудитории для мелкогрупповых занятий с роялем/фортепиано;
- учебную мебель (столы, стулья, стеллажи, шкафы);
- наглядно-дидактические средства: наглядные методические пособия, магнитные доски, демонстрационные модели (например, макеты инструментов симфонического и народных оркестров);
- библиотеку, помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, просмотрный видеозал/класс).