

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Радужнинская детская школа искусств» города Кирова

Программа
ПО ПРЕДМЕТУ

ПОДГОТОВКА КОНЦЕРТНЫХ НОМЕРОВ

дополнительной общеразвивающей общеобразовательной
программы в области хореографического искусства

Киров, 2016

«СОГЛАСОВАНО»

Методическим советом

МБУДО «РДШИ» г. Кирова

«22» августа 2016 г.

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор МБУДО «РДШИ» г. Кирова

Е.Н.Опарина

«25» августа 2016 г.



Разработчик: преподаватель хореографического искусства

МБУДО «РДШИ» г. Кирова

Козьмина Е.В.

Рецензент:

Викторкина Анна Николаевна,
методист МБУДО «РДШИ» г. Кирова

РЕЦЕНЗИЯ

на программу учебного предмета «Подготовка концертных номеров»
дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области
хореографического искусства
(срок обучения 4 года)
преподавателя МБУДО «Радужнинская детская школа искусств» города Кирова
Козьминой Е.В.

Представленная программа учебного предмета «Подготовка концертных номеров»
дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области
хореографического искусства разработана на основе «Рекомендаций по организации
образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих
программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры
Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

В пояснительной записке разъясняется значимость данной программы и ее место в
учебном плане образовательного учреждения, выявляются межпредметные связи.

Программа имеет четкую структуру.

В пояснительной записке отражена актуальность создания программы, принципы
организации деятельности, поставлены цели и задачи. Подробно прописан механизм
реализации программы и содержание учебного процесса по годам обучения. Развивая
хореографические способности учеников, преподаватель ориентируется на разный
уровень возможностей и склонностей к танцевальному искусству.

В программу включены задания, связанные с выполнением хореографических
композиций от простой к сложной техники исполнения. Программа позволяет в
определенной последовательности использовать пути, средства и условия для успешного
формирования знаний, умений и навыков у обучающихся в освоении хореографического
искусства.

Данная программа учебного предмета «Подготовка концертных номеров»
дополнительных общеразвивающих общеобразовательных программ в области
хореографического искусства соответствует федеральным государственным требованиям
и учебному плану образовательного учреждения и может быть рекомендована к
применению в учебном процессе.

Рецензент: Вылегжанина Ольга Николаевна, методист МБУДО РДШИ города
Кирова

« 05 » 09 2016 г.



[Handwritten signature]

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

II. Содержание учебного предмета

- *Предполагаемый результат и программные требования;*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*

VI. Список рекомендуемой методической литературы

VII. Словарь терминов

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Подготовка концертных номеров» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе в области искусства «Хореографическое творчество».

Процесс подготовки концертных номеров формирует у детей и подростков исполнительские умения и навыки в различных жанрах и направлениях танцевального творчества, знакомит с сущностью, выразительностью и содержательностью исполнительского искусства, способствует выявлению творческого потенциала и индивидуальности каждого учащегося, включая в работу физический, интеллектуальный и эмоциональный аппарат ребенка. Учащиеся должны получить возможность раскрыть заложенные в каждом творческие задатки и реализовать их в соответствующем репертуаре за период обучения.

Учебный предмет "Подготовка концертных номеров" неразрывно связан со всеми предметами дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области искусства "Хореографическое творчество".

На занятиях применяются знания, умения, навыки, приобретенные учащимися на уроках классического танца, народно-сценического танца, современного танца и гимнастики.

При изучении предмета необходимо активно использовать современные технические средства, просмотр видеоматериала, кинофильмов, прослушивание музыкального материала и т.д., которые могут служить примером в изучении предмета «Подготовка концертных номеров».

Необходимо приводить примеры из творческой деятельности ведущих мастеров хореографического искусства, а также знакомить с лучшими спектаклями, концертными программами и отдельными номерами хореографических коллективов.

Срок реализации учебного предмета «Современный танец»

Срок реализации данной программы – 4 года. Возраст поступающих детей 6 - 9 лет.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Подготовка концертных номеров» при 4-х-летнем сроке обучения составляет 140 часов.

Сведения о затратах учебного времени

Классы	1	2	3	4
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	35	35	35	35
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия	140			
Максимальная учебная нагрузка в часах	140			

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Занятия по предмету «Подготовка концертных номеров» проводятся в форме групповых и мелкогрупповых (в зависимости от репертуара) занятий 1 раз в неделю по 1 часу. Продолжительность урока – 45 минут.

Цель и задачи учебного предмета «Современный танец»

Цель:

Развитие танцевально-исполнительских способностей учащихся на основе

приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков, необходимых для исполнения танцевальных композиций различных жанров и форм, а также выявление наиболее одаренных детей в области хореографического исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего и высшего профессионального образования в области хореографического искусства.

Задачи:

- развитие танцевальности, чувства позы, умение правильно распределять сценическую площадку;
- развитие музыкальности, координации движений;
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства), двигательных - танцевальных способностей, артистизма;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности в ансамбле;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства.

Методы обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ);
- наглядный (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения; просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихся танцовщиц, танцовщиков, посещение концертов и спектаклей для повышения общего уровня развития учащегося);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Для реализации учебного предмета «Современный танец» имеется хореографический класс, оборудованный хореографическими станками, зеркала, коврики, музыкальное сопровождение.

II. Содержание учебного предмета

Требования по годам обучения.

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Количество музыкальных хореографических постановок, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

Первый год обучения.

Приобретение навыка:

- танцевать в паре и чувствовать партнера,
- распределять сценическую площадку,
- ориентироваться в пространстве,
- изучение движений и их разнообразных вариаций, что способствует улучшению памяти и сообразительности, умению сосредотачиваться, необходимому в дальнейшем в

хореографических постановках;

- использование движений, их соединение между собой, умение перейти от одного движения к другому;
- отработка исполнения учащимися.

Постановка одного или двух танцевальных номеров – детский танец.

В течение года обучающиеся могут принимать участие в концертах, конкурсах и фестивалях различного уровня.

Требования к концу года

- музыкальное и грамотное исполнение движений;
- правильная ориентация в пространстве;
- умение вживаться в роль, выразительное исполнение.

Второй год обучения.

Задачи:

- воспитание у детей навыков, которые помогают создавать танцевальные образы,
- изучение танцев и объяснение смысла изучаемых номеров,
- знание и понимание образного содержания исполняемой композиции.

Постановка одного или двух танцевальных номеров – современный танец (модерн-джаз танец).

В течение года обучающиеся могут принимать участие в концертах, конкурсах и фестивалях различного уровня.

Требования к концу года

- музыкальное и грамотное исполнение движений;
- правильная ориентация в пространстве;
- умения синхронно двигаться в ансамбле;
- умение вживаться в роль, выразительное исполнение.

Третий год обучения.

Задачи:

- усложнение техники танцевальных движений и развитие у детей умения выразить образ в пластике движения;
- формирование умений и навыков выполнения сложных трюковых и силовых элементов современного танца;
- понимание необходимости совершенствования танцевального мастерства.

Постановка одного или более танцевальных номеров – современный танец (модерн-джаз танец).

В течение года обучающиеся могут принимать участие в концертах, конкурсах и фестивалях различного уровня.

Требования к концу года

- музыкальное и грамотное исполнение движений;
- правильная ориентация в пространстве;
- умение синхронно двигаться в ансамбле;
- умение вживаться в роль, выразительное исполнение;
- развитие техники исполнения модерн-джаз танца;
- работа в паре.

Четвертый год обучения.

Задачи:

- умение выполнять движения современного танца, усложняя танцевальные комбинации, используя весь изученный арсенал хореографической лексики;
- исполнять различные движения в соответствии с характером танца;
- раскрыть свою исполнительскую индивидуальность и работать в ансамбле;
- обладать устойчивыми навыками культуры поведения, общения, чувством ответственности при выступлении на любой сценической площадке.

Большое внимание уделяется совершенствованию координации, танцевальности.

отработке техники движений. Предполагается дальнейшее развитие у детей умения подчеркнуть свою индивидуальность при исполнении сольных партий, умения работать в ансамбле с другими исполнителями, формирование навыков сотворчества с педагогом при постановке новых танцев.

Постановка одного или более танцевальных номеров – современный танец (модерн-джаз танец).

В течение года обучающиеся могут принимать участие в концертах, конкурсах и фестивалях различного уровня.

Требования к концу года

- музыкальное и грамотное исполнение движений;
- правильная ориентация в пространстве;
- умение синхронно двигаться в ансамбле;
- умение вживаться в роль, выразительное исполнение;
- развитие техники исполнения модерн-джаз танца;
- работа в паре.

III. Требования к уровню подготовки учащихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения общеобразовательной программы учебного предмета «Подготовка концертных номеров», который определяется формированием комплекса знаний, умений и навыков, таких, как:

- умение осуществлять подготовку концертных номеров, партий под руководством преподавателя;
- умение работы в танцевальном коллективе;
- умение видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;
- умение понимать и исполнять указание преподавателя, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции;
- навыки участия в репетиционной работе.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Оценка качества реализации программы "Подготовка концертных номеров" включает в себя текущий контроль успеваемости.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

В конце каждого года выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Критерии оценок

Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

По итогам исполнения программы в конце года выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения;

4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном);
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д.;
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных занятий, невыполнение программы учебного предмета;
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

С учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков.

При выведении годовой оценки учитывается следующее:

- оценка за семестры;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждого семестра и учебного года.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

Занятия на каждом году обучения строятся по следующей схеме:

- вводное слово преподавателя;
- слушание музыки и ее анализ;
- разучивание элементов танца, поз, переходов и рисунка танца.

Вводное слово преподавателя.

Перед разучиванием нового танца преподаватель сообщает о нем некоторые сведения: исполняемый образ, характер исполняемых ролей, если такие имеются, характерные особенности музыки и хореографии.

Слушание музыки и ее анализ.

Преподаватель предлагает прослушать музыку к танцу, определить ее характер, темп, музыкальный размер и т.д.

Следующий этап – разучивание элементов танца, танцевальных движений, поз, переходов и рисунка танца. При разучивании движений с детьми хорошие результаты дает метод, при котором ученики повторяют движения вместе с объяснением и показом педагога, а затем исполняют их самостоятельно. Для разучивания особенно сложных движений может быть применено временное упрощение. Затем движения постепенно усложняются, приближаясь к законченной форме. Когда основные движения, позы, рисунок изучены, необходимо приступить к соединению их в танцевальные комбинации.

Любой танец эмоционально окрашен. В любом танце утверждаются определенные черты характера, определенные взаимоотношения между исполнителями. Работа над танцевальным образом начинается со слушания музыки и происходит постепенно и

неотрывно по отработке движений.

При организации образовательного процесса используются методы: наблюдение, убеждение, стимулирование, создание ситуации успеха для каждого ребенка.

Основой для совершенствования движений и воспитания у детей необходимых двигательных навыков является восприятие музыки. Подбор музыкального материала для ведения занятий играет большую роль.

Словесное объяснение преподавателя используется на занятиях и включает в себя основные рабочие и профессиональные термины, точные определения.

Показ движений применяется педагогом для передачи ученикам характера движений. Показ помогает ученикам выразительнее, эмоциональнее и технически правильно исполнить любое движение, упражнение, танцевальные комбинации.

Для изучения или закрепления новых, сложных или трудных движений танца используется прием выполнения упражнений детьми по очереди с последующим анализом результатов педагогом или самими обучающимися (сравнение, выявление удач и ошибок), показ элементов движений педагогом или детьми, усвоившими разучиваемое движение.

VI. Список рекомендуемой литературы

1. Антоненко Г.С. Задачи педагога-хореографа в работе с детским хореографическим коллективом / Г.С.Антоненко // Хореографическое искусство. – Киров: Диамант, 2007. – 156 с.
2. Барышникова, Т. Азбука хореографии / Т. Барышникова. – М.: Рольф, 2001. – 272 с.
3. Бондаренко, Л.А. Методика хореографической работы в школе и внешкольных заведениях / Л.А. Бондаренко. – К.: Муз. Украина. 1985. – 221 с.
4. Васильева, Е.Д. Танец / Е.Д. Васильева. – М.: Искусство, 1968. – 248с.
5. Гниренко, Ю. Перформанс как явление современного отечественного искусства / Ю. Гниренко. – М., 2005. – 190 с.
6. Гришон, А. Танцевальная импровизация / А. Гришон. - М., 2004. – 300 с.
7. Есаулов, И.Г. Хореодраматургия. Искусство балетмейстера / И.Г.Есаулов. – Ижевск: изд-й дом Удмуртский университет, 2000. – 320 с.
8. Захаров, Р. В. Искусство балетмейстера [текст] / Р. В. Захаров. – М.: Искусство, 1954. – 430 с.
9. Ивлева Л.Д. Джазовый танец: учебное пособие. – Челябинск: 2002. – 158 с
10. Лопухов, В. Пути балетмейстер / В. Лопухов. – Берлин: Петрополис, 1925. – 459 с.
11. Никитин В. Модерн-джаз танец: начало обучения. – М., 1995 г. – («Я вхожу в мир искусств»).
12. Никитин В. Модерн-джаз танец: История. Методика. Практика. - М.: Изд-во "ГИТИС", 2000 г
13. Никитин В.Ю. Теория и практика формирования художественно – творческого мышления балетмейстера в современной хореографии.: Монография. – М.: МГУКИ, 2006. – 157 с.
14. Никитин В.Ю. Мастерство хореографа в современном танце.: Учебное пособие. – М.: ГИТИС, 2005. – 153 с.
15. Лиотар, Ж. Ф. Состояние постмодерна / Ж-Ф. Лиотар. - М.; СПб.: Алетейя, 1998. – 400 с.
16. Маньковская, Н. Б. Эстетика постмодернизма / Н. Б. Маньковская. — СПб.: Алетейя, 2000. — 347 с.
17. Сарабьянов, Д. В. Модерн. История стиля / Д. В. Сарабьянов. – М.: Галарт, 2001. – 116с.