

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Радужнинская детская школа искусств» г. Кирова

ПРОГРАММА

ПО.01. Музыкальное исполнительство

УП.03. КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКИЙ КЛАСС

В.02.УП.02. КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКИЙ КЛАСС

дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы
в области музыкального искусства
«ФОРТЕПИАНО»

Киров, 2016

«СОГЛАСОВАНО»

Методическим советом

МБУДО «РДШИ» г. Кирова

« 22 » августа 2016 г.

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор МБУДО «РДШИ» г.Кирова

Е.Н.Опарина



2016 г.

Разработчики: преподаватели по классу фортепиано

МБУДО «РДШИ» г. Кирова

Гулина Н.С., Ичетовкина А.Ю., Селюнина Т.М., Чудинова Ю.С.

Рецензент: Журовица Татьяна Михайловна,
преподаватель Кировского колледжа музыкального
искусства им. Н.В.Каденцева

Рецензент: Возмещенная Ольга Николаевна,
менеджер МБУДО «РДШИ» г. Кирова

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Методические рекомендации при работе с учащимися в классе вокального аккомпанемента*
- *Методические рекомендации преподавателям при работе с учащимися в классе домрового аккомпанемента*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Концертмейстерский класс» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано». Программа является комплексной, состоящей из часов обязательной и вариативной части.

Учебный предмет "Концертмейстерский класс" направлен на воспитание разносторонне развитой личности с большим творческим потенциалом путем приобщения учащихся к ценностям мировой музыкальной культуры на примерах лучших образцов вокальной и инструментальной музыки, а также на приобретение навыков аккомпанирования, чтения с листа и транспонирования; на развитии самостоятельности в данных видах деятельности.

Наряду с практической подготовкой в задачи предмета входит: формирование художественного вкуса, чувства стиля, творческой самостоятельности, стремления к самосовершенствованию, знакомство с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки.

Формирование концертмейстерских навыков тесно связано с освоением особенностей ансамблевой игры. Поэтому в структуре программы "Фортепиано" федеральными государственными требованиями предусмотрены 3 учебных предмета, имеющих общие цели и задачи: "Специальность и чтение с листа", "Ансамбль" и "Концертмейстерский класс", которые в совокупности системно и наиболее полно дают предпрофессиональное образование, позволяющее наиболее эффективно сформировать исполнительские знания, умения и навыки, а также подготовить ученика к дальнейшему профессиональному обучению.

Концертмейстерская деятельность является наиболее распространенной формой исполнительства для пианистов.

Данная программа отражает комплексное развитие и индивидуальный подход к ученику, академическую направленность и разнообразие вокального и инструментального репертуара, используемого в обучении. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Срок реализации учебного предмета «Концертмейстерский класс»

Срок реализации учебного предмета "Концертмейстерский класс" по 8- летнему учебному плану составляет 4 года.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Концертмейстерский класс».

Таблица 1

Виды учебной нагрузки	Количество часов (5 класс)	Количество часов (6-8 классы)
Общее количество часов на предмет	255,5 часа	
Максимальная нагрузка	33 часа	222,5 часа

Количество часов на аудиторную нагрузку	16,5 часа (из расчета 0,5 часа в неделю)	99 часов (из расчета 1 час в неделю)
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	16,5 часа (из расчета 0,5 часа в неделю)	123,5 часа (6 класс- 1 час в неделю, 7 класс -1,5 часа в неделю, 8 класс: 1 полугодие – 1,5 часа в неделю, 2 полугодие – 1 час в неделю)

Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, продолжительность урока в 5 классе – 25 минут, в 6-8 классах - 45 минут.

Реализация учебного предмета "Концертмейстерский класс" предполагает привлечение иллюстраторов (вокалистов, инструменталистов). В качестве иллюстраторов могут выступать обучающиеся образовательного учреждения или, в случае их недостаточности, работники образовательного учреждения.

В случае привлечения в качестве иллюстратора работника образовательного учреждения планируются концертмейстерские часы в объеме от 60% до 100% времени, отведенного на аудиторные занятия по данному учебному предмету.

Цели и задачи учебного предмета

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области музыкального исполнительства;
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле.

Задачи:

- формирование навыков совместного творчества обучающихся в области музыкального исполнительства, умения общаться в процессе совместного музицирования;
- развитие интереса к совместному музыкальному творчеству;
- умение слышать все произведение в целом, чувствовать солиста и поддерживать все его творческие замыслы;
- умение следить не только за партией фортепиано, но и за партией солиста;
- приобретение знаний об особенностях вокального (искусство дыхания, фразировка и др.) и домрового (строение инструмента, настройка, тембровая окраска каждой струны, принципы звукоизвлечения и др.) исполнительства;
- навыки работы над звуковым балансом в работе с солистом;
- приобретение навыков самостоятельной работы и чтения с листа нетрудного текста с солистом;
- приобретение опыта совместной творческой деятельности и опыта публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы в области музыкального исполнительства.

Обоснование структуры учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

Индивидуальная форма обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на фортепиано.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Концертмейстерский класс»

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету "Концертмейстерский класс" должны иметь площадь на менее 9кв.м. В образовательном учреждении должны создаваться условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Концертмейстерский класс», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Срок обучения – 4 года

Классы	Распределение по годам обучения			
	5 (вариативная часть)	6 (вариативная часть)	7 (обязательная часть)	8 (1 полугодие-обязательная часть, 2 полугодие-вариативная часть)
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33

Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	0,5	1	1	1
Количество часов на аудиторные занятия (в год)	16,5	33	33	33
Общее количество часов на аудиторные занятия (на все время обучения)	115,5			
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу (часов в неделю)	0,5	1	1,5	1 полугодие - 1,5 часа, 2 полугодие – 1 час
Общее количество часов на внеаудиторную работу (на все время обучения)	140			
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	155,5			

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Годовые требования по классам

"Концертмейстерский класс" начинается с изучения наиболее простого репертуара.

5 класс (1 год обучения, вариативная часть), 0,5 часа в неделю.

Знакомство с новым предметом - вокальный аккомпанемент. При отсутствии иллюстраторов-вокалистов вокальную партию может исполнять сам учащийся.

Работа с вокальным материалом требует элементарных знаний о вокальном искусстве, о природе человеческого голоса и его диапазоне, искусстве дыхания и свободной манере исполнения вокалистов. Наличие текста помогает понять художественную задачу произведения.

Следует начать с самых простых аккомпанементов, состоящих из разложенных аккордовых последовательностей или несложных аккордовых построений, где аккорды располагаются на сильной доле такта.

Необходимо отметить места цезур, проанализировать фактуру фортепианной партии, определить звуковой баланс голоса и фортепиано.

Ученик должен уметь петь вокальную строчку, а преподаватель может ее подыгрывать на другом инструменте.

Аkkомпанемент, включающий дублирующую вокальную партию голоса, требует особого внимания. Ученику необходимо учитывать свободу интерпретации вокальной партии солистом.

За год следует подробно пройти в классе не менее 3-х произведений и регулярно читать с листа в классе и дома.

Выбор репертуара зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных способностей, физических данных, физиологических особенностей, трудоспособности и методической целесообразности.

Все требования индивидуальные, на усмотрение преподавателя.

Примерный рекомендуемый вокальный репертуарный список:

Булахов П. «Не пробуждай воспоминаний»
Варламов А. «Красный сарафан»
Варламов А. «Горные вершины»,
М.Кольяткина «Восьмое марта»
А.Куклин«Котенок»
Г.Гладков«Новогодняя песня»

Примерный рекомендуемый инструментальный репертуарный список:

Е.Меццакапо«Бонита»,
Е.Меццакапо« Серенада –болеро»
Р.Глиэр «Романс»
В.Купревич«Тульский самовар»
Ю.Щуровский«Танец»

6 класс (2 год обучения, вариативная часть), 1 час в неделю.

Работа над усложнением аккомпанементов, включающих различные комбинации типов фактуры.

Следует познакомить ученика с навыками транспонирования: сначала на интервал увеличенной прима (прибавление диеза или бемоля), а затем для наиболее способных учеников - на интервал большой или малой секунды. Материалом для транспонирования служат самые легкие аккомпанементы.

Во втором полугодии предусмотрена промежуточная аттестация (зачет), которая может проводиться в виде выступления на академическом вечере, классном концерте или любом другом публичном выступлении в конце учебного года. Ученик должен исполнить 1 произведение.

За год следует подробно пройти в классе не менее 3-4 произведений и регулярно читать с листа в классе и дома.

Выбор репертуара зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных способностей, физических данных, физиологических особенностей, трудоспособности и методической целесообразности.

Все требования индивидуальные, на усмотрение преподавателя.

Примерный рекомендуемый вокальный репертуарный список:

Булахов П.	«Гори, гори, моя звезда»
Бойко Р.	«Подснежник»
Г. Гуно	«Вальс»
Гурилев А.	«Разлука»,
Гурилев А.	«Матушка-голубушка»,
Гурилев А.	«И скучно, и грустно»
Крылов Г.	«Мы катаемся на пони»
Куклин А.	«Дядя Сон»
Обр. Лебедева С.	«Камаринская» р.н.п.
Чайковский П.	Из песен для детей: «Весна», «Мой садик», «Детская песенка», «Ни слова, о друг мой», «Нам звезды кроткие сияли»

Примерный рекомендуемый инструментальный репертуарный список:

Мецекапо Е.	«Ученое дитя»
Обр. Михайльченко В.	«Я на горку шла» р.н.п.
Мари Г.	«Ария в старинном стиле»
Мецекапо Е.	«Миниатюра»

7 класс (3 год обучения, обязательная часть), 1 час в неделю.

Продолжение работы над усложнением аккомпанементов, включающих различные комбинации типов фактуры. Работа над звуковым балансом - правильным распределением звука между концертмейстером и иллюстратором. Продолжение работы над навыками ансамблевого музицирования:

- умением грамотно и чутко аккомпанировать партнеру;
- совместно работать над динамикой произведения;
- умением слушать мелодическую линию, выразительно ее фразировать;

В этом году предусмотрены 2 зачета (в первом и во втором полугодии), которые могут проводиться в виде выступления на академическом вечере, классном концерте или любом другом публичном выступлении в конце учебного года. Ученик должен исполнить 1 произведение.

За год следует подробно пройти в классе не менее 3-4 произведений и регулярно читать с листа в классе и дома.

Выбор репертуара зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных способностей, физических данных, физиологических особенностей, трудоспособности и методической целесообразности.

Все требования индивидуальные, на усмотрение преподавателя.

Примерный рекомендуемый вокальный репертуарный список:

Варламов А.	«Белеет парус одинокий»
Глинка М.	«Как сладко с тобою мне быть»
Глинка М.	«В крови горит огонь желания»
Гурилев А.	«Домик-крошечка», «Сарафанчик»
Гурилев А.	«Однозвучно гремит колокольчик»

Слова и муз. Танича М. «Переменные дожди»
Сл. Гина В., муз. Николаева И. «Четыре черненьких чертенка»
Сл. Успенского Э., муз. Гладкова Г. «А может быть ворона»
Сл. Татарина В., муз. Кольяшкина М. «Скоро Новый год!»
Денца Л. «Вернись!»

Примерный рекомендуемый инструментальный репертуарный список:

Метра О.	«Серенада»
Обр. Сапожникова В.	«Уж ты поле мое» р.н.п.
Тамарин И.	«Старинный гобелен»
Меццакапо Е.	Марш «Париж»

8 класс (4 год обучения, 1 полугодие – обязательная часть, 2 полугодие – вариативная часть), 1 час в неделю

В восьмом классе продолжается совершенствование ансамблевых навыков и накопление репертуара.

За год учащиеся должны пройти в классе (с разным уровнем подготовки) минимум 2-4 произведения различного характера.

В конце 1 полугодия предусмотрен зачет (промежуточная аттестация) -1 произведение.

Выбор репертуара зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных способностей, физических данных, физиологических особенностей, трудоспособности и методической целесообразности.

Все требования индивидуальные, на усмотрение преподавателя.

Примерный рекомендуемый репертуарный список

Вебер К.	«Хор охотников»
Глинка М.	Мазурка, Полька, «Чувство»
Глюк К. В.	Веселый танец
Григ Э.	«Люблю тебя», соч.5 №2
Шуман Р.	«Я не сержусь»
Сл. Рубальской Л., муз. Ефимов Т.	«Помогите кенгуру»
Сл. и муз. Жаворонковой Т.	«Спасибо, музыка»
Булахов П.	«Гори, гори, моя звезда»
Шкробко Н.	«Уж и я ли молода» р.н.п.

Примерный рекомендуемый инструментальный репертуарный список:

Шалов А.	«Колечко мое позлащенное»
Джипкинсон Т.	«Город детства»
Чайковский П.	«Сентиментальный вальс»
Меццакапо Э.	«Утренняя серенада»

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения учебного предмета «Концертмейстерский класс» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание основного концертмейстерского репертуара (вокального и инструментального);
- знание основных принципов аккомпанирования солисту;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умение слышать произведение целиком (включая партии других инструментов или голоса), умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- умение аккомпанировать солистам несложные музыкальные произведения, в том числе с транспонированием;
- умение создавать условия, необходимые для раскрытия исполнительских возможностей солиста;
- умение разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учетом характера каждой партии;
- навыки по разучиванию с солистом его репертуара;
- наличие первичного практического опыта репетиционно-концертной деятельности в качестве концертмейстера.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества занятий по учебному предмету включает в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию.

В качестве форм текущего контроля успеваемости могут использоваться контрольные уроки, прослушивания, классные вечера.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В конце каждого триместра выставляется оценка.

Промежуточная аттестация по учебному предмету «Концертмейстерский класс» предполагает проведение зачетов в конце второго полугодия 6,7 классов и в конце первого полугодия в 8 классе. Формами зачетов являются: академические концерты, участие в творческих мероприятиях школы. Зачеты могут проходить в конце полугодий за счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

По завершении изучения учебного предмета "Концертмейстерский класс" проводится промежуточная аттестация с оценкой, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения. Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разрабатываются образовательным учреждением самостоятельно. Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств.

Критерии оценок,

которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими

	недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

Условием успешной реализации программы по учебному предмету "Концертмейстерский класс" является наличие в школе квалифицированных специалистов, имеющих практический концертмейстерский опыт, работающих с различными инструментами, голосами, знающих репертуар, владеющих методикой преподавания данного предмета, а также наличие иллюстраторов.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен по принципу- от простого к сложному. При этом необходимо учитывать индивидуальные особенности ученика, его физические данные, уровень развития музыкальных способностей и пианистическую подготовку, полученную в классе специального фортепиано.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над произведением. Ученик должен обязательно проиграть и внимательно изучить партию солиста; определить характер произведения и наметить те приемы и выразительные средства, которые потребуются для создания этого замысла.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. При составлении плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося.

В репертуар необходимо включать произведения, доступные ученику по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанрам, форме и фактуре.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Методические рекомендации при работе с учащимися в классе вокального аккомпанемента

Ученику-концертмейстеру необходим предварительный этап работы над вокальным сочинением. А именно: знание вокальной строчки, осмысление поэтического текста, определение жанра произведения (колыбельная, баркарола, полька, мазурка, вальс, марш и т. д.). Необходимо научить ученика петь вокальную строчку под собственный аккомпанемент.

Большое значение у вокалистов имеет правильное дыхание. Начинаящий концертмейстер должен научиться предчувствовать смену дыхания у певца; понимать

закономерности дыхания, зависящие от профессиональной подготовки вокалиста, состояния его голоса и от правильно выбранного темпа.

Важно обратить внимание учащегося на степень употребления педали, применения динамики и артикуляции в партии фортепиано в зависимости от тесситуры, силы и тембра голоса вокалиста.

Одна из первостепенных задач преподавателя - научить будущего концертмейстера понимать вокальную природу музыкального интонирования, научить слышать наполненность интервалов, грамотно и выразительно фразировать музыкальный текст.

Обучающиеся должны получить первоначальные знания о вокальной технологии и понимать:

- как вокалист берет и как держит дыхание;
- что такое пение "на опоре" и "бездыханное" пение;
- различие между чистой и фальшивой интонацией,
- а также иметь представление о "филировке" звука, пении "portamento" и т.д.

Преподаватель должен четко проанализировать совместно с учеником структуру произведения, обозначив такие понятия, как вступление, заключение, сольные эпизоды. В сольных эпизодах важно сохранить общий эмоциональный настрой, не теряя формы произведения. Вступление, заключение и проигрыши должны быть частью целого и подчиняться единому художественному замыслу.

Необходимо сразу определить основной темп произведения, а также обратить внимание на темповые отклонения, ферматы, цезуры и т.д. Подобные отступления диктуются стилистическими требованиями и особенностями индивидуальной интерпретации произведения у каждого солиста.

Пианист должен чутко поддерживать солиста, добиваться единого движения, избегая отставания или опережения его партии, добиваться свободы исполнения за счет слышания всей фактуры.

Концертмейстер должен выполнять не только функцию аккомпаниатора, но и функцию дирижера, иметь навык целостного восприятия 3-строчной или многострочной фактуры.

Методические рекомендации преподавателям при работе с учащимися в классе домрового аккомпанемента

Необходимо познакомить ученика с инструментом, с его строением, названием частей (корпус, дека, голосник, обечайка, гриф, струны, металлические лады, головка, металлические колки). Домровые штрихи, как и звукоизвлечение, отличаются от фортепианных. Помимо легато и стаккато, это: тремоло, удар по струне вниз, вибрато.

Домра - это оркестровый инструмент, звучащий, в разных регистрах, поэтому пианисту необходимо уделять больше внимания среднему и низкому регистру, чтобы общее звучание было выстроенным и гармоничным.

Пианисту-концертмейстеру следует стремиться в своем исполнении к тембровой красочности звука, особенно это важно в произведениях, где пианист исполняет партию оркестра.

Природа струнных инструментов – певучая, напоминает человеческий голос, и поэтому многое из того, что было отмечено у вокалистов, подходит и для аккомпанемента домровой партии. После взятия звука домрист может его усиливать или убирать, а особый прием - тремоло придает звуку особую выразительность.

Концертмейстеру необходимо познакомиться с домровыми штрихами, очень чутко прислушиваться к ним, уметь подражать им на фортепиано для достижения качественной ансамблевой игры.

Важным моментом для учащегося-концертмейстера является соблюдение звукового баланса в произведении, умения играть *mf*, *p*, *pp*, сохраняя тембральное звучание инструмента и не обесцвечивая партию аккомпанемента на тихих нюансах. При этом очень большое значение в аккомпанементе принадлежит линии баса. Бас всегда поддерживает партию солиста.

Следует обратить внимание на точность фразировки, на совпадения с солистом в длительностях, в паузах, на заполнение выдержанных звуков, а также очень важному умению совпадать в началах и окончаниях фраз.

Особая задача у концертмейстера в кантиленной музыке - не дробить сильными долями фортепианной партии длинные фразы солиста. Совместное исполнение аккордов также требует особых навыков.

На протяжении всей работы над музыкальным произведением преподавателю необходимо проследить за связью между художественной и технической сторонами исполнения.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающегося

Преподавателю следует распределить время домашнего занятия с учетом всех предметов, связанных с игрой на инструменте. Необходимо учить партию аккомпанемента в произведениях, соблюдая все авторские ремарки в нотах - темп, штрихи, динамику, паузы и т.д. Наизусть партию выучивать нет необходимости. Партию солиста следует для ознакомления поиграть на фортепиано, вникая во все подробности фразировки и динамики.

Ученик всегда должен работать по рекомендациям преподавателя, которые он получает на каждом уроке. Очень полезно слушать записи исполняемых произведений и посещать концерты инструментальной музыки.

VI. СПИСКИ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Список рекомендуемых нотных сборников

Сборники вокального репертуара

- Бетховен Л. Песни. М., Музыка, 1977
Булахов П. Романсы и песни: / сост. Г. Гослова, М., Музыка, 1969
Варламов А. Романсы и песни. Полное собрание, том 4. М., Музыка, 1976
Глинка М. Романсы и песни. М., Музыка, 1978
Гладков Г. А может быть, ворона. Ярославль 2002
Григ Э. Романсы и песни. М., Музыка, 1968
Гурилев А. Избранные романсы и песни. М., Музыка, 1980
Даргомыжский А. Романсы. М., Музыка, 1971
Кабалевский Д. Избранные романсы и песни. М., Музыка, 1971
Кудряшова А. Песни для детей. Ростов - на -Дону 2012
Куклин А. Танцующие нотки. Киров 1994
Римский-Корсаков Н. Романсы. М., Музыка, 1969
Рубинштейн А. Романсы. М., Музыка, 1972
Чайковский П. Романсы. М., Музыка, 1978
Шуберт Ф. Песни на стихи Гете. М., Музыка, 1961
Шуман Р. Песни. М., Музыка, 1969
Жаворонкова Л. Спасибо, Музыка! Киров 2004
Популярные романсы русских композиторов / сост. С.Мовчан, Музыка, 2006
Романсы и дуэты русских композиторов. СПб: Композитор, 2012

Сборники домрового репертуара

1. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано 1 и 2 тетрадь из репертуара международного конкурса юных исполнителей на народных инструментах им.В.В. Андреевна,/ изд. Композитор, СПб, 1998
2. Меццакато Е. Пьесы для домры и фортепиано./изд.Композитор,СПб,2002
3. Альбом юного домриста. Младшие и средние классы ДМШ./ изд. Композитор, СПб, 2002
4. Пьесы для домры и фортепиано.Композиторы Испании, Италии, Франции рубежа 19-20 в.в./ изд. Композитор, СПб, 2007
5. Пьесы для домры и гитары. Композитор. С-Петербург 2004./ изд. Композитор, СПб, 2004
- 6.Шалов А. Концертные пьесы, переложение для домры и фортепиано.
- 7.Коряковцева Г. Город детства обработки и переложения для домры и фортепиано, /Киров 2013/
- 8.Библиотека домриста Чайковский П. «Сентиментальный вальс» / изд.Музгиз,1962
- 9.Шалов А. Концертные пьесы, переложение для домры и фортепиано/ изд. Композитор, СПб

Список рекомендуемой методической литературы

- 1.Брыкина Г. Особенности работы пианиста-концертмейстера с виолончельным репертуаром / " Фортепиано",1999, N 2
2. Визная И., Геталова О. Аккомпанемент /изд. Композитор, СПб, 2009
3. Живов Л. Подготовка концертмейстеров-аккомпаниаторов в музыкальном училище/ Методические записки по вопросам музыкального образования. М.,1966
4. Живов Л. Работа в концертмейстерском классе над пушкинскими романсами М.Глинки / О работе концертмейстера. М., Музыка,1974
5. Крючков Н. Искусство аккомпанемента как предмет обучения. Л., 1961
6. Кубанцева Е. Концертмейстерский класс. М., Изд. центр "Академия"
7. Кубанцева Е. Методика работы над фортепианной партией пианиста-концертмейстера / Музыка в школе, 2001: № 4
8. Люблинский А. Теория и практика аккомпанемента: методологические основы / Л., Музыка,1972
9. Подольская В. Развитие навыков аккомпанемента с листа / О работе Концертмейстера. М., Музыка,1974
10. Савельева М. Обучение учащихся-пианистов в концертмейстерском классе чтению нот с листа, транспонированию, творческим навыкам и аккомпанементу в хореографии / Методические записки по вопросам музыкального образования, вып.3. М., Музыка,1991
11. Смирнова М. О работе концертмейстера. М., Музыка, 1974
12. Шендерович Е. Об искусстве аккомпанемента. М., 1969, №4
13. Шендерович Е. "В концертмейстерском классе". Размышления педагога. М., Музыка,1996
14. Чачава В. Искусство концертмейстерства. СПб, Композитор, 2007